

## **Zasady dyplomowania na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach, kierunek sztuki plastyczne**

Stanowią uzupełnienie zasad określonych w:

- Regulaminie studiów UwS, wprowadzonego Uchwałą Senatu UwS Nr 85/2025 z dnia 28 maja 2025 roku
- Zarządzeniu Rektora Nr 56/2019 z dnia 7 czerwca 2019 roku w sprawie ustalenia regulaminu funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, z późniejszymi zmianami
- Zarządzeniu Rektora Nr 26/2016 z dnia 22 kwietnia 2016 roku w sprawie określenia warunków jakim powinna odpowiadać praca dyplomowa oraz zasad ich archiwizowania

### **Postanowienia ogólne**

1. Praca dyplomowa na kierunku studiów *Sztuki Plastyczne*, prowadzonym na Wydziale Sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, składa się z dwóch części: pracy dyplomowej pisemnej oraz dyplomu artystycznego. Praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia artystycznego wraz z dokonaniem artystycznym, prezentujące kierunkową wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na kierunku *Sztuki Plastyczne* oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania w obszarze sztuki w dyscyplinie naukowej Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
2. Warunkiem przystąpienia do egzaminu dyplomowego jest uzyskanie wskazanej w planie studiów liczby punktów ECTS oraz złożenie pracy dyplomowej składającej się z pracy dyplomowej pisemnej oraz dyplomu artystycznego, która uzyskała pozytywną ocenę promotora i recenzenta (w przypadku studiów drugiego stopnia dwóch promotorów i dwóch recenzentów).
3. W przypadku studiów pierwszego stopnia **promotorem** pracy dyplomowej jest nauczyciel akademicki prowadzący pracownię dyplomową: Artystyczne projekty warsztatowe pracownia dyplomowa lub Artystyczne projekty interdyscyplinarne pracownia dyplomowa. Nauczyciel akademicki prowadzący nadzór nad powstaniem pracy pisemnej to **prowadzący seminarium dyplomowe**.
4. Recenzenta/recenzentów pracy dyplomowej wskazuje Dyrektor Instytutu na wniosek promotora.
5. W terminie do 31 maja Dyrektor Instytutu przedstawia Dziekanowi Wydziału harmonogram egzaminów dyplomowych, uwzględniający terminy egzaminów oraz skład komisji egzaminacyjnych.
6. Zasady dyplomowania odnoszą się do wszystkich poziomów i form studiów na kierunku *Sztuki Plastyczne*.

7. Zasady organizacji dyplomowania określają:
  - dokonywanie wyboru seminarium dyplomowego,
  - wyznaczenie promotora pracy dyplomowej,
  - przygotowanie i zatwierdzenie tematu pracy dyplomowej,
  - realizację, złożenie i ocenę pracy dyplomowej,
  - przeprowadzenie egzaminu dyplomowego.
8. Za zapewnienie właściwej jakości procesu dyplomowania odpowiada Dziekan Wydziału.
9. Koncepcja pracy powinna wynikać z sylwetki absolwenta i kierunku studiów.

### **Wybór seminarium i promotora pracy dyplomowej**

1. Propozycje seminariów dyplomowych/pracowni dyplomowych i promotorów są przedstawiane studentom nie później niż na miesiąc przed zakończeniem zajęć dydaktycznych w semestrze poprzedzającym semestr, w którym rozpoczyna się seminarium/pracownia.
2. Dyrektor po weryfikacji listy studentów zapisanych do grup dyplomowych, podejmuje decyzję o wyznaczeniu promotorów oraz liczbie uruchamianych grup. Następnie organizuje zebrania informacyjne ze studentami mające na celu dokonanie ostatecznego wyboru promotorów.
3. Promotorów ostatecznie zatwierdza Dziekan.
4. Zmiana promotora może nastąpić na wniosek studenta, po uzyskaniu zgody dotychczasowego i przyszłego promotora. Zgodę na dokonanie zmiany promotora wyraża Dziekan.
5. Jeżeli student w wyznaczonym czasie nie zapisze się do żadnego promotora zostaje wpisany administracyjnie przez Dyrektora na listę, na której są wolne miejsca.
6. Studenci powtarzający semestr, ze względu na brak zaliczenia seminarium/pracowni, kontynuują przygotowanie pracy pod kierunkiem nauczyciela akademickiego, na którego seminarium/pracownię uczęszczali przed powtarzaniem semestrem.

### **Seminarium dyplomowe**

1. Seminarium dyplomowe stanowi ważny element toku studiów wspomagający tok realizacji pracy dyplomowej. Wymiar semestralny i czas trwania seminarium określony jest w programach studiów.
2. Liczebność grupy seminaryjnej nie może przekraczać 12 osób.
3. Celem seminarium dyplomowego jest przygotowanie studenta do samodzielnego opracowania pisemnej pracy dyplomowej. Seminarium ma na celu pomoc w wyborze literatury przedmiotu, stawianiu tez, konstruowaniu koncepcji badawczej, pomoc w dobraniu tematu projektu będącego najważniejszą częścią dyplomu oraz pomoc w przygotowaniu do egzaminu dyplomowego. Szczególną uwagę należy zwrócić na wymagania wynikające z prawa autorskiego oraz na poprawność językową i stylistyczną tekstu pracy. Zawarte w niej części opisowe powinny być poprawne merytorycznie,

zwięzłe i komunikatywne. Dyplomant powinien wykazać się umiejętnością sformułowania i realizacji zagadnienia artystycznego z zakresu studiowanego kierunku oraz umiejętnością opisanego go z uwzględnieniem takich aspektów jak: główne założenia ideowe, źródła inspiracji, konteksty, osobiste refleksje i wnioski, przebieg realizacji dyplomu, zagadnienia warsztatowe, forma realizacji.

4. W ramach **pracowni dyplomowej** student przygotowuje artystyczną część pracy dyplomowej czyli dyplom artystyczny. Może on być zrealizowany w postaci: cyklu malarskiego, cyklu rysunkowego, rzeźby, cyklu grafik warsztatowych, cyklu prac ceramicznych, w postaci projektu wydawniczego książki, gry, albumu i in., wydawnictwa unikatowego, przygotowania identyfikacji wizualnej firmy, cyklu plakatów, cyklu ilustracji, cyklu malarstwa cyfrowego, projektu opakowań, projektu strony internetowej, animacji, filmu reklamowego, projektu multimedialnego lub intermedialnego, modelu 3D i in.
5. Zadaniem promotora jest wspomaganie studenta w kluczowych momentach przygotowywania pracy. Promotor odpowiada za merytoryczną poprawność całości pracy w jej teoretycznym i artystycznym kształcie.
6. W ostatnim semestrze studiów student uzyskuje zaliczenie seminarium po przedłożeniu i przyjęciu pracy pisemnej oraz zaliczenie przedmiotu Artystyczne projekty warsztatowe/ Artystyczne projekty multimedialne po przedłożeniu i przyjęciu pracy artystycznej.

### **Temat pracy dyplomowej**

1. Temat pracy powinien być konkretny i odnosić się do konkretnego zadania artystycznego, jasno wyodrębnionego z zakresu wybranego przez studenta obszaru sztuki i musi mieścić się w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki. Przy ustaleniu tematu pracy dyplomowej należy brać pod uwagę zainteresowania naukowe studenta i promotora, ewentualną wartość teoretyczną lub artystyczną dysertacji (na przykład w miejscu pracy studenta) oraz możliwości wykonania danej pracy.
2. Ustalenie tematu pracy jest dokonywane wspólnie przez promotora i dyplomanta w trakcie pierwszego semestru seminarium dyplomowego. Przy ustalaniu tematu pracy dyplomowej należy brać pod uwagę:
  - kierunek studiów i profil absolwenta;
  - treści i metody kształcenia na danym kierunku;
  - zainteresowania studenta;
  - możliwości wykonania danej pracy przez studenta.
3. Tytuł pracy może zostać, za zgodą promotora, doprecyzowany w ostatecznej wersji pracy dyplomowej.
4. Tematy prac dyplomowych zaopiniowane przez radę dyscypliny zatwierdza Dziekan przed uruchomieniem semestru, w którym przeprowadzony zostanie egzamin dyplomowy (student wraz z promotorem/promotorami najpóźniej do dnia 30 listopada, dołącza deklarację wyboru tematu pracy dyplomowej, Oświadczenie o zgodzie na upublicznianie części artystycznej dyplomu licencjata/ magisterskiego lub jego fragmentów przez Uniwersytet w Siedlcach, Oświadczenie dyplomanta o zgodzie na upublicznienie jego imienia i nazwiska w harmonogramie obron)

5. Zmiana tematu pracy dyplomowej wymaga akceptacji promotora i zgody Dziekana.

### **Wymogi merytoryczne stawiane pracy dyplomowej**

1. Temat i treść pracy muszą być zgodne z kierunkiem studiów i korespondować z sylwetką absolwenta. Praca dyplomowa musi dotyczyć dokładnie sprecyzowanego problemu, co winno mieć odzwierciedlenie w tytule pracy.
2. Tytuł pracy, tytuły rozdziałów i podrozdziałów powinny odpowiadać zamieszczonym w pracy treściom i kolejno z siebie wynikać, umożliwiając pogłębianie poruszanych rozważań, w końcowej części pracy doprowadzić do syntezy i uogólnień.
3. Rozmiar pracy dyplomowej pisemnej powinien wynikać z wyczerpującego opracowania tematu. Jako zasadę ogólną należy przyjąć, że objętość części zasadniczej pracy licencjackiej powinna wynosić nie mniej niż 15 stron, a objętość części zasadniczej pracy magisterskiej powinna wynosić nie mniej niż 30 stron. Na kierunku *Sztuki Plastyczne* realizowane prace dyplomowe składają się obowiązkowo z części pisemnej i części artystycznej (części praktycznej).
4. Liczba pozycji literatury przedmiotu wykorzystanych w pracy licencjackiej nie powinna być niższa niż 5, a w pracy magisterskiej nie powinna być niższa niż 15.
5. W pracy pisemnej konieczne jest zachowanie dbałości o naukowy charakter pracy, a w szczególności zachowanie dokładności faktów, obiektywizmu poglądów, definiowania pojęć w oparciu o różne źródła, zachowanie opisu materiałów umożliwiającego odróżnienie badań i wnioskowania autora pracy od cudzych, stosowanie przypisów i odnośników do literatury przedmiotu oraz poprawność językową i stylistyczną tekstu.
6. Struktura **części pisemnej w dyplomie licencjackim** powinna zawierać następujące elementy.
  - Tytuł pracy.
  - Spis treści z numeracją stron.
  - Wstęp, obejmujący krótkie wprowadzenie i uzasadnienie wyboru tematu pracy oraz wskazanie celu.
  - Rozdziały teoretyczne, w których dyplomant powinien wykazać się wiedzą teoretyczną z zakresu analizowanego zagadnienia oraz znajomością literatury przedmiotu, w tym wskazaniem na inspiracje twórcze do realizacji dyplomu artystycznego.
  - Rozdział empiryczny, zawierający opis własnych badań artystycznych, przebieg procesu twórczego, występujące problemy badawcze oraz stosowane techniki i narzędzia badawcze w działaniu twórczym.
  - Podsumowanie powinno stanowić syntezę przedstawionego w pracy problemu artystycznego.
  - Bibliografię obejmującą wykaz źródeł zarówno cytowanych w pracy, jak i innych, do których autor odsyła czytelnika. Spis literatury powinien być numerowany i uporządkowany alfabetycznie.
  - Spisy tabel, rysunków, itp., o ile wykaz zawiera co najmniej 5 pozycji.
  - Dokumentacja fotograficzna artystycznej części dyplomu
  - Dokumentacja części artystycznej na płycie CD, DVD lub innym nośniku elektronicznym powinna być przekazana do archiwum Instytutu:

folder o nazwie:

**reprodukcje dyplomu\_Nazwisko Imię dyplomanta\_rok**

zawierający w zależności od specyfiki dyplomu: reprodukcje/zdjęcia (format JPG, rozdzielczość 300 dpi), pliki multimedialne/video;

nazwy reprodukcji/plików zawierać mają:

**Nazwisko Imię dyplomanta, tytuł pracy lub inną nazwę szczegółową oraz rok, np.**

1\_Nazwisko Imię\_Tytuł pracy 1\_teknika\_wysokość x szerokość cm\_rok (JPG)

2\_Nazwisko Imię\_Tytuł pracy 2\_teknika\_wysokość x szerokość cm\_rok (JPG)

lub

1\_Nazwisko Imię\_Temat dyplomu\_rok (formaty multimedialne)

2\_Nazwisko Imię\_Temat dyplomu\_rok (formaty multimedialne)

7. Struktura pracy magisterskiej powinna zawierać następujące elementy.

Praca pisemna:

- Tytuł pracy.
- Spis treści z numeracją stron.
- Wstęp, obejmujący krótkie wprowadzenie i uzasadnienie wyboru tematu pracy oraz wskazanie celu, ewentualnej hipotezy pracy i metod badawczych stosowanych w pracy a także ukazanie struktury pracy oraz wykorzystanych źródeł.
- Rozdziały teoretyczne, w których dyplomant powinien wykazać się wiedzą teoretyczną z zakresu analizowanego zagadnienia lub problemu badawczego oraz znajomością literatury przedmiotu
- Podsumowanie powinno stanowić syntezę przedstawionego w pracy problemu badawczego i zawierać podsumowanie wyników badań.
- Bibliografię obejmującą wykaz źródeł zarówno cytowanych w pracy, jak i innych, do których autor odsyła czytelnika. Spis literatury powinien być numerowany i uporządkowany alfabetycznie.
- Spisy tabel, rysunków, itp., o ile wykaz zawiera co najmniej 5 pozycji.
- Dokumentacja fotograficzna artystycznej części dyplomu.
- Dokumentacja dyplomu artystycznego na płycie CD, DVD lub innym nośniku elektronicznym powinna być przekazana do archiwum Instytutu:

folder o nazwie:

**reprodukcje dyplomu\_Nazwisko Imię dyplomanta\_rok**

zawierający w zależności od specyfiki dyplomu: reprodukcje/zdjęcia (format JPG, rozdzielczość 300 dpi), pliki multimedialne/video;

nazwy reprodukcji/plików zawierać mają:

**Nazwisko Imię dyplomanta, tytuł pracy lub inną nazwę szczegółową oraz rok, np.**

1\_Nazwisko Imię\_Tytuł pracy 1\_teknika\_wysokość x szerokość cm\_rok (JPG)

2\_Nazwisko Imię\_Tytuł pracy 2\_teknika\_wysokość x szerokość cm\_rok (JPG)

lub

1\_Nazwisko Imię\_Temat dyplomu\_rok (formaty multimedialne)

2\_Nazwisko Imię\_Temat dyplomu\_rok (formaty multimedialne)

8. Szczegółowy zakres pracy dyplomowej ustala promotor z dyplomantem, w tym ustalenia dotyczą ilości elementów składowych dyplomu artystycznego oraz sposobu jego prezentacji i dokumentacji.
9. Praca pisemna i dyplom artystyczny nie mogą nosić cech plagiatu. Niedopuszczalne jest zbyt długie cytowanie i nadmierne wykorzystywanie jednego źródła, pracy jednego autora. Nie wolno wykorzystywać (także, ze zmianami redakcyjnymi) cudzych tekstów, i projektów, prac artystycznych bez podania źródła.
10. Każda złożona do obrony praca pisemna podlega sprawdzeniu antyplagiatowemu. Prace dyplomowe nie spełniające kryteriów, nie mogą być dopuszczone do egzaminu dyplomowego.
11. Praca powinna być napisana poprawnie językowo, bez błędów gramatycznych i stylistycznych. Promotor ma prawo nie przyjąć pracy z istotnymi błędami merytorycznymi, formalnymi, gramatycznymi i stylistycznymi.
12. Praca musi posiadać na stronie tytułowej adnotację promotora o jej przyjęciu, co oznacza, że potwierdza on, że spełnia wymogi stawiane pracom licencjackim lub magisterskim i została przyjęta do obrony.
13. Recenzje i oceny prac przygotowuje się wg wzoru określonego w APD. Oceny i recenzje powinny być wnikliwe i nie ograniczać się do opisu pracy dyplomowej, ale zawierać uwagi krytyczne, ocenę przygotowania merytorycznego, warsztatowego i wartość pracy.

### **Egzamin dyplomowy**

1. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja w składzie: Dziekan lub jego zastępca jako przewodniczący, promotor (promotorzy) oraz recenzent (recenzenci) pracy. Dziekan może poszerzyć skład komisji o innych nauczycieli akademickich.
2. Przebieg egzaminu dyplomowego:
  - a) Część obowiązkowa egzaminu obejmuje udzielenie odpowiedzi na trzy pytania:
    - odpowiedź z zakresu tematyki pracy pisemnej
    - odpowiedź z zakresu kierunkowych treści kształcenia z listy obejmującej 20 zagadnień (odpowiednio dla egzaminu licencjackiego i egzaminu magisterskiego),
    - odpowiedź na pytanie wiążące się bezpośrednio ze zrealizowanym projektem artystycznym
  - b) Część nieobowiązkowa – ewentualne pytanie zadane przez któregoś z członków komisji egzaminacyjnej dotyczące bronionej pracy.
  - c) Dyplom artystyczny jest prezentowany podczas obrony.
  - d) Treść pytań zostaje zapisana w protokole egzaminacyjnym. Członkowie Komisji mają prawo do zadawania dodatkowych pytań związanych z tematyką pracy – treść dodatkowych pytań nie jest rejestrowana w protokole egzaminacyjnym.
  - e) Komisja egzaminacyjna, pod nieobecność dyplomanta, dokonuje ustalenia:
    - Ocen z pracy dyplomowej wystawionych przez promotora i recenzenta

- Oceny egzaminu dyplomowego, przy ustaleniu, że każde pytanie zadane podczas egzaminu jest protokołowane i oceniane oddzielnie.
  - Oceny ukończenia studiów.
- f) Komisja pod nieobecność dyplomanta dokonuje stosownych wpisów do protokołu egzaminu dyplomowego i składa podpisy.
- g) Na zakończenie egzaminu dyplomowego przewodniczący komisji informuje dyplomanta o ocenie egzaminu dyplomowego i w przypadku uzyskania oceny pozytywnej o ocenie ukończenia studiów i fakcie uzyskania odpowiedniego tytułu zawodowego.

### **Załączniki**

1. Oświadczenie dyplomanta o zgodzie na upublicznianie dyplomu artystycznego lub jego fragmentów przez Uniwersytet w Siedlcach z podaniem autorstwa dyplomanta (imię i nazwisko),
2. Oświadczenie dyplomanta o zgodzie na upublicznienie jego imienia i nazwiska w harmonogramie obron.
3. Deklaracja wyboru tematu pracy dyplomowej/magisterskiej
4. Deklaracja wyboru tematu pracy dyplomowej/licencjackiej

### Oświadczenie

o zgodzie na upublicznianie części artystycznej dyplomu licencjata/ magisterskiego lub jego fragmentów przez Uniwersytet w Siedlcach

Ja, niżej podpisany/a, student/ka .....

**Uniwersytetu w Siedlcach**, kierunku **Sztuki plastyczne**, numer indeksu.....,

niniejszym wyrażam zgodę na upublicznianie artystycznej części dyplomu licencjata/magisterskiego zatytułowanego .....

.....  
lub jego fragmentów przez Uniwersytet w Siedlcach. Zgoda obejmuje publikowanie, kopiowanie, rozpowszechnianie oraz prezentowanie części artystycznej mojego dyplomu w formie cyfrowej i/lub fizycznej, w celach edukacyjnych, promocyjnych oraz naukowych. Oświadczam, że jestem autorem/autorką ww. części artystycznej dyplomu i zgadzam się na podanie mojego imienia i nazwiska jako autora tego dzieła w każdej formie jego upubliczniania przez Uniwersytet w Siedlcach.

Siedlce.....

*(data i miejsce)*

.....

*(imię i nazwisko dyplomanta)*

### Oświadczenie

dyplomanta o zgodzie na upublicznienie jego imienia i nazwiska w harmonogramie obron.

Ja, niżej podpisany/a, student/ka .....

**Uniwersytetu w Siedlcach**, kierunku **Sztuki plastyczne**, numer indeksu.....,

niniejszym wyrażam zgodę na upublicznienie mojego imienia i nazwiska w harmonogramie obron prac dyplomowych. Zgoda obejmuje umieszczenie mojego imienia i nazwiska w harmonogramie obron, który będzie dostępny dla studentów, pracowników uczelni oraz innych zainteresowanych osób, zarówno w formie cyfrowej, jak i fizycznej.

Siedlce.....

*(data i miejsce)*

.....

*(imię i nazwisko dyplomanta)*

## Deklaracja wyboru pracy dyplomowej/magisterskiej

Imię i nazwisko studenta.....

Numer albumu.....

Kierunek studiów.....

Promotor pracy pisemnej.....

Promotor dyplomu artystycznego .....

Temat pracy dyplomowej

.....  
.....  
.....  
.....

Siedlce.....

*(data i miejsce)*

.....

*(podpis studenta)*

Wyrażam zgodę na realizację pracy dyplomowej na ww. temat pod moją opieką  
i potwierdzam zgodność tematyki pracy z kierunkiem studiów.

.....

*(data i podpis promotora pracy pisemnej)*

.....

*(data i podpis promotora pracy artystycznej)*

Zaopiniowano pozytywnie/negatywnie\*

Na posiedzeniu Rady Dyscypliny w dniu.....

.....

*(podpis Przewodniczącego Rady Dyscypliny)*

.....

*(decyzja Dziekana)*

\*niewłaściwe skreślić

## Deklaracja wyboru pracy dyplomowej/licencjackiej

Imię i nazwisko studenta.....

Numer albumu.....

Kierunek studiów.....

Promotor pracy dyplomowej.....

Temat pracy dyplomowej

.....  
.....  
.....  
.....

Siedlce.....

*(data i miejsce)*

.....

*(podpis studenta)*

Wyrażam zgodę na realizację pracy dyplomowej na ww. temat pod moją opieką  
i potwierdzam zgodność tematyki pracy z kierunkiem studiów.

.....

*(data i podpis promotora pracy pisemnej)*

.....

*(data i podpis promotora pracy artystycznej)*

Zaopiniowano pozytywnie/negatywnie\*

Na posiedzeniu Rady Dyscypliny w dniu.....

.....

*(podpis Przewodniczącego Rady Dyscypliny)*

.....

*(decyzja Dziekana)*

\*niewłaściwe skreślić