



**Uniwersytet  
w Siedlcach**

Załącznik nr 2  
do uchwały nr 747/2025  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 18 września 2025 r.



**Ocena programowa**

**Profil praktyczny**

**Raport samooceny**

**Uniwersytet w Siedlcach  
ul. Konarskiego 2, 08-110 Siedlce**

**Nazwa ocenianego kierunku studiów: Sztuki plastyczne.**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia, studia II stopnia**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>  
**Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

#### **Efekty uczenia się zakładane dla kierunku „sztuki plastyczne” studia I stopnia o profilu praktycznym**

<b>Efekty uczenia się dla kierunku Sztuki plastyczne</b>	
Jednostka organizacyjna prowadząca kierunek studiów:	Instytut Sztuk Plastycznych
Nazwa kierunku:	Sztuki plastyczne
Poziom kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia:	Profil praktyczny
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	licencjat
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	Poziom 6
Dziedzina/dziedziny nauki, do których przyporządkowany jest kierunek:	Sztuka
Dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Odniesienie do uniwersalnej charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji</b>	
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne	Odniesienie do charakterystyk uniwersalnych pierwszego stopnia na poziomie 6 PRK

zna i rozumie:	w zaawansowanym stopniu - fakty, teorie, metody oraz złożone zależności między nimi w realizacjach prac artystycznych; różnorodne, złożone uwarunkowania prowadzonej działalności artystycznej	P6U_W
potrafi:	innowacyjne wykonywać zadania w realizacjach prac plastycznych oraz rozwiązywać złożone i nietypowe problemy korzystając z umiejętności warsztatowych w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie komunikować się z otoczeniem, uzasadniać swoje stanowisko w zakresie publicznej prezentacji	P6U_U
jest gotów do:	upowszechniania wzorów właściwego postępowania w artystycznym środowisku pracy i poza nim samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów projektowych, którymi kieruje i organizacji w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań	P6U_K
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne zna i rozumie w stopniu zaawansowanym:		
Symbol	Wiedza	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_W01	środki ekspresji właściwe dla sztuk plastycznych i rozumie zasady wykorzystywania ich w realizacji własnych	P6S_WG_PP_A

	prac artystycznych oraz w tworzeniu wizualnych projektów artystycznych;	
K_W02	zasady dotyczące umiejętności warsztatowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W03	miejsce sztuk plastycznych w systemie nauk, historii ich rozwoju oraz powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W04	uwarunkowania kreacji artystycznej i jej wykorzystania w tworzeniu komunikatów wizualnych i projektów artystycznych;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W05	różnorodność stylistyczną i ideową w sztuce i jej historyczne uwarunkowania;	P6S_WG_PP_A
K_W06	technologie stosowane w dyscyplinach artystycznych i znaczenie jej rozwoju dla aktualizacji przekazów wizualnych;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W07	elementarną terminologię używaną do opisu dyscyplin artystycznych;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W08	związki między zagadnieniami teoretycznymi a elementami praktycznymi zawartymi w programie studiów;	P6S_WG_PP P6S_WG_PP_A
K_W09	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, ochrony dóbr kultury, a także posiada wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu plastyka;	P6S_WK_PP P6S_WG_PP_A
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne potrafi:		

Symbol	Umiejętności	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_U01	zrealizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe;	P6S_UW_PP P6S_UW_PP_A
K_U02	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w realizacji własnych wypowiedzi plastycznych, potrafi dokonać wyboru techniki i technologii dla stworzenia właściwej propozycji artystycznej;	P6S_UW_PP P6S_UW_PP_A
K_U03	wykorzystywać umiejętności warsztatowe w realizacji własnych prac plastycznych oraz w tworzeniu wizualnych projektów artystycznych;	P6S_UW_PP_A
K_U04	samodzielnie decydować o projekcie i realizacji własnych prac artystycznych;	P6S_UU_PP P6S_UW_PP_A
K_U05	realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW_PP_A
K_U06	współdziałać i pracować w zespołach realizujących projekty artystyczne;	P6S_UU_PP P6S_UO_PP_A
K_U07	tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie wypowiedzi artystyczne na bazie swobodnych skojarzeń, emocji, intuicji i wyobraźni;	P6S_UW_PP_A

K_U08	wykorzystać wiedzę i dostępne źródła do stworzenia opracowań teoretycznych na temat dziedzin plastyki i twórczości artystycznej;	P6S_UK_PP P6S_UK_PP_A P6S_UU_PP_A
K_U09	posługiwać się językiem obcym w zakresie słownictwa z zakresu dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego;	P6S_UK_PP P6S_UK_PP_A
K_U10	zachować się podczas publicznych prezentacji własnych dokonań artystycznych;	P6S_UK_PP_A
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne jest gotów do:		
Symbol	Kompetencje społeczne	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_K01	podejmowania działań mających na celu rozwój etosu zawodu plastyka	P6S_KR_PP_A
K_K02	podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy;	P6S_KK_PP P6S_KR_PP_A
K_K03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia iw trakcie	P6S_KK_PP_A

	rozwiązywania problemów wynikających z realizacji własnych wizualnych projektów artystycznych;	
K_K04	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, refleksji na temat społecznych, artystycznych i etycznych aspektów własnej pracy twórczej;	P6S_KK_PP_A
K_K05	komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, przestrzegania zasad etyki zawodowej, negocjowania i organizowania, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowania zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P6S_KO_PP P6S_KR_PP P6S_KO_PP_A P6S_KR_PP_A

### **Efekty uczenia się zakładane dla kierunku „sztuki plastyczne” studia II stopnia o profilu praktycznym**

<b>Efekty uczenia się dla kierunku Sztuki plastyczne</b>	
Jednostka organizacyjna prowadząca kierunek studiów:	Instytut Sztuk Plastycznych
Nazwa kierunku:	Sztuki plastyczne
Poziom kształcenia:	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia:	Profil praktyczny
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta:	magister
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji:	Poziom 7

Dziedzina/dziedziny nauki, do których przyporządkowany jest kierunek:	Sztuka
Dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty uczenia się:	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Odniesienie do uniwersalnej charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji</b>	
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne	
Odniesienie do charakterystyk uniwersalnych pierwszego stopnia na poziomie 7 PRK	
zna i rozumie:	w pogłębiony sposób – wybrane fakty, teorie artystyczne, techniki oraz złożone zależności między nimi, także w powiązaniu z innymi dziedzinami sztuki; prawne uwarunkowania działalności artystycznej oraz działalności zawodowej plastyka w tym prawa autorskiego;
potrafi:	wykorzystywać posiadaną wiedzę, formułować i rozwiązywać zadania poprzez: właściwy dobór technik plastycznych, dokonywanie analizy, syntezy, twórczej interpretacji; samodzielnie planować własny rozwój artystyczny; kierować komunikaty plastyczne do różnego kręgu odbiorcy;
jest gotów do:	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i rozwiązywania problemów praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemu; wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działania na rzecz interesu publicznego

Absolwent kierunku Sztuki plastyczne zna i rozumie w stopniu pogłębionym:		
Symbol	Wiedza	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_W01	szczegółowe zasady dotyczące sztuk plastycznych oraz zasady wykorzystywania ich w realizacji własnych prac artystycznych i w tworzeniu projektów plastycznych	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W02	różne techniki w procesie projektowania	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W03	wiedzę w zakresie wybranych zagadnień sztuk plastycznych, kontekst historyczny dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z obszarami współczesnego życia, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztukach plastycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W04	wybrane koncepcje sztuki współczesnej, wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W05	aktualnie stosowane materiały i technologie w sztukach plastycznych	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A

K_W06	zagadnienia dotyczących projektowania	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W07	przepisy prawne, w tym zasady dotyczące ochrony prawa autorskiego	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W08	źródła i formy inspiracji leżące w obszarach sztuki, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W09	zagadnienia z zakresu budowania warsztatu plastyka, praktycznego rozwoju własnej działalności zawodowej lub artystycznej	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
K_W10	zasady tworzenia i rozwoju różnych form aktywności związanej z zawodem plastyka	P7S_WG_PP P7S_WG_PP_A
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne potrafi:		
Symbol	Umiejętności	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_U01	samodzielnie poszukiwać źródeł inspiracji twórczej i wykorzystać rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A
K_U02	wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w kreowaniu realizacji plastycznych	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A

K_U03	dokonywać analizy własnych koncepcji, potrafi rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A
K_U04	kierować procesem projektowym w oparciu o poprawną analizę zadania i własne źródła inspiracji, wykorzystywać posiadaną wiedzę w sposób innowacyjny	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A
K_U05	współdziałać w pracy z innymi osobami, a także kierować zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A
K_U06	rozwijać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji projektowych	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A P7S_UU_PP P7S_UU_PP_A
K_U07	doskonalić umiejętności warsztatowe w zakresie prezentacji sztuk plastycznych	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A P7S_UU_PP P7S_UU_PP_A
K_U08	kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu plastycznego	P7S_UW_PP P7S_UW_PP_A P7S_UU_PP P7S_UU_PP_A
K_U09	przygotować czytelny przekaz dotyczący zagadnień w różnych obszarach sztuk plastycznych	P7S_UK_PP P7S_UK_PP_A

K_U10	Wykorzystać umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_PP P7S_UK_PP_A
K_U11	w sposób odpowiedzialny podchodzić do wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, komunikować się na tematy specjalistyczne, wyjaśnić i umotywić własne stanowisko artystyczne	P7S_UK_PP P7S_UK_PP_A
Absolwent kierunku Sztuki plastyczne jest gotów do:		
Symbol	Kompetencje społeczne	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 PRK – kod składnika opisu PRK dla Szkolnictwa Wyższego
K_K01	rozumienia potrzeby i wyboru właściwych form ciągłego dokształcania oraz podnoszenia kompetencji, a także do obrony własnej tożsamości twórczej	P7S_KR_PP P7S_KR_PP_A
K_K02	prowadzenia i rozwijania własnej działalności artystycznej lub zawodowej o profilu plastycznym	P7S_KO_PP P7S_KO_PP_A
K_K03	pracy zespołowej poprzez umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań artystycznych oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych, a także do komunikacji społecznej za pomocą dzieł sztuki	P7S_KO_PP P7S_KO_PP_A P7S_KR_PP P7S_KR_PP_A

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Tomasz Nowak	dr hab./ prof. uczelni / Dziekan Wydziału Sztuki
Anna Karolina Zwoniarska	dr/ adiunkt/ Dyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych
Anna Rak	dr / adiunkt / Pełnomocnik Rektora ds. jakości kształcenia UWS
Agnieszka Mazek	dr / Przewodnicząca Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia
Weronika Marszelewska	dr / adiunkt / Przewodnicząca zespołu ds. programów studiów, członek zespołu ds. jakości kształcenia WSz
Maria Piątek	dr hab. / prof. uczelni, wydziałowy koordynator Programu Erasmus+, członek zespołu ds. jakości kształcenia WSz
Aleksandra Rykała	mgr/ asystent / koordynator wydziałowy ds. ankietyzacji, członek zespołu ds. jakości kształcenia WSz

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>16</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym</b>	<b>16</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	39
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	47
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	57
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	68
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	76
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	80
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	85
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	92
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	94
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>101</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>103</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	103
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	116

## Prezentacja uczelni

Tradycje kształcenia akademickiego w Siedlcach sięgają 1969 roku. Na przestrzeni lat struktura i nazwa uczelni ewoluowały. Od 2023 r. uczelnia funkcjonuje pod nazwą Uniwersytet w Siedlcach (UwS), na który składa się sześć wydziałów prowadzących kształcenie na 38 kierunkach studiów I i II stopnia, jednolitych magisterskich oraz w Szkole Doktorskiej. Ofertę uzupełniają studia podyplomowe, a jej rozszerzeniem jest Uniwersytet Otwarty i Uniwersytet Dziecięcy.

W 2024 r. powołano Wydział Sztuki wraz z Instytutem Sztuk Plastycznych, który prowadzi studia na kierunku „Sztuki plastyczne”. Choć jednostka jest nowa, tradycje kształcenia artystycznego na uczelni mają ponad 20 lat i wywodzą się z kształcenia artystycznego na kierunkach pedagogicznych.

Rozwój sztuk plastycznych współtworzyli m.in. Marian Gardziński, Halina Cholewka, Andrzej Mrozowski, Pius C. Ciapało oraz Krzysztof Wachowiak. Uniwersytet posiada kolekcję sztuki współczesnej zapoczątkowaną w 1969 r., obejmującą prace uznanych twórców, m.in. Rajmunda Ziemskiego, Stefana Gierowskiego, Józefa Szajny czy Alfreda Lenicy. Instytut współpracuje również z Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach, w którym znajduje się jedyny w Polsce obraz El Greco.

Wydział Sztuki zajmuje ważne miejsce w strategii uczelni, wspierając rozwój naukowy, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i promocję kultury. Kształcenie na kierunku „Sztuki plastyczne” prowadzi 27 nauczycieli akademickich, a studiuje na nim łącznie 100 osób na studiach I i II stopnia.

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek Sztuki plastyczne wywodzi się z dotychczas realizowanego programu Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. Wspomniana wyżej zmiana nazwy kierunku została dokonana w 2022 r. po uzyskaniu zgody Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (Decyzja Ministra Edukacji i Nauki z dnia 25 stycznia 2022 roku).

Absolwenci kierunku „Sztuki plastyczne” są przygotowani do aktywnego i twórczego udziału w rozwiązywaniu problemów właściwych zarówno dla rynku usług projektowych, jak i twórczego działania w obszarze sztuki, kultury i animacji kultury. Program nauczania odpowiada na istotne potrzeby społeczne, szczególnie w kontekście ochrony potencjału kulturowego, dbałości o dziedzictwo kultury i sztuki, popularyzacji sztuki w społeczeństwie, kultywowanie tradycji, wnoszenie innowacyjnych rozwiązań w obszarze sztuki.

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” wpisuje się w Strategię Rozwoju Uniwersytetu w Siedlcach na lata 2020 – 2026 przygotowaną przez Komisję Senacką ds. Rozwoju Uczelni i zatwierdzoną przez JM Rektora Uniwersytetu w Siedlcach dr hab. Tamarę Zacharuk, prof. Uczelni w roku 2019 (Uchwała Senatu UPH w Siedlcach Nr 192/2019 w sprawie uchwalenia strategii UPH do roku 2026).

Spółród wyznaczonych celów strategicznych koncepcja kształcenia kierunku „Sztuki plastyczne” na poziomie studiów I i II stopnia o profilu praktycznym wpisuje się w takie cele jak:

- **Cel strategiczny 1: rozwój badań naukowych**, a w szczególności wspieranie działalności artystycznej kadry i umiędzynarodowienie jej wyników
- **Cel strategiczny 2: wysoka jakość kształcenia**, a w szczególności dostosowanie oferty edukacyjnej do potrzeb rynku pracy
- **Cel strategiczny 3: współpraca z otoczeniem**, a w szczególności otwarcie na potrzeby edukacyjne, naukowe i kulturalne miasta, regionu, kraju i zagranicy oraz zacieśnianie dotychczasowych oraz rozwijanie nowych form współpracy z przedsiębiorstwami, instytucjami kultury i biznesu oraz władzami lokalnymi i regionalnymi
- **Cel strategiczny 4: rozwój infrastruktury**, a w szczególności inwestycje związane z infrastrukturą badawczą i dydaktyczną.

#### **Ad. Rozwój badań naukowych:**

W tym obszarze priorytetem Wydziału Sztuki jest zapewnienie wysokiego poziomu działalności artystycznej i badań poprzez wspieranie rozwoju własnych pracowników, kształtowanie umiejętności pracy w zespołach artystyczno-badawczych, realizacja projektów artystyczno-badawczych oraz promowanie współpracy naukowej w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Cel ten realizowany jest również poprzez systematyczny proces doposażania zaplecza dydaktycznego i badawczego.

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku dbają o swój rozwój naukowy, o czym świadczą trzy wszczęte przewody doktorskie (Ida Karkoszka, Maciej Tołwiński, Paweł Wocial) oraz dwa postępowania habilitacyjne (Mariusz Filipowicz, Agnieszka Mazek).

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” zakłada związek nauczanych przedmiotów z badaniami naukowymi prowadzonymi w Instytucie Sztuk Plastycznych. Głównie lokują się one w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, ale mają również charakter interdyscyplinarny, korespondujący z efektami uczenia się określonymi dla kierunku. Wyniki badań naukowych są włączane do programu kształcenia, uwzględnia się je w treściach kształcenia poszczególnych przedmiotów. Publikacje je zawierające polecane są studentom i sukcesywnie wprowadzane do zestawu literatury podstawowej i dodatkowej.

W latach 2022–2025 pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych opublikowali 335 publikacji naukowych przede wszystkim wystaw, ale także publikacji tekstowych. Pełen wykaz publikacji znajduje się w załączniku „Charakterystyka kadry”.

Wykładowcy ustawicznie aktualizują wiedzę i dzielą się wynikami swoich badań, uczestniczą w konferencjach naukowych, które są doskonałą okazją do wymiany doświadczeń w dziedzinie sztuki i dziedzin pokrewnych. Wykaz konferencji naukowych, w których brali udział nauczyciele akademicy z kierunku „Sztuki plastyczne” znajduje się w poniższej tabeli.

<b>Konferencje naukowe</b>
----------------------------

Lp	Tytuł konferencji	Organizator	Termin i miejsce	Liczba uczestników	
				udział czynny	udział bierny
1	VIII Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowo-Artystyczną KO-respondencja. Na styku sztuk Wystawa: dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni. <i>Już będzie inaczej. Już będzie trudniej [doświadczenie kryzysu psychicznego] jako spotkanie obrazu, dźwięku i słowa</i> .	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku	25-26.10.2025 Białystok	1	
2	Ogólnopolska Konferencja Naukowa Obecność nieobecnych. Pomijanie i wykluczenie - kultura, historia, społeczeństwo, przestrzeń Wystawa: dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni. <i>Już będzie inaczej. Już będzie trudniej. [doświadczenie kryzysu psychicznego] jako stan obecności i nieobecności zarazem</i> .	Ośrodek Badawczy Facta Ficta	(on-line), 31.08.2025 9-10.04.2025	1	
3	XVII Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa TYGIEL 2025 „Interdyscyplinarność kluczem do rozwoju” dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni: „ <i>Interdyscyplinarność – sztuki plastyczne – wewnętrzne i zewnętrzne korelacje i napięcia - omówienie książki</i> ”.	organizator Fundacja Tygiel	Lublin, 20-22.03.2025	1	
4	Konferencja naukowa towarzysząca wystawie „Ciałoksztalt” organizowanej w ramach cyklu „Design w procesie” Panel dyskusyjny z zaproszonymi artystami biorącymi udział w wystawie: dr Aleksandra Mazurkiewicz	w ramach cyklu „Design w procesie” w Akademickim centrum Designu w Łodzi	Łódź, 2025	1	

5	<p>Konferencja naukowa z inicjatywy Szkoły Polskiej w Barcelonie, w ramach programu Erasmus+ i działalności Associació Cultural Escuela Polaca w Hiszpanii pt. Innowacje pedagogiczne w edukacji polonijnej. Wspieranie kompetencji nauczycieli w środowisku dwu i wielojęzycznym.</p> <p>Referat: mgr Aleksandra Rykała. <i>O wychowaniu estetycznym – rola i znaczenie sztuki w procesie edukacji.</i></p>	<p>Associació Cultural Escuela Polaca w Hiszpanii</p>	<p>Barcelona, 10.02. 2024</p>	1	
6	<p>VII Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowo-Artystyczną KO-respondencja. Na styku sztuk dr hab. Paula Jaszczuk, prof. uczelni: <i>„Multimedialny projekt „Stażewski RYTMicznie” - interdyscyplinarność działań z trzech perspektyw”</i></p>	<p>Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku</p>	<p>Białystok, 26-27.10.2024</p>	1	
7	<p>Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Dziedzictwo sakralne a tożsamość kulturowa. Sacral Heritage And Cultural Identity. Prelekcja, prezentacja posteru: mgr Aleksandra Rykała. <i>Identyfikacja fenomenu genius loci podstawą kształtowania krajobrazu małych miast o charakterze historyczno-sakralnym na przykładzie Czerwińska nad Wisłą w Polsce.</i></p> <p>Udział w interdyscyplinarnym zespole projektowym.</p>	<p>Zakład Geografii Regionalnej i Turystyki, Instytut Geografii i Rozwoju Regionalnego Uniwersytetu Wrocławskiego</p>	<p>Duszniki-Zdrój, 11-12 maja 2023</p>	1	

8	<p>Ogólnopolska Konferencja Naukowa w Czerwińsku nad Wisłą pt. „przestrzeń * człowiek * obecność. Czerwińsk jako miejsce spotkania. Wykład: dr hab. Tomasz Nowak. <i>O duchowości w sztuce.</i></p> <p>Mgr Aleksandra Rykała, dr Marcin Sutryk i mgr Maciej Tołwiński – udział w Konferencji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salezjanie Czerwińsk nad Wisłą</li> <li>• Miasto i Gmina Czerwińsk nad Wisłą</li> <li>• Katedra Sztuki Krajobrazu SGGW</li> </ul>	Czerwińsk: 8-9 września 2023	4	
9	<p>dr Anna Karolina Zwoniarzka: organizacja i udział w wystawie towarzyszącej XVI Międzynarodowej Konferencji Naukowej pt. „Przyszłość leczenia i pielęgnacji chorych na raka piersi w Polsce FALENTY 2022”.</p>	Polskie Towarzystwo do Badań nad Rakiem Piersi	Warszawa, 2022	1	
10	<p>Międzynarodowa konferencja naukowa pt. Il fascino di oma, dell'Antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi Conti Lanckoroński</p> <p>Wykład: dr Robert Mirończuk. <i>Osservazioni su Tintoretto negli studi di Karolina Lanckorońska.</i></p> <p>międzynarodowej konferencji naukowej pt. Il fascino di oma, dell'Antico e dell'arte italiana nella vita scientifica e collezionistica degli ultimi Conti Lanckoroński</p>	Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego w Rzymie	Rzym, 5-7.12.2022	1	
11	<p>Konferencja naukowo-artystyczna. Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki</p> <p>dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni: „Danse, nie zawsze macabre, w sztukach plastycznych”, „Memento - Danse Macabre”</p>	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie	Warszawa, 03.11.2021	1	

12	<p>Międzynarodowa konferencja naukowa „Wiosna Jesieni – o jakości życia osób starszych”</p> <p>Referat: dr Agnieszka Mazek. <i>Percepcja przemijania i motyw starości w sztuce na przykładzie wybranych dzieł.</i></p>	Wyższa Szkoła Ekonomii i Innowacji w Lublinie	9 grudnia 2020	1	
13	<p>XI Międzynarodowa Konferencja Studenckich Kół Naukowych: młodzi akademicy wobec wyzwań globalnych</p> <p>Wykład: dr hab. Mikołaj Bronisław Bieluga. <i>Elementy edukacji artystycznej studentów kierunku pedagogika sp. Pedagogika z plastyką UPH w Siedlcach.</i></p>	Dział Organizacji Studiów UPH w Siedlcach	14-15.06.20 Węgrów	1	
14	<p>IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-respondencja” w Białymstoku.</p> <p>Wystąpienie: dr hab. Maria Piątek. <i>Wypowiedź artystyczna jako wynik archiwizowania i katalogowania fragmentarycznej rzeczywistości.2019.</i></p>	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku	Białystok 26-27.10.2019	1	
15	<p>V Ogólnopolska Interdyscyplinarna Konferencja Naukowo-Artystyczną KO-respondencja. Na styku sztuk.</p> <p>Referat: dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni. <i>Percepcja wzrokowa a składniki psychiczne, współautorstwo z mgr Daniel Jerzy Żyźniewski (UW).</i></p>	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku	Białystok 26-27.10.2019	1	
16	<p>III Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Ko-respondencja” w Białymstoku.</p> <p>Wystąpienie: dr hab. Maria Piątek. <i>Wszystko jest kolażem – rozważania na temat struktury współczesnego komunikatu artystycznego.</i></p>	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Filia w Białymstoku	Białystok, 2018	1	

#### **Ad. Wysoka jakość kształcenia:**

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” zakłada kształcenie konkurencyjnych na krajowym i międzynarodowym rynku pracy, odpowiedzialnych społecznie profesjonalistów wrażliwych na problemy współczesnego świata i wartości ogólnoludzkie, a przede wszystkim na potrzeby społeczeństwa.

Gwarantem wysokiej jakości kształcenia studentów są kwalifikacje kadry akademickiej, w tym zgodność ich dorobku naukowego z zakresem prowadzonych zajęć oraz adekwatność ich doświadczeń zawodowych do celów kształcenia i efektów uczenia się zakładanych dla kierunku „Sztuki plastyczne”. Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku dbają o swój rozwój naukowy, o czym świadczą ich publikacje i organizowane wystawy.

Wysoka jakość kształcenia osiągnięta jest poprzez tworzenie optymalnych warunków do zdobywania kompetencji ogólnych i specjalistycznych na kierunku „Sztuki plastyczne”, co widoczne jest w dbałości o odpowiednią infrastrukturę stale doskonaloną i poszerzaną.

Nauczyciele akademicy z ocenianego kierunku stale doskonalą również swoje umiejętności zawodowe i podnoszą kompetencje dydaktyczne, biorąc udział w szkoleniach, kursach, warsztatach, seminariach naukowych. Pracownicy Instytutu Sztuk Plastycznych UWS uczestniczyli w latach 2013-2025 w 16 kursach i szkoleniach zewnętrznych lub organizowanych przez jednostki macierzystej uczelni. Dr Agnieszka Mazek wzięła udział w 4 kursach/szkoleniach, dr Weronika Marszelewska w 3, dr hab. Paula Jaszczyk w 5. Dr Marek Zając, dr Karolina Zwoniarska, dr hab. Mikołaj Bieluga i mgr Aleksandra Rykała wzięli udział w jednym kursie/szkoleniu. Doksztalanie pracowników Instytutu związane było z kierunkiem studiów „Sztuki plastyczne”, indywidualnym rozwojem naukowo-artystycznym lub pracą dydaktyczną i organizacyjną na uczelni.

<b>Szkolenia i kursy</b>				
<b>Lp.</b>	<b>Tytuł szkolenia</b>	<b>Osoby prowadzące</b>	<b>Termin i miejsce</b>	<b>Liczba uczestników</b>
1.	<i>Audiodeskrypcja dzieła graficznego</i>	dr Magdalena Ciura	4.12.2025 r. Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych w Krakowie	dr Agnieszka Mazek
2.	<i>Świadomość niepełnosprawności</i>	Pracownicy Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, Kierownik projektu: dr hab. Malina Kaszuba, prof. Uczelni	29.04.2022 r. Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach	dr Agnieszka Mazek
3.	<i>„Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej”</i>	Asystenci i wykładowcy łódzkiej ASP	Lipiec 2014 rok, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi	dr Agnieszka Mazek

4.	<i>„Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki Artystycznej”</i>	Asystenci i wykładowcy Wydziału Grafiki Łódzkiej ASP	Lipiec 2013 rok, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi	dr Agnieszka Mazek
5.	<i>Świadomość niepełnosprawności</i>	Pracownicy Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami UWS	07.04.2025 Siedlce / online (Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami UWS)	dr Weronika Marszelewska
6.	<i>Kurs techniki barwnego drzeworytu japońskiego mokuhanga</i>	Jolanta Rejs, Tomasz Kawełczyk	03-09.09.2023, Rogale	dr Weronika Marszelewska
7.	<i>Indywidualny kurs podstaw języka japońskiego</i>	Hajime Watanabe, Dominika Pospieszynska, Maciej Kujawa	10.2024-06.2025 Centrum Edukacyjne Profi-Lingua w Toruniu	dr Weronika Marszelewska
8.	<i>Kioski Troski - kurs dla kadr kultury o zdrowiu psychicznym</i>	Towarzystwo Inicjatyw Twórczych E,	Maj / czerwiec 2024 r., Warszawa	dr hab. Paula Jaszczuk
9.	<i>Psychologia twórczości</i>	Copernicus Collage	Lipiec 2022 r., kurs online	dr hab. Paula Jaszczuk
10.	<i>Superkreatywność</i>	Positive Life Wojciech Eichelberger	Marzec 2021 r., kurs online	dr hab. Paula Jaszczuk
11.	<i>Trening twórczego myślenia, czyli czego możemy się nauczyć od psychologii twórczości?</i>	Kurs Uniwersytet Otwarty przy UW, prowadzący mgr Daniel Żyżniewski	Październik - grudzień 2020 r., Uniwersytet Warszawski	dr hab. Paula Jaszczuk
12.	<i>Mózg, emocje i stres, czyli jak można zarządzać emocjami i stresem</i>	Kurs Uniwersytet Otwarty przy UW, prowadzący mgr Daniel Żyżniewski	Styczeń - kwiecień 2019 r., Uniwersytet Warszawski	dr hab. Paula Jaszczuk
13.	<i>Kurs sitodruku</i>	Anna Ludwicka	29.03.2025 Centrum Kształcenia Ustawicznego Akademia Łucznicza	dr Marek Zając

14.	<i>Studia podyplomowe Arteterapia</i>	Wyższa Szkoła Kształcenia Zawodowego	(w trakcie 3 semestru) Wyższa Szkoła Kształcenia Zawodowego; plac Powstańców Śląskich 1 53-329 Wrocław	mgr Aleksandra Rykała
15.	<i>Ceramika w edukacji artystycznej i terapii - I. stopień</i>	Justyna Skowyrska-Górska	28.04-5.05.2025 Centrum Kształcenia Ustawicznego Akademia Łucznicza	dr Anna Karolina Zwoniarska
16.	<i>Zasady i kryteria akredytacji uczelni po wejściu w życie Krajowych Ram Kwalifikacji</i>	Fundacja Rozwoju i Edukacji i Szkolnictwa Wyższego	12.03. 2013, Warszawa	dr hab. Mikołaj Bieluga

Wykładowcy prowadzili warsztaty m.in. w ramach projektu „UPH w Siedlcach – Uniwersytet MAXI” (2020–2023) obejmujące szkolenia inkluzyjne skierowane do studentów kierunków artystycznych. Doświadczenie zdobyte podczas działań wykorzystują w pracy dydaktycznej, co przekłada się na pełniejsze przygotowanie studentów do przyszłych wyzwań zawodowych. Z kolei udział studentów w projektach badawczych rozwija ich kompetencje, motywację i zaangażowanie w naukę. W poniższej tabeli znajduje się zestawienie zadań przydzielonych kadrze akademickiej ocenianego kierunku podczas realizacji projektów.

Lp	Tytuł projektu	Lata trwania projektu	Wykładowca Uws	Funkcja/ zadanie
1.	„Archetypy w autorskich realizacjach wizualnych ”	2023–2025	dr hab. Tomasz Nowak	kierownik projektu
			dr hab. Mikołaj Bieluga dr Agnieszka Mazek dr Anna Zwoniarska dr Marcin Sutryk ks. dr Robert Mirończuk dr Weronika Marszelewska mgr Aleksandra Rykała mgr Ida Karkoszka mgr Maciej Tołwiński	członkowie zespołu badawczego

2.	„UPH w Siedlcach – Uniwersytet MAXI”	2020–2023	dr hab. Tomasz Nowak dr hab. Mikołaj Bieluga dr Marcin Sutryk	kierownik projektu
----	--------------------------------------	-----------	---	--------------------

**Ad. współpraca z otoczeniem:**

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” została wypracowana z uwzględnieniem doświadczeń w kształceniu artystycznym w innych uczelniach, w tym zagranicznych. Informacje dotyczące procesu nauczania pozyskano w wyniku współpracy nauczycieli akademickich z Uniwersytetu w Siedlcach z wykładowcami innych uczelni (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Społeczna Akademia Nauk z siedzibą w Łodzi Filia w Warszawie, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Akademia WIT w Warszawie, Akademia Rolnicza w Krakowie, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Radomski, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet w Ostrawie w Czechach, Uniwersytet w Liepai na Łotwie, Uniwersytet Wileński filia w Kownie na Litwie), polegającej na wymianie doświadczeń dydaktycznych i osiągnięć naukowych i artystycznych w czasie konferencji naukowych i wykładów, organizowanych wystaw, realizacji wspólnych projektów, warsztatów itp.

Prowadzenie kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” pozostaje w ścisłym związku z działaniami służącymi realizacji celów strategicznych Uczelni, w tym przede wszystkim z: wdrażaniem wyników badań naukowych do oferty programowej kształcenia, dostosowaniem oferty edukacyjnej do zmieniających się potrzeb rynku pracy, kształtowaniem sylwetki absolwenta spójnej z wymogami współczesnego rynku pracy, otwarciem Uniwersytetu na potrzeby edukacyjne i naukowe miasta, regionu i kraju, zacieśnianiem dotychczasowych oraz rozwijaniem nowych form współpracy z instytucjami publicznymi i podmiotami z otoczenia społeczno-gospodarczego prowadzącymi działalność z zakresu sztuki, kultury, jej badania i popularyzacji .

W ramach współpracy z instytucjami miasta i regionu utworzona została lista placówek, w których studenci realizują praktyki zawodowe oraz zdobywają doświadczenia zawodowe. Sieć współpracy tworzą instytucje kultury, w tym muzea, instytucje edukacyjne, galerie, stowarzyszenia artystyczne, pracownie artystyczne, drukarnie, agencje reklamowe, biura projektowe zajmujące się tworzeniem identyfikacji wizualnych i in.

Ważnym aspektem procesu kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne”, wspierającym osiągnięcie zamierzonych efektów uczenia się, jest udział studentów w projektach obejmujących udział w wystawach, warsztatach i innych działaniach artystycznych, dających im szansę na prezentację zdobytej na studiach wiedzy i umiejętności. Wykaz wspomnianych projektów zawiera poniższa tabela.

Projekty artystyczne				
Lp.	Tytuł projektu	Opis	Organizator	Termin i miejsce
1.	<i>Echa pierwszych kroków</i>	- dr Weronika Marszelewska, wystawa zbiorowa krajowa	Uniwersytet Mikołaja	27.11-10.12.2024 Galeria 011,

		(prezentacja grafik wspólnie ze studentami UwS, w konwencji nauczyciel i uczniowie); kurator i uczestnik z ramienia kadry WS	Kopernika w Toruniu / Uniwersytet w Siedlcach (współpraca nieformalna, bez pisemnych umów itp.)	Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”
2.	<i>Od drugiego do trzeciego. Grafiki studentów z Pracowni Sztuki UPH w Siedlcach.</i>	Opiekun projektu: dr Agnieszka Mazek UwS. Kurator: dr hab. Anna Perłowska-Weiser UMCS. Liczba uczestników 22 osoby. Wystawa prezentująca prace powstałe w ramach zajęć z grafiki warsztatowej (drugi rok) i prace licencjackie dyplomowe także z grafiki warsztatowej (trzeci rok)	Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (bez formalnej umowy)	15.03-11.04 2023r. Galeria po 111 schodach - Młodzieżowy Dom Kultury Nr 2 w Lublinie
3.	<i>Kobiecość autentyczna</i>	Opiekun projektu: dr A. Karolina Zwoniarska liczba uczestników: 6 osób Projekt poruszający temat kobiecości w sztuce, problem wykluczenia i inkluzji społecznej, ciepłopozytywności i szeroko rozumianego feminizmu. <ul style="list-style-type: none"> <li>● wystawa malarstwa i fotografii pt. <i>Kobiecość autentyczna II</i> w Galerii ARKA, Akademia Rolnicza w Krakowie (kurator: dr A. Karolina Zwoniarska) 26.01.2024-29.02.2024</li> <li>● wystawa malarstwa i fotografii pt. <i>Kobiecość autentyczna 3.0</i> w Galerii AZ w Siedlcach (kurator: dr A. Karolina Zwoniarska) 12-26.06.2024</li> <li>● debata pt. <i>Czym jest kobiecość autentyczna?</i> prowadzenie: dr A.K. Zwoniarska i dr hab. C. Kalita, Galeria AZ w Siedlcach, 26.06.2024</li> <li>● <i>Kobiecość autentyczna</i>, Wydawnictwo Naukowe UwS,</li> </ul>	współorganizator: Akademia Rolnicza w Krakowie (bez formalnej umowy) Galeria AZ w Siedlcach (bez formalnej umowy)	Galeria ARKA, Akademia Rolnicza w Krakowie 26.01.2024-29.02.2024  Galeria AZ w Siedlcach 12-26.06.2024

		<p>Siedlce 2024, ISBN: 978-83-67922-65-4 - recenzowana publikacja podsumowująca projekt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzenie towarzyszące: kolekcja <i>Zapomniane pisarki polskie - odkrywanie utraconej historii</i>, zespołu projektowego pod kierownictwem dr hab. Beaty Wałęciuk-Dejneki</li> </ul>		
4.	wizyta studyjna w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	<p>Opiekun: dr A. Karolina Zwoniarska</p> <p>liczba uczestników: 35 osób (studenci studiów I i II stopnia)</p> <p>wizyta studyjna podczas, której studenci mieli oprowadzanie kuratorskie po wystawach czasowych, Parku Rzeźb, profesjonalnych pracowniach, odlewniach i infrastrukturze rzeźbiarskiej w CRP Orońsko</p>	Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (bez formalnej umowy)	Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 9.04.2025
5.	<i>Plakaty i inne typy kreacje</i>	<p>Opiekun: dr A. Karolina Zwoniarska i mgr Joanna Mankiewicz</p> <p>wystawa studentów z pracowni liternictwa wykonanych pod kierunkiem mgr Joanny Mankiewicz (Akademia WIT)</p>	Akademia WIT na podstawie umowy o współpracę	Przestrzeń Sztuk Biblioteki Głównej UWS w Siedlcach 10-30.04.2025
6.	<i>(Nie)spójnie</i>	<p>Opiekun: dr A. Karolina Zwoniarska (UwS) i mgr Joanna Mankiewicz (Akademia WIT)</p> <p>liczba uczestników: 21 osób</p> <p>wystawa rysunkowych prac studentów 3 roku (studiów I stopnia) wykonanych pod kierunkiem: dr A. K. Zwoniarskiej</p>	Akademia WIT na podstawie umowy o współpracę	Galeria Akademii WIT w Warszawie 6-25.05.2025
7.	<i>Equilibrium. Festiwal korespondencji</i>	<p>Opiekun: dr M. Sutryk</p> <p>Liczba uczestników: 2 osoby</p>	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Fundacja	25.10-17.11.2025 Wydział Sztuki UWS

	<i>sztuk Transmutacje</i>	Ogólnopolska interdyscyplinarna wystawa prezentująca prace uznanych artystów, w tym wykładowców UwS oraz profesorów z innych ośrodków akademickich.	Artdyvizjon, Fundacja Rogate Serce, Galeria Arterier	
8.	<i>Dziedzictwo Reymonta w malarstwie.</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 2 osoby Międzynarodowy plener malarski oraz wystawa poplenerowa.	Dom Pracy Twórczej Reymontówka w Chlewiskach, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki	Plener 09-18.10.2025 wystawa 18.10-18.11.2025 Dom Pracy Twórczej Reymontówka w Chlewiskach
9.	<i>Muzyka bez zasad.</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 18 osób  Interdyscyplinarna wystawa prac studentów, pracowników Wydziału Sztuki oraz zaproszonych gości wraz z towarzyszącym koncertem.	Koło naukowe EduArt, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Uczelniany Ośrodek Kultury UwS	9-30.05.2025  Uczelniany Ośrodek Kultury UwS
10.	<i>Mięso</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 1 osoba Międzynarodowa interdyscyplinarna wystawa prezentująca prace uznanych artystów, w tym wykładowców UwS oraz profesorów z innych ośrodków akademickich.	Dr Marcin Sutryk, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	14.03-20.04.2025 A_Galeria, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,
11.	<i>Poza Granicami Bezpieczeństwa</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 5 osób Międzynarodowa interdyscyplinarna wystawa prezentująca prace uznanych artystów, w tym wykładowców UwS oraz profesorów z innych ośrodków akademickich.	Dr Marcin Sutryk, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	24.04-20.05.2025 A_Galeria, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,
12.	<i>Nie wy ja śnie</i>	Opiekun: dr M. Sutryk	Koło naukowe EduArt,	18.01-20.02.2025

		Liczba uczestników: 12 osób  Interdyscyplinarna wystawa prac studentów, członków koła naukowego EduArt.	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Uczelniany Ośrodek Kultury UwS	Uczelniany Ośrodek Kultury UwS
13.	<i>Here we go again</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 19 osób  Interdyscyplinarna wystawa zorganizowana przez , koło naukowe EduArt. Wzięli w niej udział studenci różnych lat studiujący kierunek Sztuki Plastyczne. Pokazywane były prace powstałe poza cyklem dydaktycznym.	Koło naukowe EduArt, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	25.10-04.11.2024  Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Galeria Ściana
14.	<i>Ballady o zbrodni</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 1 osoba Międzynarodowa interdyscyplinarna wystawa prezentująca prace uznanych artystów, w tym wykładowców UwS oraz artyści z innych ośrodków akademickich.	Dr Marcin Sutryk, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	23.09-04.11.2024 A_Galeria, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,
15.	<i>Odejście w mrok</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 16 osób  Interdyscyplinarna wystawa zorganizowana przez , koło naukowe EduArt. Wzięli w niej udział studenci różnych lat studiujący kierunek Sztuki Plastyczne. Pokazywane były głównie prace powstałe poza cyklem dydaktycznym.	Koło naukowe EduArt, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Uczelniany Ośrodek Kultury UwS	13.04-20.05.2024  Uczelniany Ośrodek Kultury UwS
16.	<i>Męskość/Męstwo</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 3 osoby Ogólnopolska, interdyscyplinarna wystawa	Dr Marcin Sutryk, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	01.12.2023-10.01 2024  Galeria AZ, Siedlce

		prezentująca prace uznanych artystów, w tym wykładowców UwS oraz artystów z innych ośrodków akademickich.	Anna Zawalich, Galeria AZ, Siedlce	
17.	<i>Kuratorstwo wystaw</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 16 osób W trakcie semestru zimowego grupa studentów wciela się w rolę kuratorów organizując wystawy zbiorowe i indywidualne.	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	01.10.2025-22.02 .2026
18.	<i>Kuratorstwo wystaw</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 13 osób W trakcie semestru zimowego grupa studentów wciela się w rolę kuratorów organizując wystawy zbiorowe i indywidualne.	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,	01.10.2024-21.02 .2025
19.	<i>Martwa natura z...</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 8 osób Wystawa fotografii studentów pierwszego roku studiów magisterskich kierunku Sztuki Plastyczne. Parce powstałe na zajęciach z fotografii prowadzonych przez dr. Marcina Sutryka	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,  Galeria PROwizorium Łukowski Ośrodek Kultury,	09.11.2023 – 10.01.2024  Galeria PROwizorium, Łuków
20.	<i>Zobaczyć archiwum</i>	Opiekun: dr M. Sutryk Liczba uczestników: 4 osoby Plener fotograficzny, który odbył się w magazynach Archiwum Państwowego w Siedlcach. Brali w nim udział członkowie koła naukowego Edu Art. Podsumowaniem pleneru była wystawa, która odbyła się na wydziale sztuki Uniwersytetu w Siedlcach w Galerii Ściana.	Dr Marcin Sutryk, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, dr hab. Dariusz Magier, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Nauk Humanistycznych Archiwum Państwowe w Siedlcach	04.10.2023-20.11 .2023  Archiwum Państwowe w Siedlcach, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki, Galeria Ściana
21.	<i>Horror story</i>	Opiekun: dr M. Sutryk	Dr Marcin Sutryk,	29.10.2023

		Liczba uczestników: 12 osób Otwarta sesja fotograficzna, do której zaproszeni byli modele i fotografowie spoza uczelni.	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,  Koło naukowe EduArt	Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki,
22.	<i>Wystawa na temat Olgi Boznańskiej</i>	Nasi studenci w ramach uczestnictwa w projekcie na temat Olgi Boznańskiej tworzyli kolaże na temat twórczości artystki. Ich prace stanowiły aneks do wystawy "Reminiscencja", będącej prezentacją twórczości akademików AHE, a prezentowanej w UwS w ramach współpracy międzyuczelnianej.	dr hab. Maria Piątek Wymiana Międzyuczelnia na między AHE w Łodzi i UwS w Siedlcach	
23.	<i>Ja w przestrzeni miejskiej</i>	opiekun mgr Aleksandra Rykała Publikacja prac graficznych i tekstów naszych studentów. Rozdział: <i>Ja w przestrzeni miejskiej - graficzna interpretacja miasta</i> . s.455-464. Publikacja: <i>Projektowanie krajobrazu miasta, cz. 2</i> . Podręcznik SGGW. Redakcja naukowa Jeremi T. Królikowski, Ewa Kosiacka - Beck, Ewa A.Rykała, Anna Długozima, Wyd. Naukowe SGGW, ISBN 978-83-8237-228-1	Katedra Sztuki Krajobrazu SGGW Warszawa	grudzień 2024 Warszawa
24.	<i>Czytanie miasta - wystawa prac studentów</i>	opiekun mgr Aleksandra Rykała Wystawa prac studentów Architektury Krajobrazu SGGW w Warszawie oraz Wydziału Sztuki UwS w Siedlcach Na wystawie zaprezentowano graficzne kolaże- interpretacje miasta z cyklu "Ja w przestrzeni miejskiej" wykonane na zajęciach fakultatywnych w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem Aleksandry Rykały. liczba uczestników: 6 osób	Galeria SARP Oddział Warszawski, ul. Foksal 2, Warszawa	wernisaż 26.03.2025

25.	<i>Cztery drogi- jeden cel</i>	<p>Opiekun: dr Agnieszka Mazek dr Weronika Marszelewska mgr Aleksandra Rykała mgr Maria Jeżyk</p> <p>Wystawa obejmuje prace 38 studentów z czterech pracowni grafiki warsztatowej, prezentując różnorodną tematykę i techniki, w tym linoryt, monotypię, akwafortę, akwatintę, kolografię, druk ślepy, a także asamblaż połączony z drukiem.</p>	Galeria Ściana Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki	wernisaż 24.04.2025
26.	<p>XXVI Międzynarodowy Plener Malarski „Sztuka bez Granic”. Władysław Reymont w malarstwie w 100. rocznicę otrzymania Nagrody Nobla”.</p>	<p>komisarz pleneru: mgr Aleksandra Rykała, Andrzej Jobczyk</p> <p>Liczba studentów: 3 osoby</p> <p>Międzynarodowy plener malarski oraz wystawa poplenerowa.</p>	Dom Pracy Twórczej Reymontówka w Chlewiskach, Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki	Plener 2-14.11.2024 wystawa: 11.11-11.12. 2024 Dom Pracy Twórczej Reymontówka w Chlewiskach
27.	<p>„Czytanie miasta” - czyli śladami Miejskiej Szkoły Malarstwa i Przemysłu artystycznego w Siedlcach</p>	<p>Opiekun: mgr Aleksandra Rykała</p> <p>Plener interdyscyplinarny dla studentów II roku Wydziału Sztuki, stanowi formę refleksyjnej podróży śladami Miejskiej Szkoły Malarstwa i Przemysłu Artystycznego w Siedlcach. Temat przewodni „czytanie miasta” - rozumiane jako odkrywanie i interpretowanie warstw artystycznego dziedzictwa miasta, symboli i emocji zapisanych w przestrzeni miejskiej.</p> <p>Wizyty studyjne w Muzeum Regionalnym w Siedlcach i uczestnictwo w prelekcjach prowadzonych przez dr Agnieszkę Pasztor.</p>	Muzeum Regionalne w Siedlcach  Uniwersytet w Siedlcach / Wydział Sztuki	marzec -czerwiec 2025 Siedlce

28.	<i>Transgresje</i>	Spotkanie Studyjne II w dziedzinie sztuka. Uczestnikami spotkania byli studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych I stopnia, UPH w Siedlcach. Opieka merytoryczna dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni	Pracownia Sztuki Wydział Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach, Powiat Siedlce. (oficjalna współpraca z Powiatem Siedleckim)	Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach, 2020 r.
29.	<i>Żyj z pasją</i>	Warsztaty promujące aktywność młodych ludzi oraz ich świadome uczestniczenie w kulturze oraz możliwości ich kreatywnego rozwoju. Zadanie zrealizowano w ramach Inicjatyw Antycovidowych zgodnie z Miejskim Programem Profilaktyki i Rozwiązań Problemów Alkoholowych w Siedlcach	Prezydent Miasta Siedlce Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach Pracownia Sztuki UPH w Siedlcach (współpraca nieformalna)	Galerii ŚCIANA na Wydziale Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach, 2020 r. „Żyj z pasją”. Autor warsztatów Tomasz Nowak. Wydawca; MOK w Siedlcach ISBN 978-83-88635-11-3
30.	<i>Marzenia. Otwarcie. Czas.</i>	W ramach „Miejskiego Programu Profilaktycznego Przeciwdziałania Uzależnieniom i Patologiom Społecznym - Stop Przemocy - poMOC jest w Tobie! Pracownia Rysunku i Malarstwa Piękna 7 działająca w Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach zorganizowała warsztaty malarskie w formule otwartej. Warsztaty stworzyły możliwość wzmocnienia kontaktów z rówieśnikami oraz studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z Pracowni Sztuki Wydziału Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach. Opieka merytoryczna dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni	Prezydent Miasta Siedlce Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach Pracownia Sztuki Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach (współpraca nieformalna)	Galerii ŚCIANA na Wydziale Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach, 2021 r. „MOC”. Autor warsztatów Tomasz Nowak. Wydawca; MOK w Siedlcach ISBN 978-83-88635-73-1
31.	<i>...z Siedlcami w tle..</i>	Pracownia Rysunku i Malarstwa Piękna 7 działająca w Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach	Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach Pracownia Sztuki	Piękna 7 pracownia rysunku i malarstwa

		zorganizowała warsztaty malarskie w formule otwartej. Warsztaty stworzyły możliwość wzmocnienia kontaktów z rówieśnikami oraz studentami kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych z Pracowni Sztuki Wydziału Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach. Opieka merytoryczna dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni	Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach (współpraca nieformalna)	Miejskiego Ośrodka Kultury w Siedlcach Pracownia Sztuki Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach 22-26 sierpnia 2022 r.
32.	<i>Działania Nocą. Sens Nocy Letniej</i>	Prezentacje w Galerii „Przestrzeń Sztuk” prace ukazujące różne środowiska artystyczne i nurty. Prace należały <a href="#">m.in.</a> do uczniów siedleckich szkół oraz studentów Pracowni Sztuki Wydziału Nauk Humanistycznych UPH w Siedlcach W auli biblioteki odbyły się: wykład wygłoszony przez Dorotę Pikulę, z Muzeum Diecezjalnego w Siedlcach na temat „Przesilenia w sztuce: odkryć, wynalazków, rewolucji; spotkanie z Andrzejem Jobczykiem, reżyserem teatralnym o procesie twórczym Airborne oraz z Hanną Mańkowską-Pliszką o „Anatomii i patologii w malarstwie i rzeźbie w zbiorach Pinakoteki w Mediolanie”. Studentki z Instytutu Pedagogiki w ramach wydarzenia przygotowały etiudy teatralne pt. „Oddech lata” oraz „Szukam” poruszające zagadnienia ulotności życia i szukania jego sensu.	Biblioteka Główna Pracownia Sztuki Instytutu Pedagogiki. UPH w Siedlcach	Biblioteka Główna Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach 2 czerwca 2023 r.
33.	<i>Działania Nocą 55 Mgnień</i>	wystawa 55-lecie jubileuszu Uniwersytetu w Siedlcach pt. „Alma Mater Nostra: od WSN do UWS”. Studentki IV roku pedagogiki przedszkolnej i	dr Lucjan Rzesutek dr hab. Tomasz Nowak	Biblioteka Główna Uniwersytetu w Siedlcach 14 czerwca 2024 r.

		wczesnoszkolnej etiuda taneczna pt. „Dance Story”. Studentki obu kierunków zaprezentowały w niej, przy wykorzystaniu różnych form teatralnych, hity muzyczne ostatniego 50-lecia, wykłady edukacyjne: dr. hab. Cezarego Kality na temat „Gdyby Leonardo da Vinci studiował na Uniwersytecie w Siedlcach”, „Teatr który przekroczył LIMES” w przygotowaniu mgra Mirosława Łukaszewicza etiuda teatralna przygotowana przez studentki IV roku pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej pt. „W co się bawić?		
34.	<i>Echa pierwszych kroków</i>	- dr Weronika Marszelewska, wystawa zbiorowa krajowa (prezentacja grafik wspólnie ze studentami UwS, w konwencji nauczyciel i uczniowie); kurator i uczestnik z ramienia kadry WS	Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu / Uniwersytet w Siedlcach (współpraca nieformalna, bez pisemnych umów hab.)	27.11-10.12.2024 Galeria 011, Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”
35.	<i>VII konkurs Plastyczny im. Piotra Kozaka „Barwą i kreską o Polsce Niepodległej”</i>	Konkurs plastyczny dedykowany uczniom szkół podstawowych miasta Siedlce.	Szkoła Podstawowa nr. 8 w Siedlcach Muzeum Regionalne im. M. Aślanowicza w Siedlcach Wydział Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach	Instytut Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki UwS , XII .2024
36.	<i>Przestrzeń sztuki</i>	Nowy cykl wykładów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach zainaugurowali akademicy: profesor Andrzej Gielarowski z Uniwersytetu	Dziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach	Aula Wydziału Sztuki UwS 27 marca 2025 r.

		Ignatianum w Krakowie wykładem pt. Teoria sztuki Michela Henrego w kontekście malarstwa Wasyla Kandyńskiego oraz doktor Michał Szandula z Uniwersytetu Rolniczego im. Hugona Kołłątaja w Krakowie wykładem pt. Klub pod Budą i Kabaret pod Budą, prawdziwa historia.		
37.	<i>Pejzaż w Pejzażu</i>	Warsztaty malarskie studentów II roku kierunku sztuki plastyczne I stopnia dr hab. Tomasz Nowak, opieka merytoryczna spotkania studyjnego	Muzeum Regionalne im. M. Aslanowicza w Siedlcach Wydział Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach	Muzeum Ziemiaństwa w Dąbrowie 29 IV - 4 V 2025 r. Wystawa – interwencja w przestrzeniach Muzeum Ziemiaństwa w Dąbrowie
38.	<i>Przegląd 2025</i>	Opieka merytoryczna wystawy prac plastycznych studentów kierunku sztuki plastyczne I i II stopnia	Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego, Scena Teatralna Miasta Siedlce.	Galeria Teatralna Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego, Scena Teatralna Miasta Siedlce. 6 VI – 3 VII 2025
39.	<i>Działań Nocą. ...czas jest zawsze przejściowy, a chaos jest w Nas</i>	Działania popularnonaukowe z zakresu działań teatralnych, sztuk wizualnych w wykonaniu studentów z Wydziału Nauk Społecznych i Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach. Program tych działań kontynuowany jest od 2013 roku.	dr Lucjan Rzesutek dr hab. Tomasz Nowak	Wydział Sztuki Wydział Nauk Społecznych 13 VI 2025
40.	<i>Między obrazowaniem a dzisiaj/przestrzenie piękna</i>	Realizacje studentów kierunku sztuki plastyczne I i II stopnia o profilu praktycznym Forma przekazu, każdego z autorów oraz treść, daje odbiorcy możliwość obcowania z niepowtarzalnym zapisem treści	Diecezja Siedlecka Wydział Sztuki UWS	Seminarium Duchowne Diecezji Siedleckiej im. Jana Pawła II w Nowym Opolu 11.X–16 X. 2025 r.

		sakralnych . Obiekty prezentowane na wystawie nawiązują do sacrum i profanum, wartości budujących sferę religijną, ale także niekonwencjonalną metodę odczytywania współzależnych zjawisk tworzących kulturę chrześcijańską, w pełnej symbiozie z szeroko pojętą sztuką.		Galeria Ściana Instytut Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuk UwS 16.X. 2025 r.
--	--	--	--	---

Rozwojowi artystycznemu i naukowemu studentów sprzyja ich działalność w Kole Naukowym „EduArt”, które powstało w 2015 i czynnie bierze udział w życiu akademickim. Obecnie zrzesza 24 studentów. Opiekunem koła jest dr Marcin Sutryk. Więcej informacji w KRYTERIUM 8.

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” została wypracowana w toku konsultacji z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Grono interesariuszy wewnętrznych stanowi kadra naukowo-dydaktyczna Instytutu Sztuk Plastycznych, a także środowisko studentów, którzy mają możliwość wyrażania swoich opinii na temat oferty dydaktycznej. Kształtowanie oferty dydaktycznej kierunku „Sztuki plastyczne” przebiega we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, m.in. z przedstawicielami placówek oświatowych z terenu Siedlec i powiatu siedleckiego, fundacjami i stowarzyszeniami, organizacjami pozarządowymi, instytucjami oświatowymi, kulturalnymi i samorządowymi. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi pozwala na dostosowanie oferty edukacyjnej do potrzeb rynku pracy w regionie. Dostosowaniu programu studiów do potrzeb rynku pracy sprzyja również monitorowanie losów absolwentów.

Studia pierwszego stopnia na kierunku „Sztuki plastyczne” prowadzone na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach mają profil praktyczny. Absolwenci mogą kontynuować kształcenie na studiach drugiego stopnia na kierunku „Sztuki plastyczne”.

Celem kształcenia na studiach pierwszego stopnia jest nabycie przez studentów interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu sztuk plastycznych. Zdobycie umiejętności posługiwania się technikami plastycznymi w realizacji wizualnych projektów artystycznych, zdobycie umiejętności posługiwania się klasycznymi technikami warsztatowymi, technikami multimedialnymi, oraz umiejętności łączenia tych technik w projektach intermedialnych, zdobycie wiedzy technologicznej właściwej dla sztuk pięknych, poznanie teoretycznych założeń działań artystycznych oraz zdobycie podstaw wiedzy z zakresu historii sztuki.

Celem kształcenia na studiach drugiego stopnia jest nabycie przez studentów interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu sztuk plastycznych, w tym: zdobycie umiejętności posługiwania się technikami plastycznymi w realizacji własnych projektów wizualnych, poszerzenie umiejętności posługiwania się klasycznymi technikami warsztatowymi, technikami fotograficznymi oraz technikami cyfrowymi, praktyczne wykorzystanie wiedzy technologicznej, właściwej dla sztuk plastycznych w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Przygotowanie do prowadzenia samodzielnej twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, massmediach, strukturach promocyjnych i reklamowych.

Absolwenci studiów pierwszego stopnia są przygotowani do pracy w różnych obszarach kultury i sztuki: w galeriach, instytucjach kultury, agencjach reklamowych, mediach, a także do prowadzenia własnej działalności artystycznej. Ukończenie studiów pierwszego stopnia daje możliwość kontynuacji nauki na poziomie magisterskim.

Absolwent studiów drugiego stopnia Wydziału Sztuki posiada zaawansowaną wiedzę oraz umiejętności potrzebne do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej. Może realizować własne projekty twórcze jako artysta wizualny – malarz, grafik, ilustrator, fotograf – jak również pracować w instytucjach kultury i sztuki: muzeach, galeriach, domach kultury, agencjach promocyjnych czy wydawnictwach. Może pełnić funkcję kuratora wystaw, koordynatora wydarzeń kulturalnych, animatora działań artystycznych lub projektanta wizualnych form przekazu.

Istotnymi dla absolwentów kierunku „Sztuki plastyczne” kompetencjami są zdolności interpersonalne. W naturę zawodu wpisana jest współpraca z ludźmi, troska o jakość w działaniu twórczym oraz kreatywność w tworzeniu rozwiązań przyczyniających się do rozwoju otaczającego świata, a także elastyczność, gdyż niejednokrotnie zadania wiążą się ze współpracą z zespołami kuratorów, animatorów czy działaczy kultury, dlatego od absolwenta kierunku „Sztuki plastyczne” oczekuje się umiejętności współpracy, orientacji na klienta, zaangażowania, innowacyjności oraz kreatywności w realizacji zadań z zakresu sztuki.

Koncepcja kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” została wypracowana zgodnie z obowiązującą na Uczelni procedurą określania i zatwierdzania efektów uczenia się w procesie opracowywania i doskonalenia programów studiów z uwzględnieniem Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Program studiów na kierunku „Sztuki plastyczne” został przyjęty Uchwałą Senatu Uniwersytetu w Siedlcach Nr 111/2025 z dnia 25 czerwca 2025 roku w sprawie ustalenia zmian w programach studiów pierwszego i drugiego stopnia dla kierunku „Sztuki plastyczne”.

Efekty uczenia się na kierunku „Sztuki plastyczne” zostały sformułowane w sposób zrozumiały i umożliwiający weryfikację ich osiągnięcia. Efekty uczenia się, zakładane dla ocenianego kierunku studiów, uwzględniają zdobywanie przez studentów wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Na ocenianym kierunku „Sztuki plastyczne”, na studiach pierwszego stopnia przyjęto realizację 9 efektów uczenia się z obszaru wiedzy (kody K\_W01 do K\_W09), 10 efektów uczenia się z obszaru umiejętności (kody od K\_U01 do K\_U10) oraz 5 efektów uczenia się z obszaru kompetencji społecznych (kody od K\_K01 do K\_K05).

Na studiach drugiego stopnia przyjęto realizację 10 efektów uczenia się z obszaru wiedzy (kody K\_W01 do K\_W10), 11 efektów uczenia się z obszaru umiejętności (kody od K\_U01 do K\_U11) oraz 3 efekty uczenia się z obszaru kompetencji społecznych (kody od K\_K01 do K\_K03).

**Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym

1.	nie dotyczy	
----	-------------	--

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

.....

**Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Kierunek „Sztuki plastyczne” przypisany jest w 100% do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Jako kierunek o profilu praktycznym szczególny nacisk kładzie na osiągnięcie kompetencji praktycznych związanych ze zdobywaniem wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych sprzyjających pracy artystycznej i projektowej w obszarze sztuki i charakterystycznej dla kierunku dyscypliny. Dobór treści kształcenia podyktowany jest analizą zainteresowań badawczych kadry badawczo-dydaktycznej oraz potrzeb wynikających z analizy środowiska gospodarczo-społecznego we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Treści kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” na studiach pierwszego i drugiego stopnia są zgodne z zakładanymi efektami uczenia się, aktualnym stanem wiedzy i wymaganiami rynku pracy stawianymi przyszłym artystom i projektantom. W trosce o wysoką jakość kształcenia zajęcia ćwiczeniowe realizowane są w kameralnych grupach sprzyjających modelowi edukacji artystycznej – maksymalnie 12 osobowych.

W bieżącym roku akademickim liczebność grup audytoryjnych na ocenianym kierunku studiów waha się od 11 do 20 osób, w grupach laboratoryjnych od 8 do 12 osób. Liczba studentów w grupie seminaryjnej wynosi maksimum 12 osób.

**Treści kształcenia i harmonogram realizacji programu na studiach I stopnia o profilu praktycznym**

Studia o profilu praktycznym na kierunku „Sztuki plastyczne” na studiach pierwszego stopnia są prowadzone w formie stacjonarnej. Trwają 6 semestrów, przypisana im liczba punktów ECTS wynosi 180. Studia pierwszego stopnia kończą się egzaminem dyplomowym i obroną pracy dyplomowej składającej się z części pisemnej i części artystycznej. Przyporządkowanie punktów ECTS do przedmiotów wraz z ich ogólną sumą w poszczególnych semestrach określa program studiów. Informacja o liczbie punktów ECTS zawarta jest również w sylabusach przedmiotów. Przypisana do przedmiotu liczba punktów ECTS odzwierciedla nakład pracy studenta związany z uzyskaniem założonych dla tego przedmiotu efektów uczenia się. Jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się, których osiągnięcie wymaga 25 godzin pracy studenta.

Opanowanie przez studentów kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego na studiach pierwszego stopnia zapewniają ćwiczenia z przedmiotów Język obcy 1 i Język obcy 2 oraz przedmioty prowadzone w języku angielskim Art of the 20th century /Art to the 20th.

Studenci studiów I roku I stopnia rozpoczynają kształcenie w ramach kursów propedeutycznych, odpowiadających kluczowym mediom artystycznym: rysunkowi, malarstwu, grafice warsztatowej i projektowej, rzeźbie. Zapoznają się również z teoretycznymi aspektami twórczości plastycznej w ramach przedmiotów Propedeutyka wiedzy o sztuce, Estetyka czy Historia sztuki (od prehistorii do czasów nowożytnych). Poznają podstawy zasad kreowania formy wizualnej, kompozycji dzieła plastycznego w ramach przedmiotu Struktury wizualne. Aby sprostać wyzwaniom współczesnej komunikacji i edukacji cyfrowej uczestniczą w zajęciach z technologii informacyjnej. Poznają też podstawy prawa autorskiego w ramach przedmiotu Ochrona własności intelektualnej. Od pierwszego semestru rozpoczyna się charakterystyczne dla kształcenia praktycznego uczestnictwo studenta w praktykach zawodowych, których zakres przedmiotowy pozostaje w korespondencji z ofertą edukacyjną danego semestru. Zestaw przedmiotów pierwszego roku daje podstawę do świadomego wyboru studenta w zakresie obrania ścieżki kształcenia na II i III roku studiów I stopnia.

Studenci II roku kontynuują pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych o charakterze kierunkowym, w tym z zakresu historii sztuki, malarstwa, rysunku, grafiki, fotografii i rzeźby. Jednocześnie dokonują wyboru modułów fakultatywnych zgodnie z rozwojem obszarów bliskich swoim zainteresowaniom. W ramach oferty modułu warsztatowego decydują się na dwusemestralne warsztaty z technik graficznych, warsztaty z technik rzeźbiarskich i warsztaty z technik przestrzennych, a w ramach modułu multimedialnego warsztaty z technik fotograficznych, warsztaty z grafiki edytorskiej i projektowania graficznego, warsztaty technik intermedialnych. W trakcie II roku studenci kontynuują praktykę śródroczną, która dodatkowo wzbogacona jest o plener warsztatowy dla modułu warsztatowego i plener interdyscyplinarny dla modułu multimedialnego.

III rok studiów domyka kształcenie warsztatu, świadomości twórczej, rozwoju własnych środków wyrazowych studenta na etapie studiów I stopnia. Służy temu kontynuacja obranych bloków modułowych, w ramach których studenci albo wzmacniają obszary kształcenia w mediach tradycyjnych: malarstwie, grafice warsztatowej, rzeźbie z ceramiką (moduł warsztatowy) albo wzmacniają obszary kształcenia interdyscyplinarnego w fotografii, intermediach, projektowaniu graficznym (moduł multimedialny). Na umocnienie świadomych wyborów w zakresie własnej drogi twórczej wpływają też przedmioty kierunkowe m.in. wykłady i ćwiczenia z zakresu sztuki współczesnej (po angielsku), przedmiot do wyboru Ochrona dóbr kultury / Muzea i kolekcje sztuki w Polsce, Elementy typografii czy warsztaty z wystawiennictwa. Niezwykle ważnym przedmiotem zwieńczającym kształcenie na I stopniu studiów licencjackich, gdzie studenci realizują swoje projekty dyplomowe są: Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa dla modułu warsztatowego i analogicznie Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa dla modułu multimedialnego.

Dopełnieniem bloku dyplomowego jest seminarium kształtujące warsztat badawczy i gotowość do sporządzania tekstów teoretycznych właściwych dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Tak opracowana koncepcja programowa zapewnia możliwość zdobycia wszechstronnej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w posługiwaniu się mediami sztuk plastycznych, jednocześnie dając podstawę do rozwinięcia tych obszarów, które stanowią szczególny obszar zainteresowań i predyspozycji studenta.

Formy kształcenia w poszczególnych obszarach są dobrane tak, aby student mógł osiągać zamierzone programem efekty uczenia się. Przedmioty teoretyczne takie jak Historia sztuki, Ochrona własności intelektualnej, realizowane są w formie wykładów, zakładających również możliwość interakcji wykładowcy ze studentami choćby w formie dyskusji dydaktycznej. Z kolei blok przedmiotów z obszaru nauk humanistycznych i nauk społecznych należący do przedmiotów ogólnouczelnianych realizowany jest w formie zdalnej na platformie Google Meet. Studenci mają tu możliwość wyboru z wielu oferowanych przez uczelnię przedmiotów z wykazu zatwierdzonego Uchwałą Senatu Nr 119/2021 z dnia 30 czerwca 2021 roku, ze zmianami: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1da9cf1b8f72394ec6c09>

Nabywaniu wiedzy praktycznej z zakresu sztuk plastycznych służą ćwiczenia w pracowniach artystycznych i projektowych prowadzone pod kierunkiem pedagogów posiadających odpowiedni do przedmiotu dorobek artystyczno-badawczy. Praktyczny wymiar zajęć o charakterze teoretycznym występuje w przypadku seminarium dyplomowego, podczas których studenci zapoznają się z właściwymi dyscyplinie metodami badawczymi i uczą się stosować do nich przy rozwiązywaniu i analizowaniu bliskich im problematyk twórczych.

Liczba punktów ECTS dla poszczególnych przedmiotów dobierana jest stosownie do czasu jaki studenci poświęcają na dany przedmiot.

Moduły przedmiotowe na studiach I stopnia:

**Moduł przedmiotowy kształcenia ogólnego** obejmuje przedmioty: Wychowanie fizyczne, Język obcy 1, Język obcy 2, Technologia informacyjna, Ochrona własności intelektualnej, Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych i Przedmiot z dziedziny nauk społecznych

**Moduł przedmiotowy kształcenia kierunkowego podstawowego:** Propedeutyka wiedzy o sztuce, Historia sztuki 1, Historia sztuki 2, Historia sztuki 3, Art of the 20th century, Art to the 20th century, Podstawy projektowania graficznego, Estetyka, Struktury wizualne, Rysunek z elementami perspektywy, Podstawy malarstwa, Podstawy grafiki, Podstawy rzeźby.

**Moduł przedmiotowy kształcenia kierunkowego:** Elementy typografii, Rysunek 1, Rysunek 2, Malarstwo 1, Malarstwo 2, Warsztaty malarskie, Grafika 1, Grafika 2, Rzeźba, Warsztaty z wystawiennictwa, Fotografia studyjna, seminarium dyplomowe oraz obejmuje treści z zakresu: praktyk śródrocznych.

**Moduł fakultatywny warsztatowy:** Warsztaty z technik rzeźbiarskich, Warsztaty z technik graficznych 1, Warsztaty z technik graficznych 2, Warsztaty z technik przestrzennych 1, Warsztaty rzeźby z ceramiką, Plener warsztatowy (praktyka śródroczna), Ochrona dóbr kultury, Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa, Techniki rzeźbiarskie 2, Warsztaty z technik graficznych 3, Warsztaty z technik malarskich.

**Moduł fakultatywny multimedialny:** Warsztaty z technik fotograficznych, Warsztaty z grafiki edytorskiej (od cyklu akademickiego 2026/2027 zmiana treści przedmiotu i nazwy - Warsztat 2D), Warsztaty z technik intermedialnych 1, Warsztaty z projektowania graficznego 1, Warsztaty z

projektowania graficznego 2, Warsztaty z technik intermedialnych 2, Muzea i kolekcje sztuki w Polsce, Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa, Grafika edytorska, Warsztaty z technik fotograficznych 2, Plener interdyscyplinarny (praktyka śródroczna).

## **PRAKTYKI I stopień**

Student na studiach I stopnia zobowiązany jest do zrealizowania łącznie 960 godzin praktyk (sem. I - 160 godzin, sem. II - 160 godzin, sem. III - 160 godzin, sem. IV 160 godzin + plener 60 godzin, sem. V - 160 godzin, sem. VI 100 godzin).

Celem praktyki jest **w zakresie wiedzy:**

- poznanie zakresu wykorzystywania środków ekspresji plastycznej w realizacjach artystycznych; poznanie znaczenia technologii i jej związku z przekazem wizualnym; uzyskanie wiedzy na temat różnorodnych aspektów stosowania przepisów prawa autorskiego;

**w zakresie umiejętności:**

- kształtowanie umiejętności realizacji koncepcji artystycznych w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe oraz kontakt z interesariuszami zewnętrznymi; wykorzystanie umiejętności warsztatowych w realizacji zadań plastycznych, w szczególności w zakresie doboru techniki i technologii; zastosowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w realizacjach zadań indywidualnych i zespołowych;

**w zakresie kompetencji społecznych:**

- przygotowanie do współpracy w realizacji wspólnych zadań plastycznych; przygotowanie do samooceny; przygotowanie do efektywnego porozumiewania się w środowisku zawodowym i w grupie warsztatowej; przygotowanie do efektywnej współpracy z przełożonymi i kontrahentami.

Podczas odbywanej praktyki student prowadzi dokumentację obejmującą:

a) arkusz praktyki, w którym zamieszcza, potwierdzone podpisem opiekuna, tematy i formy prowadzonych działań oraz liczbę godzin przeznaczonych na ich realizację;

b) dziennik praktyk zawierający:

- krótką charakterystykę zadania,
- dokumentację wykonanych samodzielnie projektów, scenariuszy zrealizowanych przedsięwzięć plastycznych lub organizacyjnych, zatwierdzonych i ocenionych przez opiekuna praktyki,
- merytoryczne sprawozdanie z przebiegu praktyki z uwzględnieniem wymogów zawartych w Regulaminie praktyk.

Dziennik i arkusz praktyki zatwierdza opiekun/konsultant praktyki. Potwierdza realizację wytycznych zawartych w Regulaminie praktyki, zamieszczonych przez studenta w dzienniku praktyk oraz tematy prowadzonych projektów i działań wraz z liczbą godzin przeznaczonych na ich realizację, zawartych w arkuszu praktyki.

Poszczególnym przedmiotom przypisano odpowiednią liczbę punktów, przyjmując zasadę, iż **1 pkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy studenta** (nieco więcej godzin na 1 ECTS przypada w

praktykach, gdzie 160 godzin daje 6 ECTS). Jest to miara średniego nakładu pracy osoby uczącej się, niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się.

W listopadzie 2025 roku ww. opis programu został poddany korekcie wynikającej z analizy Wydziałowego Zespołu ds Jakości Kształcenia, a dotyczącej lepszego przyporządkowania punktów ECTS, skorektowania błędów obliczeniowych oraz zmiany treści i nazwy przedmiotu Warsztaty z grafiki edytorskiej na Warsztat 2D ze względu na następstwo treści programowych.

Działania naprawcze dla I stopnia studiów na kierunku sztuki plastyczne o profilu praktycznym prezentowane są w szczegółowym opisie programu dla I stopnia studiów na kierunku „Sztuki plastyczne” o profilu praktycznym znajdującym się w załączniku do Raportu oraz Tabela 3B i Tabela 4B

### **Treści kształcenia i harmonogram realizacji programu na studiach II stopnia o profilu praktycznym**

Studia o profilu praktycznym na kierunku „Sztuki plastyczne” na studiach drugiego stopnia są prowadzone w formie stacjonarnej. Trwają 4 semestry, przypisana im liczba punktów ECTS wynosi 120. Studia drugiego stopnia kończą się egzaminem dyplomowym składającym się z obrony pracy magisterskiej pisemnej oraz obrony pracy artystycznej. Przyporządkowanie punktów ECTS do przedmiotów wraz z ich ogólną sumą w poszczególnych semestrach określa program studiów. Informacja o liczbie punktów ECTS zawarta jest również w sylabusach przedmiotów. Przypisana do przedmiotu liczba punktów ECTS odzwierciedla nakład pracy studenta związany z uzyskaniem założonych dla tego przedmiotu efektów uczenia się. Jeden punkt ECTS odpowiada efektem uczenia się, których osiągnięcie wymaga 25 godzin pracy studenta.

Program studiów II stopnia zakłada osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się w zakresie tworzenia złożonych działań o charakterze artystycznym, jak również badawczym w odniesieniu do obszaru twórczości plastycznej. Pogłębianiu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w posługiwaniu się interdyscyplinarnymi formami o skomplikowanej warstwie formalnej, znaczeniowej służą zajęcia, w ramach każdego z bloków budujących program studiów, a w tym przedmioty kształcenia ogólnego, przedmioty kształcenia kierunkowego podstawowego, przedmioty kształcenia kierunkowego oraz moduły fakultatywne: warsztatowy i multimedialny.

W ramach kształcenia kierunkowego studenci I roku realizują przedmioty pozwalające nabrać im świadomości, doświadczenia w posługiwaniu się mediami tradycyjnymi, mediami cyfrowymi. Służą temu zajęcia w pracowniach artystycznych z zakresu działań malarskich, rysunkowych, grafiki warsztatowej i projektowej, technik przestrzennych, technik fotograficznych. Po I semestrze studiów studenci decydują w zakresie wyboru bloku obieralnego studiów: moduł warsztatowy lub moduł multimedialny. W ramach modułów fakultatywnych studenci mają szansę albo pogłębiać interesujące ich obszary działań artystycznych w zakresie mediów tradycyjnych albo poszerzać zdobytą wiedzę i umiejętności artystycznego wyrazu o media cyfrowe. Umiejętności analizy sztuki pogłębiane są dodatkowo na przedmiotach Analiza zjawisk w sztuce współczesnej, a umiejętności językowe na przedmiocie Język obcy specjalistyczny. Na obu semestrach I roku realizowana jest praktyka zawodowa, której treści kompatybilne są z treściami realizowanymi na danym semestrze.

Na II roku studiów rozpoczynają pracę nad teoretyczną pracą magisterską w ramach przedmiotu Seminarium magisterskie. Na studiach drugiego stopnia dobór metod kształcenia na Seminarium magisterskim ma na celu przygotowanie studentów do prowadzenia badań naukowych, w tym do nabycia umiejętności analizy zagadnień problemowych, doboru metod i narzędzi badawczych, opracowywania i prezentacji wyników badań oraz wnioskowania. Studenci II roku kontynuują też kształcenie w ramach obranych wcześniej modułów fakultatywnych. Na II roku studiów studenci dokonują wyboru promotora pracy artystycznej w ramach Pracowni dyplomowej, w której ostatecznie dokonuje się podsumowanie świadomej kreacji projektów, zebrania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do świadomej i twórczej realizacji dyplomu artystycznego.

Moduły przedmiotowe na studiach drugiego stopnia:

**Moduł przedmiotowy kształcenia ogólnego** obejmuje przedmioty: Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych, Przedmiot z dziedziny nauk społecznych.

**Moduł przedmiotowy kształcenia kierunkowego podstawowego:** Analiza zjawisk w sztuce współczesnej, Język obcy specjalistyczny, Elementy działalności twórczej i innowacyjnej, Wykład monograficzny, Przedmiot w języku obcym do wyboru.

**Moduł przedmiotowy kształcenia kierunkowego:** Pracownia rysunku, Pracownia malarstwa, Pracownia grafiki warsztatowej, Techniki przestrzenne, Seminarium magisterskie, Techniki fotograficzne 1, Projektowanie graficzne 1, Techniki fotograficzne 2, Projektowanie graficzne 2, Praktyka 1, Praktyka 2, Praktyka 3

**Moduł fakultatywny warsztatowy:** Pracownia malarstwa i rysunku 1, Pracownia grafiki warsztatowej 1, Pracownia fotografii 1, Pracownia malarstwa i rysunku 2, Pracownia grafiki warsztatowej 2, Pracownia fotografii 2, Pracownia dyplomowa 1.

**Moduł fakultatywny multimedialny:** Projekty wizualne 1, Projekty przestrzenne 1, Pracownia grafiki cyfrowej 1, Projekty wizualne 2, Projekty przestrzenne 2, Pracownia grafiki cyfrowej 2, Pracownia dyplomowa 2.

## **PRAKTYKI II stopień**

Student na studiach II stopnia zobowiązany jest do zrealizowania łącznie 480 godzin praktyk (sem. I - 80 godzin, sem. II - 240 godzin, sem. 3 - 160godzin). Program praktyki przewiduje aktywne uczestniczenie studenta w charakterze asystenta w wybranych działaniach danej instytucji.

Celem praktyki jest **w zakresie wiedzy:**

Poznanie zakresu wykorzystywania środków ekspresji plastycznej w poligrafii, reklamie oraz projektach artystycznych; poznanie znaczenia technologii i jej związku z przekazem wizualnym; uzyskanie wiedzy na temat różnorodnych aspektów stosowania przepisów prawa autorskiego;

**w zakresie umiejętności:**

kształtowanie umiejętności realizacji koncepcji artystycznych w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe; wykorzystanie umiejętności warsztatowych w realizacji zadań plastycznych, w szczególności w zakresie doboru techniki i technologii; zastosowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w realizacjach zadań indywidualnych i zespołowych;

#### **w zakresie kompetencji społecznych:**

kształtowanie umiejętności współpracy w realizacji zadań plastycznych; kształtowanie umiejętności w zakresie samooceny; kształtowanie umiejętności efektywnego porozumiewania się w środowisku zawodowym; kształtowanie umiejętności efektywnego komunikowania się zarówno z przełożonymi, jak i z kontrahentami; poznanie specyfiki funkcjonowania instytucji – potencjalnych miejsc pracy absolwentów kierunku.

Podczas odbywanej praktyki student prowadzi dokumentację obejmującą:

a) arkusz praktyki, w którym zamieszcza, potwierdzone podpisem opiekuna, tematy i formy prowadzonych działań oraz liczbę godzin przeznaczonych na ich realizację;

b) dziennik praktyk zawierający:

- krótką charakterystykę wybranej instytucji,
- dokumentację wykonanych samodzielnie projektów, scenariuszy zrealizowanych przedsięwzięć plastycznych lub organizacyjnych, zatwierdzonych i ocenionych przez opiekuna praktyki,
- merytoryczne sprawozdanie z przebiegu praktyki (portfolio) z uwzględnieniem wymogów zawartych w regulaminie praktyk zawodowych.

Dziennik i arkusz praktyki zatwierdza opiekun praktyki w danej instytucji, potwierdza realizację wytycznych zawartych w regulaminie praktyki zawodowej, zamieszczonych przez studenta w dzienniku praktyk oraz tematy prowadzonych projektów i działań wraz z liczbą godzin przeznaczonych na ich realizację, zawartych w arkuszu praktyki zawodowej.

Poszczególnym przedmiotom przypisano odpowiednią liczbę punktów, przyjmując zasadę, iż **1 pkt ECTS odpowiada 25 godzinom pracy studenta**. Jest to miara średniego nakładu pracy osoby uczącej się, niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się.

Szczegółowy opis programu dla II stopnia studiów na kierunku „Sztuki plastyczne” znajduje się w załączniku do Raportu.

Program studiów dla kierunku „Sztuki plastyczne” studiów II stopnia w listopadzie 2025 roku został również poddany korekcie wynikającej z analizy Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia, a dotyczącej lepszego przyporządkowania punktów ECTS oraz ze względu na rozszerzenie oferty o przedmioty: Pracownia Animacji, Warsztat 3D i Pracownia Filmu i montaż wideo. Zmiany zostały dokonane w ramach doskonalenia oferty, sugestie interesariuszy zewnętrznych i otwierania się na nowe media i środki wyrazu artystycznego.

Szczegółowy opis programu dla II stopnia studiów na kierunku „Sztuki plastyczne” znajduje się w załączniku do Raportu oraz Tabela 3 B i Tabela 4 B

Na ocenianym kierunku studiów stosowane są zróżnicowane formy i metody kształcenia, adekwatne do założonych efektów uczenia się, uwzględniające specyfikę treści nauczania poszczególnych przedmiotów. Wśród stosowanych przez wykładowców metod można wymienić: wykład informacyjny, problemowy lub konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, filmy, nagrania dźwiękowe, pokaz. W ramach ćwiczeń audytoryjnych i ćwiczeń laboratoryjnych nauczyciele akademicy stosują metody aktywizujące: dyskusja, praca w grupie, praca indywidualna, analiza dzieła plastycznego, korekta indywidualna, analiza praktyki zawodowej. Umiejętności studentów są kształtowane również dzięki wykorzystywaniu metod problemowych i praktycznych, tj. projektów, metod warsztatowych, zadań problemowych. Wskazane metody umożliwiają studentom aktywne zdobywanie wiedzy i rozwijają umiejętności jej zastosowania w praktyce artystycznej.

Ważną formą osiągania założonych efektów uczenia się na kierunku „Sztuki plastyczne” są wizyty studyjne w pracowniach artystycznych, pracowniach projektowych, instytucjach kultury i sztuki, galeriach, agencjach reklamowych i fotograficznych, drukarniach. W ramach tych form kształcenia studenci poszerzają wiedzę w zakresie praktycznych aspektów pracy artysty i projektanta, mając możliwość obserwacji jego funkcjonowania w rzeczywistych warunkach działania konkretnej instytucji.

Studentom kierunku „Sztuki plastyczne” stwarzane są możliwości pogłębiania kompetencji określonych w efektach uczenia się poprzez udział w różnych formach aktywności artystycznej. Studenci uczestniczyli w realizacji wystaw oraz organizacji warsztatów oraz prowadzeniu działań Uniwersytetu Otwartego i Uniwersytetu Dziecięcego.

Na kierunku „Sztuki plastyczne” wykładowcy akademicy indywidualizują proces kształcenia, uwzględniając szczególne potrzeby edukacyjne studentów, tj. uzdolnienia, zainteresowania, preferencje percepcyjne, poziom gotowości do samokształcenia i dalszego rozwoju osobistego, niepełnosprawności. Indywidualizację procesu kształcenia w zakresie możliwości, warunków i trybu ubiegania się przez studenta o indywidualną organizację studiów, realizację indywidualnego programu studiów oraz realizację części programu studiów w innej uczelni krajowej bądź zagranicznej, w szczególności w ramach porozumień i programów, których Uniwersytet jest sygnatariuszem, określa Regulamin studiów. Elementem indywidualizacji kształcenia jest także możliwość korzystania z konsultacji z nauczycielami akademickimi w trakcie pełnionych przez nich dyżurów.

Studenci z niepełnosprawnościami oraz specjalnymi potrzebami edukacyjnymi mogą liczyć na pomoc ze strony Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami, zapewniającego im swobodny i efektywny udział w zajęciach dydaktycznych, życiu naukowym, społecznym, kulturalnym i sportowym. Centrum, na wniosek studenta z niepełnosprawnością, formułuje zalecenia dotyczące dostosowania procesu dydaktycznego do jego potrzeb. Studenci z niepełnosprawnościami mogą ubiegać się m.in. o zmianę formy egzaminu i wydłużenie czasu jego trwania. Studenci niesłyszący korzystają w trakcie zajęć z pomocy tłumaczy języka migowego.

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

.....

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Warunki i tryb rekrutacji na kierunek „Sztuki plastyczne” studia pierwszego i drugiego stopnia określają odpowiednie Uchwały Senatu UwS oraz Zarządzenia Rektora UwS. W postępowaniu rekrutacyjnym na rok akademicki 2025/2026 miały zastosowanie następujące akty prawne:

- Uchwała Nr 71/2024 Senatu UwS z dnia 26 czerwca 2024 r. w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów prowadzonych w roku akademickim 2025/2026;  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d863f1b8f72394ec6076>
- Uchwała Nr 89/2025 Senatu UwS z dnia 28 maja 2025 r. zmieniająca Uchwałę Senatu Nr 71/2024 z dn 26 czerwca 2024 r. w sprawie zmian ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów prowadzonych w roku akademickim 2025/2026  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/683d6f492ebaa3657160dfe1>
- Zarządzenie Nr 25/2025 Rektora UwS z dnia 31 marca 2025 r. w sprawie określenia szczegółowego terminarza postępowania rekrutacyjnego oraz zasad prowadzenia rekrutacji elektronicznej w roku akademickim 2025/2026;  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/67ea81f853465e0d0dcd3db0>
- Zarządzenie Nr 46/2025 Rektora UwS z dnia 22 maja 2025 r. zmieniające Zarządzenie Rektora Nr 25/2025 z dnia 31 marca 2025 roku w sprawie określenia szczegółowego terminarza postępowania rekrutacyjnego oraz zasad prowadzenia rekrutacji elektronicznej w roku akademickim 2025/2026;  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/682f2116343e69054bb5e0cf>
- Zarządzenie Nr 47/2025 Rektora UwS z dnia 22 maja 2025 roku w sprawie ustalenia liczby miejsc na poszczególnych kierunkach studiów stacjonarnych w roku akademickim 2025/2026;  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/682f2172343e69054bb5e0d4>
- Uchwała Nr 118/2021 Senatu UPH z dnia 30 czerwca 2021 roku w sprawie określenia zasad przyjmowania laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego na pierwszy rok studiów w roku akademickim 2025/2026  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1da9df1b8f72394ec6c0e>

- Zarządzenie Nr 59/2025 Rektora UWS z dnia 29 maja 2025 r. sprawie podejmowania i odbywania studiów, studiów podyplomowych oraz innych form kształcenia w UWS przez cudzoziemców.  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/68383f54343e69054bb5e157>
- Zarządzenie Nr 31/2024 Rektora UWS z dnia 16 kwietnia 2024 roku w sprawie określenia zasad przyjęcia na studia w Uniwersytecie w Siedlcach przez przeniesienie z innej uczelni lub uczelni zagranicznej  
<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d2f3f1b8f742340c6741>

Według uchwały Nr 71/2024 Senatu Uws (wraz z późniejszymi zmianami Nr 89/2025) w sprawie ustalenia warunków, trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów prowadzonych w roku akademickim 2025/2026 postępowanie rekrutacyjne składa się z postępowania kwalifikacyjnego oraz z wpisu na listę studentów albo z decyzji o odmowie przyjęcia na studia. Rekrutację na pierwszy rok studiów prowadzą wydziałowe komisje rekrutacyjne, powołane przez dziekanów, zgodnie z zasadami określonymi przez Rektora w drodze zarządzenia. O przyjęcie na studia pierwszego stopnia oraz jednolite studia magisterskie może ubiegać się osoba, która posiada świadectwo dojrzałości uzyskane w trybie nowej matury, świadectwo dojrzałości uzyskane w trybie starej matury, świadectwo dojrzałości uzyskane w trybie starej matury i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego, świadectwo maturalne uzyskane za granicą, dyplom matury międzynarodowej (International Baccalaureat) albo dyplom matury europejskiej (European Baccalaureat). Postępowanie rekrutacyjne na kierunek „Sztuki plastyczne” studia drugiego stopnia jest zgodne z zaleceniami wynikającymi z udziału Uczelni w Europejskim Obszarze Szkolnictwa Wyższego. Na kierunek „Sztuki plastyczne” studiów drugiego stopnia o profilu praktycznym może być przyjęty absolwent studiów pierwszego stopnia/licencjat, inżynier, drugiego stopnia oraz jednolitych magisterskich.

Rekrutację na Uniwersytecie w Siedlcach prowadzi Biuro Rekrutacji. Na studia są przyjmowani w ramach limitu miejsc kandydaci, którzy spełnili wszystkie wymagania rekrutacyjne.

Kwalifikacja kandydatów na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia kierunku „Sztuki plastyczne” odbywa się na podstawie konkursu świadectw obejmującego wyniki egzaminu maturalnego.

#### **Podstawa rekrutacji**

Ostateczna liczba punktów jaką otrzyma kandydat, liczona jest jako suma punktów z dwóch przedmiotów spośród: **biologia, geografia, historia, historia sztuki, język obcy, język polski, informatyka, matematyka, wiedza o społeczeństwie.**

Przedmioty, które mają być brane pod uwagę przy obliczaniu punktów wskazuje kandydat w momencie rejestracji w systemie IRK.

#### **Zasady kwalifikacji dla kandydatów z polską nową maturą (od 2005 do 2025 r.)**

Podstawą kwalifikacji są **wyniki z części pisemnej egzaminu maturalnego** przeliczone na punkty w następujący sposób:

- liczba punktów procentowych uzyskanych z przedmiotu na poziomie podstawowym, według zasady 1%=0,5 pkt, **albo** liczba punktów uzyskanych z przedmiotu na poziomie rozszerzonym, według zasady 1%=1 pkt.

W związku z powyższym kandydat może uzyskać do 100 punktów z jednego przedmiotu. Zapis "zwolniony" na świadectwie maturalnym uzyskany w części zewnętrznej egzaminu jest równoznaczny z uzyskaniem przez kandydata maksymalnej liczby punktów.

### **Zasady kwalifikacji dla kandydatów ze starą maturą**

Podstawą kwalifikacji są oceny z egzaminu dojrzałości (część pisemna **albo** część ustna) przeliczone na punkty zgodnie z zasadą:

- 6,0 – 100 pkt
- 5,0 – 90 pkt
- 4,0 – 70 pkt
- 3,0 – 50 pkt
- 2,0 – 30 pkt

Ostateczny wynik z danego przedmiotu obliczany jest wg zasady wynik x 0,8.

### **Zasady kwalifikacji dla kandydatów z maturą zagraniczną**

Komisja rekrutacyjna, po złożeniu przez kandydata wymaganych dokumentów, dokonuje przeliczenia punktów/wyników. Podstawą rekrutacji są przedmioty maturalne na poziomie odpowiadającym poziomowi podstawowemu albo rozszerzonemu na egzaminie maturalnym. W przypadku braku możliwości zdawania przez kandydata przedmiotu maturalnego wymaganego w procesie rekrutacji, komisja rekrutacyjna może uwzględnić wynik z innego równoważnego przedmiotu maturalnego zdawanego przez kandydata.

W przypadku, jeśli kandydat posiada wynik bez określenia poziomu zdanego egzaminu, wynik ten zostanie przeliczony wg zasady wynik x 0,8.

Sposób przeliczania wyników uzyskanych na maturze przez kandydata oraz ustalania na ich podstawie końcowego wyniku postępowania kwalifikacyjnego, decydującego o miejscu kandydata na liście rankingowej, dostosowany jest do systemu oceniania i obliczania wyników kandydatów, którzy zdali egzamin maturalny w Polsce.

### **Zasady kwalifikacji dla kandydatów z maturą międzynarodową (IB)**

Komisja rekrutacyjna, po złożeniu przez kandydata wymaganych dokumentów, dokonuje przeliczenia punktów/wyników z wybranego przedmiotu objętego egzaminem maturalnym, indywidualnie dla każdego kandydata, w następujący sposób:

Egzamin IB / Egzamin maturalny (nowa matura)

7 pkt	–	100 %
6 pkt	–	90 %
5 pkt	–	75 %
4 pkt	–	60 %
3 pkt	–	45 %
2 pkt	–	30 %

Wynik z danego przedmiotu zdawanego na poziomie HL (higher level) jest traktowany jako wynik na poziomie rozszerzonym, natomiast wynik z danego przedmiotu zdawanego na poziomie SL (standard level) jest traktowany jako wynik na poziomie podstawowym.

## Zasady kwalifikacji dla kandydatów z maturą europejską (EB)

Komisja rekrutacyjna, po złożeniu przez kandydata wymaganych dokumentów, dokonuje przeliczenia punktów/wyników z wybranego przedmiotu objętego egzaminem maturalnym, indywidualnie dla każdego kandydata, w następujący sposób:

Egzamin EB / Egzamin maturalny (nowa matura)

9,00 - 10,00	–	100 %
8,00 - 8,99	–	90 %
7,50 - 7,99	–	75 %
7,00 - 7,49	–	60 %
6,00 - 6,99	–	45 %
5,00 - 5,99	–	30 %

Wynik z matury EB - końcowy z danego przedmiotu realizowanego w zakresie 4-5 godzin tygodniowo traktowany jest jako poziom rozszerzony, a wynik końcowy z przedmiotu realizowanego w zakresie 2-3 godzin tygodniowo traktowany jest jako poziom podstawowy. Pod uwagę brane będą jedynie wyniki z przedmiotów, które uwzględniają ocenę z egzaminu maturalnego.

## Ulgi w postępowaniu kwalifikacyjnym

Dotyczy laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego:

- Olimpiady Artystycznej - sekcja historii sztuki, plastyka.

## Zasady kwalifikacji kandydatów na pierwszy rok studiów drugiego stopnia kierunku „Sztuki plastyczne”:

O przyjęcie na studia drugiego stopnia może ubiegać się osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów. Podstawą rekrutacji jest:

- **ocena z dyplomu** - dla absolwenta tego samego lub pokrewnego kierunku studiów;  
albo

- **ocena z rozmowy kwalifikacyjnej** obejmującej zakres przedmiotów kierunkowych właściwych dla studiów pierwszego stopnia kierunku sztuki plastyczne - w przypadku kandydata posiadającego dyplom ukończenia studiów na innym kierunku.

W postępowaniu kwalifikacyjnym stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobra, dobra plus, dobra, dostateczna plus, dostateczna, niedostateczna.

Kandydat, który otrzymał ocenę niedostateczną z rozmowy kwalifikacyjnej nie może zostać przyjęty na studia.

## Przykładowe zagadnienia na rozmowę kwalifikacyjną

1. Techniki graficzne i ich rola w sztuce.
2. Zagadnienia kompozycji plastycznej.
3. Wiedza z zakresu teorii barw i teorii widzenia.
4. Zakres pojęcia sztuki piękne.

5. Perspektywa w sztukach wizualnych.
6. Wybrane kierunki sztuki XIX i XX wieku.
7. Przykłady współczesnych realizacji artystycznych
8. Komunikat wizualny – forma i znaczenie w kulturze XX i XXI wieku.

Rozmowa kwalifikacyjna odbywa się w terminie określonym Zarządzeniem Rektora dostępnym na stronie startowej programu IRK. Wyniki rekrutacji są dostępne w systemie IRK, na koncie każdego zarejestrowanego kandydata. Osoba ubiegająca się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia zobowiązana jest do złożenia w wyznaczonym terminie kompletu wymaganych dokumentów (ich wykaz znajduje się na stronie UwS z zakładce „Kandydaci”). Niespełnienie tego warunku oznacza rezygnację z ubiegania się o przyjęcie na studia.

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się osiągniętych przez studenta na innej uczelni określa Regulamin studiów oraz Zarządzenie Rektora Nr 31/2024 w sprawie określenia zasad przyjęcia na studia w Uniwersytecie w Siedlcach przez przeniesienie z innej uczelni lub uczelni zagranicznej. W przypadku studenta z innej uczelni polskiej decyzję w tym zakresie podejmuje Dziekan Wydziału Sztuki. W przypadku studenta będącego cudzoziemcem decyzję o przyjęciu na studia podejmuje Rektor po zasięgnięciu opinii Dziekana Wydziału Sztuki. W przedmiotowej decyzji zostają określone przeniesione efekty uczenia się z liczbą punktów ECTS, różnice wymagające uzupełnienia oraz warunki i termin ich uzupełnienia, rok i semestr studiów, na który zostaje wpisany student.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów określa Uchwała Nr 132/2019 Senatu UPH z dnia 25 września 2019 r. Regulacje te są zgodne z obowiązującymi przepisami prawa i umożliwiają właściwą identyfikację posiadanych przez kandydata efektów uczenia się zorganizowanego instytucjonalnie poza systemem studiów oraz uczenia się niezorganizowanego instytucjonalnie, realizowanego w sposób zwiększający zasób wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się zawartym w programie studiów określonego kierunku, poziomu i profilu kształcenia.

#### **Zasady, warunki i tryb dyplomowania określają:**

- Uchwała Nr 85/2025 Senatu UwS z dnia 28 maja 2025 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów w UwS; <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/6839aacb2ebaa3657160dfce>
- Zarządzenie Nr 56/2019 Rektora UPH z dnia 7 czerwca 2019 r. w sprawie ustalenia regulaminu funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego z późn. zm.; <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d4dbf1b8f742340c6fc8>
- Zarządzenie Nr 26/2016 Rektora UPH z dnia 22 kwietnia 2016 r. w sprawie określenia warunków jakim powinna odpowiadać praca dyplomowa oraz zasad ich archiwizowania <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d576f1b8f742340c7332>
- Decyzja Nr 18/2025 Dziekana Wydziału Sztuki z dnia 25 listopada 2025 roku w sprawie określenia zasad dyplomowania na kierunku sztuki plastyczne (studia pierwszego i drugiego stopnia)

Studia pierwszego stopnia na kierunku „Sztuki plastyczne” kończą się złożeniem pracy dyplomowej składającej się z dwóch części: pracy pisemnej oraz dyplomu artystycznego oraz

egzaminu dyplomowego, który ma formę ustną. Egzamin obejmuje trzy pytania: jedno dotyczy zagadnień ujętych w treści pracy dyplomowej, a dwa kolejne wynikają z efektów uczenia się w zakresie wiedzy, przyjętych dla kierunku i poziomu studiów.

Studia drugiego stopnia na kierunku „Sztuki plastyczne” kończą się złożeniem magisterskiej pracy pisemnej i dyplomu artystycznego oraz obroną egzaminu dyplomowego, który ma formę ustną. Egzamin obejmuje trzy pytania: jedno dotyczy zagadnień ujętych w treści pracy dyplomowej, a dwa kolejne wynikają z efektów uczenia się w zakresie wiedzy, przyjętych dla kierunku i poziomu studiów.

Tematy prac dyplomowych na kierunku „Sztuki plastyczne” na studiach pierwszego i drugiego stopnia są ustalane przez promotorów z uwzględnieniem zainteresowań badawczych studenta. Zgłoszone przez promotorów tematy prac są opiniowane przez Radę Dyscypliny, a następnie zatwierdzane przez Dziekana Wydziału Sztuki. Praca dyplomowa złożona przez studenta oceniana jest przez promotorów i recenzentów. Recenzenta pracy wskazuje Dyrektor Instytutu na wniosek promotora.

Efekty uczenia się przewidziane dla kierunku „Sztuki plastyczne” są na bieżąco monitorowane i podlegają weryfikacji. Czynności te podejmowane są w celu doskonalenia jakości kształcenia, które rozumiane jest jako nieustające dążenie do osiągnięcia przez wszystkich odbiorców oferty dydaktycznej możliwie najwyższych wyników kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, stosownych do określonych warunków społeczno-ekonomicznych, przy stałym wzmacnianiu potencjału naukowo-dydaktycznego Uniwersytetu w Siedlcach. Wewnętrzny System Zapewniania i Doskonalenia Jakości Kształcenia na Wydziale Sztuki jest spójny z Wewnętrznym Systemem Zapewniania Jakości Kształcenia Uniwersytetu. Zapisy dotyczące tego systemu znajdują się w następujących dokumentach:

- Uchwale Nr 133/2023 Senatu UPH z dnia 24 maja 2023 roku w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d8fff1b8f72394ec6404>
- Uchwale Nr 85/2025 Senatu UwS z dnia 28 maja 2025 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów w UwS, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/6839aacb2ebaa3657160dfce>
- Zarządzeniu Nr 75/2021 Rektora z dnia 28 maja 2021 roku w sprawie sposobu przeprowadzania oraz dokumentowania hospitacji zajęć dydaktycznych, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3ebf1b8f742340c6b35>
- Zarządzeniu Nr 76/2021 Rektora z dnia 28 maja 2021 roku w sprawie ustalenia zasad monitorowania i weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3eaf1b8f742340c6b33>
- Zarządzeniu Nr 32/2021 Rektora UPH w Siedlcach z dnia 16 marca 2021 roku w sprawie organizacji praktyk zawodowych studentów UPH z późn. zmianami <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d412f1b8f742340c6bdb>

W procesie monitorowania postępów studentów ocenianego kierunku analizie podlegają dane dotyczące:

- liczby kandydatów;
- liczby studentów przyjętych na pierwszy rok studiów;
- liczby studentów z warunkowym zaliczeniem semestru studiów;
- liczby skreśleń z listy studentów na skutek braku zaliczenia semestru lub rezygnacji z procesu kształcenia na wybranym kierunku;

- liczby studentów powtarzających semestr;
- liczby studentów, którzy uzyskali zgodę na przedłużenie terminu złożenia pracy dyplomowej;
- liczby studentów kończących studia w terminie.

Wyniki monitorowania postępów studentów wykorzystywane są w planowaniu obsady kadrowej modułów/przedmiotów generujących najwięcej problemów w procesie uczenia, jednocześnie stanowią podstawę dla zmiany metod prowadzenia zajęć dydaktycznych i sposobów weryfikacji osiągnięć uczenia się zawartych w sylabusach.

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięć uczenia się określone są w Regulaminie studiów. Niezależnie od liczby i rodzajów form, w jakich realizowany jest przedmiot/moduł kształcenia, po jego zakończeniu wystawiana jest jedna ocena, która określa stopień opanowania przez studenta wszystkich przyjętych dla przedmiotu/modułu kształcenia efektów uczenia się. Wyjątek w tym zakresie stanowi Wychowanie fizyczne, które zaliczane jest bez oceny. Ocenę wystawia osoba wskazana w systemie USOS, odpowiedzialna za zajęcia lub koordynator przedmiotu.

Wykładowcy przydzieleni do danego przedmiotu/modułu, ujętego w programie studiów, określają w sylabusie sposoby weryfikacji i zasady oceny stopnia osiągnięć uczenia się.

Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest dokonywana poprzez ocenę osiągnięć studentów w ramach poszczególnych przedmiotów/modułów. Informacje na temat formy zaliczenia (zaliczenie bez oceny, zaliczenie z oceną, egzamin) i sposobu weryfikacji efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych przedmiotów/modułów oraz zasad oceny stopnia osiągnięć uczenia się znajdują się w opisie programu studiów oraz w sylabusach.

Do oceny stopnia opanowania efektów uczenia się wykorzystywane są: egzaminy (ustne, pisemne), kolokwia, prace zaliczeniowe i projekty oraz przeglądy semestralne. Pozwalają one na ocenę stopnia osiągnięć uczenia się w zakresie wiedzy (w tym samodzielnie zdobytej przez studenta poprzez studiowanie literatury przedmiotu) oraz umiejętności. Kolokwia są przeprowadzane w formie ustnej lub pisemnej (testy wiedzy, pytania otwarte – problemowe), obejmują swoim zakresem wiedzę powiązaną z treściami kształcenia poszczególnych przedmiotów/modułów. Prace zaliczeniowe weryfikują stopień opanowania efektów w zakresie wiedzy lub/i umiejętności, adekwatnie do celów i treści danego przedmiotu. Ze względu na specyfikę efektów uczenia się charakterystycznych dla kierunku „Sztuki plastyczne” występują one w formie: korekt indywidualnych, przeglądów prac plastycznych i projektów, prezentacji multimedialnych, artystycznych projektów zespołowych.

Weryfikacja stopnia opanowania efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych jest przeprowadzana na podstawie obserwacji aktywności studenta i jego zaangażowania podczas realizacji zadań zleczanych w trakcie zajęć, w tym prac zespołowych oraz indywidualnej motywacji do opanowania określonych umiejętności. Metodą wykorzystywaną do weryfikacji kompetencji merytorycznych i społecznych studenta jest również ocena jego wypowiedzi w trakcie dyskusji lub rozmowy dydaktycznej, oparta na następujących kryteriach: znajomości literatury przedmiotu, osadzeniu wypowiedzianych opinii w teoriach i/lub badaniach artystycznych, adekwatności odniesienia do praktyki artystycznych oraz na samoocenie.

Sprawdzenie stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się w zakresie wiedzy i umiejętności jest uwzględnione także w procesie dyplomowania. W trakcie seminarium oraz podczas oceny pracy dyplomowej weryfikacji podlega zdolność prowadzenia badań naukowych (dobór metod, technik badawczych, literatury przedmiotu, umiejętność analizy informacji i wnioskowania). Z kolei podczas egzaminu dyplomowego oceniany jest stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy.

Praktyki na kierunku „Sztuki plastyczne” są realizowane jako praktyki śródroczne odbywane pod kierunkiem opiekuna praktyk mianowanego przez przedstawiciela placówki, w której student odbywa praktykę i koordynowane przez uczelnianego opiekuna praktyk i realizowane w ramach przedmiotu wynikającego z programu studiów, pod kierunkiem nauczyciela akademickiego. W ramach praktyk realizowany jest również Plener warsztatowy/Plener interdyscyplinarny.

Weryfikacja efektów uczenia się zakładanych dla zawodowych praktyk artystycznych jest dokonywana na podstawie oceny wystawionej przez opiekuna praktyki w jednostce przyjmującej studenta oraz oceny opiekuna z ramienia Uniwersytetu w oparciu o dokumentację złożoną przez studenta. Dokumentacja praktyk powinna zawierać: porozumienie UwS z daną placówką, arkusz praktyki, ocenę praktyki przez opiekuna z ramienia instytucji/podmiotu przyjmującego, zaliczenie praktyki przez nauczyciela akademickiego oraz portfolio prac wykonanych podczas odbywania się praktyki. Ocena końcowa jest średnią ocen wystawionych przez opiekuna z jednostki przyjmującej i uczelnianego opiekuna praktyk. Weryfikacja efektów uczenia się zakładanych dla śródrocznych zawodowych praktyk artystycznych jest dokonywana zgodnie z warunkami określonymi w sylabusach.

Weryfikacja efektów uczenia się zakładanych dla praktyki artystycznej dla studiów pierwszego i drugiego stopnia jest dokonywana zgodnie z warunkami określonymi w sylabusach. Realizowana jest ona na studiach pierwszego stopnia w formie praktyki śródrocznej, tj. prowadzonej w trakcie roku akademickiego w semestrze pierwszym: Praktyka śródroczna 1 - 160 godz., w semestrze drugim: Praktyka śródroczna 2 - 160 godz., w semestrze trzecim: Praktyka śródroczna 3 - 160 godz., w semestrze czwartym: Praktyka śródroczna 4 – 160 godz. i Plener warsztatowy/interdyscyplinarny, w semestrze piątym: Praktyka śródroczna 5 – 160 godz., w semestrze szóstym: Praktyka śródroczna 6 – 100 godz. Na studiach drugiego stopnia w semestrze pierwszym: Praktyka 1 – 100 godz., w semestrze drugim: Praktyka 2 – 225 godz., w semestrze trzecim: Praktyka 3 – 155 godz.

Prace dyplomowe licencjackie przygotowywane są w ramach seminariów dyplomowych (część teoretyczna pisemna pracy dyplomowej) oraz przedmiotu Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa lub Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa (część artystyczna pracy dyplomowej) odbywających się w semestrze piątym i szóstym. Praca dyplomowa licencjacka jest oceniana przez promotora pracy dyplomowej i recenzenta pracy dyplomowej. Recenzje zamieszczane są w uczelnianym systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych).

Łączna liczba godzin seminarium wynosi 60, łączna liczba godzin pracowni dyplomowej wynosi 120. Metodyka prac dyplomowych w części teoretycznej pisemnej jest dobierana w zależności od przedmiotu badań i przyjętych celów badawczych. W przeważającej części prowadzone są analizy literatury, analizy tekstów kultury, opis własnego badania w prowadzonej pracy artystycznej.

Problematyka podejmowana w pracach dyplomowych licencjackich mieści się w obszarze badań dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i obejmuje aspekty teoretyczne, praktyczne, metodyczne i diagnostyczno-terapeutyczne omawianych zjawisk i zagadnień. Przykładowe obszary tematyczne prac dyplomowych to:

1. „W Głowie Się Nie Mieści” - cykl plakatów o tematyce psychologicznej
2. „WILLOW, DZIEWCZYNA Z ZAŚWIATÓW” - komiks inspirowany mangą japońską
3. “Smar, miedź i rdza” - cykl grafik w technice akwaforty i akwatinty
4. Projekt kart do gry „HEROES 3”
5. Projekt identyfikacji wizualnej dla Narodowego Muzeum Historii i Wiedzy Lokalnej „Mostyszczyna” w Mościskach
6. Lancek na tropie - Edukacyjna gra planszowa dla dzieci w wieku szkolnym
7. „ZOBACZYĆ NIEWIDOCZNE” – cykl plakatów na temat zdrowia psychicznego
8. “Fotosynteza” - cykl prac w technice haftu
9. Projekt identyfikacji wizualnej dla cukierni Cupid Cakery
10. „Wielkie koty jako symbole mocy Umysłu, Ciała, Ducha, Serca, Energii - wielkoformatowe ilustracje wykorzystujące efekty przestrzenności w obrazie cyfrowym”
11. “Moja Umbra” – film animowany
12. PROROK – inspirowany surrealizmem film animowany o tematyce psychologicznej
13. Cykl exlibrisów wykonanych w technice linorytu
14. „PAPIEROWY KSIĘŻYC” – muzyczna książka unikatowa

Prace dyplomowe magisterskie przygotowywane są pod opieką promotora pracy teoretycznej w ramach przedmiotu Seminarium magisterskie (praca teoretyczna), a dyplom artystyczny realizowany jest pod opieką promotora pracy artystycznej w ramach przedmiotu Pracownia dyplomowa. Zarówno Seminarium magisterskie, jak i Pracownia dyplomowa odbywają się w semestrze trzecim i czwartym. Praca magisterska jest oceniana przez promotora pracy teoretycznej oraz recenzenta pracy teoretycznej, dyplom artystyczny jest oceniany przez promotora pracy artystycznej i recenzenta pracy artystycznej. Recenzje zamieszczane są w uczelnianym systemie APD (Archiwum Prac Dyplomowych).

Łączna liczba godzin seminarium wynosi 60, łączna liczba godzin pracowni dyplomowej wynosi 60. Metodyka prac magisterskich teoretycznych jest dobierana w zależności od przedmiotu badań i przyjętych celów badawczych. W przeważającej części prowadzone są analizy literatury, analizy tekstów kultury, opis własnego badania w prowadzonej pracy artystycznej.

Problematyka podejmowana w pracach magisterskich mieści się w obszarze badań dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki i obejmuje aspekty teoretyczne, praktyczne, metodyczne i diagnostyczno-terapeutyczne omawianych zjawisk i zagadnień. Przykładowe obszary tematyczne prac magisterskich to:

1. Mowa ciała w płaskorzeźbie jako środek wypowiedzi w sztuce
2. Street art - między sztuka a wandalizmem - interpretacja problemu w cyklu prac malarskich
3. Dialog między tradycyjną sztuką ludową a współczesną indywidualną interpretacją malarską
4. “Diabeł mnie nie rusza” – od demonologii ludowej do sztuki współczesnej w kontekście własnego cyklu malarskiego
5. Motywy botaniczne w twórczości Stanisława Wyspiańskiego – od analizy do interpretacji tematu w twórczości własnej
6. Eros i Thanatos : zmysłowość i destrukcja w cyklu grafik warsztatowych

Na kierunku „Sztuki plastyczne” na I stopniu ocena kompetencji językowych jest przeprowadzana w ramach przedmiotów Język obcy I i Język obcy II, Art of the 20th century /Art to

the 20th, a na II stopniu w ramach przedmiotów Język obcy specjalistyczny i Przedmiot w języku obcym do wyboru: „Architektura Berlina” (niemiecki) lub „Sztuka XXI wieku” (angielski).

Za dokumentowanie stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się odpowiadają nauczyciele prowadzący zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora UPH Nr 76/2021 z dnia 28 maja 2021 r. w sprawie ustalenia zasad monitorowania i weryfikacji osiągania efektów uczenia się pisemne prace egzaminacyjne i zaliczeniowe, zestawy pytań z egzaminów i zaliczeń przeprowadzanych w formie ustnej oraz prace projektowe podlegają archiwizowaniu przez okres minimum dwóch lat. Mogą być one przechowywane w wersji papierowej lub elektronicznej. Dokumenty potwierdzające zaliczenie praktyk zawodowych gromadzone są przez opiekunów poszczególnych praktyk. Dokumentacja związana z przebiegiem procedury dyplomowania przechowywana jest w teczce akt osobowych studenta. Praca licencjacka, ocena pracy dyplomowej dokonana przez promotorów i recenzentów oraz raport ogólny z badania pracy dyplomowej Jednolitym Systemem Antyplagiatowym deponowane są w elektronicznym systemie Archiwum Prac Dyplomowych Uniwersytetu w Siedlcach.

Ze względu na to, że roczniki absolwentów na kierunku “Sztuki plastyczne” to zaledwie dwa roczniki magisterskie i jeden rocznik licencjacki dane na temat ich losów zawarte w raporcie Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych w latach 2024- 2015 są znikome. Również zwrot ankiet absolwenckich realizowany przez Biuro Karier na naszej uczelni jest niewielki (jeden absolwent, który podjął pracę i wypełnił ankietę).

Dlatego na dzień dzisiejszy najrzetelniejszym źródłem badania losów absolwentów jest nieformalny kontakt z nimi.

- w roku ubiegłym 60% absolwentów studiów I stopnia z 2025 r. (czyli 12 osób na 20 absolwentów) na kierunku “Sztuki plastyczne” po uzyskaniu dyplomu podjęło studia drugiego stopnia w UwS, a pozostała część albo studiuje na innych uczelniach albo jeszcze nie wybrała zawodowej drogi życiowej

Na podstawie informacji pochodzących z wywiadów i nieformalnych kontaktów przeprowadzonych w latach 2024 i 2025 z absolwentami studiów II stopnia na kierunku “Sztuki plastyczne”

- około 30% absolwentów z 2024 i 2025 r. po ukończeniu studiów drugiego stopnia podjęło pracę zawodową zgodną z ich wykształceniem. (np. Anna Wawrzyniuk, absolwentka studiów magisterskich w 2024, pracuje jako grafik w firmie “Multigrafika” - agencja reklamowa/drukarnia w Siedlcach)

**Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

.....

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Kadrę kierunku „Sztuki plastyczne” stanowi 20 pracowników. w tym: 4 profesorów uczelni, 10 doktorów oraz 6 magistrów. Kadra kierunku to artyści i projektanci aktywni w życiu artystycznym, naukowym i społeczno-gospodarczym regionu. Ich bogaty i różnorodny dorobek artystyczno-badawczy, dydaktyczny i praktyczny zapewnia właściwą realizację programu studiów. Reprezentują kluczowe subdyscypliny sztuk plastycznych: rysunek, grafikę artystyczną i projektową, multimedia, malarstwo, rzeźbę, działania intermedialne, fotografię, film wideo, animację oraz teorię i historię sztuki. Zakres ich kompetencji odpowiada profilowi kierunku i mieści się w takich dyscyplinach naukowych i artystycznych jak: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki; nauki o sztuce; sztuki filmowe i teatralne.

#### **Doświadczenie i dorobek kadry**

Kadra kierunku Sztuki plastyczne posiada szerokie doświadczenie i bogaty dorobek w obszarze grafiki i projektowania wizualnego, zdobyte m.in. w studiach projektowych, agencjach graficznych i reklamowych, studiach ilustratorskich, instytucjach kultury, mediach tradycyjnych i nowych, firmach sektora IT oraz innych podmiotach związanych z grafiką projektową i wydawniczą. Jej kompetencje obejmują projektowanie grafiki użytkowej i wydawniczej, systemów identyfikacji wizualnej oraz złożonych systemów graficznych, a także projektowanie plakatu, ilustracji, grafiki artystycznej oraz grafiki 2D i 3D. Kadra specjalizuje się ponadto w projektowaniu intermedialnym, tworzeniu i postprodukcji obrazu filmowego, realizacji dzieł filmowych oraz wykorzystaniu multimedii i nowych technologii, w tym projektowaniu stron internetowych. Dorobek dydaktyków uzupełniają aktywność kuratorska oraz współpraca z instytucjami publicznymi i komercyjnymi, a połączenie doświadczenia zawodowego z praktyką artystyczną i naukową tworzy sprzyjające warunki do kształtowania kompetencji oczekiwanych w środowisku pracy absolwentów.

#### **Najważniejsze obszary działalności badawczo-artystycznej kadry obejmują:**

- swoistość medium artystycznego i poszerzanie jego granic, obejmujące z jednej strony eksperymenty formalne, warsztatowe prowadzące do współczesnego rozumienia subdyscypliny artystycznej w jej intermedialnej i multimedialnej rozciągłości,
- poszukiwanie relacji między obszarem własnym prac badawczo-artystycznych, a dominującymi w sztuce i dyskursie około artystycznymi zjawiskami i tendencjami, prowadzące do łączenia indywidualnej działalności artystyczno-badawczej z działalnością kuratorską, której przestrzeniami są m.in. Galeria A, Galeria Ściana, Przestrzeń Sztuk w Bibliotece Głównej UwS, Muzeum Diecezjalne w Siedlcach, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Galeria Teatralna CKiS w Siedlcach i inne współpracujące z Uczelnią instytucje, organizacje,
- współczesne oblicza sztuki konkretnej w kontekście rozwijania refleksji nad formą, środkami wypowiedzi artystycznej oraz podejmowanych tematyk,

- projektowanie graficzne, komunikacja wizualna i wzornictwo w odniesieniu do potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zachodzących aktualnie tendencji i w skali kraju i na polu międzynarodowym. Wymienione wyżej kierunki działalności badawczo-artystycznej determinują zakres merytoryczny realizowanego programu studiów na kierunku, w tym również autorskie programy kształcenia każdego z pedagogów. Kierunki działalności badawczo-artystycznej stanowią podstawę obsady poszczególnych zajęć.

Doświadczenie to jest właściwe dla realizacji zajęć na kierunku Sztuki plastyczne, a w szczególności związane jest z umiejętnościami wskazanymi w opisie kierunkowych i przedmiotowych efektów uczenia się. Struktura kwalifikacji kadry z uwagi na dorobek naukowy, artystyczny i zawodowy ma charakter kompleksowy, gdyż umożliwia zarówno przekazywanie studentom teoretycznych aspektów wiedzy, jak i z uwagi na doświadczenie zawodowe kształtowanie u studentów umiejętności praktycznych, co w konsekwencji pozwala na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się założonych dla kierunku Sztuki plastyczne na poziomie studiów pierwszego stopnia i drugiego stopnia, zarówno w zakresie wiedzy, jak i umiejętności, w tym umiejętności artystycznych oraz kompetencji społecznych. Kadra posiada kompetencje językowe do realizowania przedmiotów w języku obcym przewidzianych w programie kształcenia studiów I stopnia, a także do współpracy międzynarodowej.

### **Osiągnięcia dydaktyczne, artystyczne i naukowe kadry**

Jako przedstawiciele kadry akademickiej posiadającej dorobek artystyczny w dyscyplinie, do której przyporządkowano kierunek Sztuki plastyczne i posiadających doświadczenie zawodowe można wskazać takie osoby jak:

#### **dr Joanna Ambroz**

Zajmuje się plakatem, książką w sensie totalnym, malarstwem oraz badaniami w sztuce. Zaprezentowała swoją książkę „Chodź, pokażę ci moje noże” na prestiżowym Prix Bob Calle 2025 w Paryżu, gdzie publikacja została także włączona do kolekcji muzealnej. Jej prace były pokazywane na VOLTA New York Art Fair 2024, jednym z najważniejszych wydarzeń rynku sztuki. Brała również udział w Ecuador Poster Biennial 2024, jednym z największych międzynarodowych konkursów plakatu. W 2025 roku artystka zrealizowała indywidualną wystawę „The Memory that was stuck by fever” w Galerii R2OT w Nicei. Brała udział w międzynarodowym pokazie PLASTER w Centro de Cultura Digital w Meksyku (2025). Jej prace były także prezentowane na Duo: (HUMAN) Nature w The CAMP Gallery Miami (2025). Równie istotnym wydarzeniem był udział w Art on a Postcard w Bomb Factory Art Foundation w Londynie (2024).

#### **dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni**

Autor od lat rozwija malarstwo gestu, czego potwierdzeniem były m.in. udział w ARSENALE '88, prezentacja na festiwalu Poza Kontrolą 8 oraz zwieńczenie tych poszukiwań przewodem kwalifikacyjnym w 1995 roku. Kieruje projektem badawczym „Archetypy w autorskich realizacjach wizualnych” (2023–2025). Realizował programy zajęć w projekcie „Uniwersytet MAXI”. Jego dorobek został uhonorowany Złotym Medalem za Długoletnią Służbę, dwoma Medalami im. Księżnej Ogińskiej oraz wieloma Nagrodami Rektora. W działalności artystycznej zrealizował m.in. wystawę „Creda” wraz z monografią (2025), publikację i wystawę „Nowe Papiery” (2021); współtworzył i modernizował programy studiów oraz organizował wieloletnie wystawy studenckie i dyplomowe w Muzeum Regionalnym w Siedlcach. (2002–2011).

**dr Mariusz Filipowicz**

Wyróżniony m.in. Grand Prix 8. Piotrkowskiego Biennale Sztuki (2025), nominacją do Nagrody im. Cypriana Kamila Norwida w dziedzinie Sztuk Pięknych (2025), Nagrodą Specjalną Rektora ASP w Krakowie (Międzynarodowe Triennale Grafiki, 2024) oraz III nagrodą na 10. Triennale Grafiki Polskiej (*Facemachine*, 2018). Jego prace prezentowane były w Polsce i za granicą i znajdują się w kolekcjach MTG w Krakowie oraz TGP w Katowicach. Zajmuje się grafiką artystyczną i fotografią, łącząc tradycyjne techniki graficzne z projektami multimedialnymi. W swojej twórczości koncentruje się na relacjach człowieka z technologią i przestrzenią wizualną, poruszając tematy tożsamości i współczesnej kultury wizualnej.

**dr hab. Pauli Jaszczyk, prof. uczelni**

Działalność artystki obejmuje malarstwo i multimedia, funkcjonując na pograniczu sztuk wizualnych i muzyki, z naciskiem na dialog form, barw i znaczeń. Jest autorką licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. „Już będzie inaczej. Już będzie trudniej” (2025) oraz „Niemy Chór” (2025), a także wizualizacji koncertów i spektakli operowych. W pracy naukowo-artystycznej łączy interdyscyplinarne podejście do sztuk plastycznych i performatywnych, czego przykładem jest jej rola redaktorki i pomysłodawczyni recenzowanej monografii „*Interdyscyplinarność – sztuki plastyczne – wewnętrzne i zewnętrzne korelacje i napięcia*” (Siedlce 2024, ISBN 978-83-68355-18-5). Jej osiągnięcia zostały docenione m.in. Stypendium ZAIKS (2024) i Nagrodą Rektorską ASP w Warszawie (2021).

**mgr Maria Jerzyk** działa w obszarze grafiki warsztatowej, ze szczególnym naciskiem na grafikę wklęsłą, akwatintę i akwafortę, łącząc tradycyjne techniki z eksperymentalnymi rozwiązaniami, np. akwatintą UV i reliefem. Twórczość autorki cechuje się wielowarstwowością, symboliką i przenikaniem płaszczyzn, czego przykładem jest cykl *Dualizm znaku graficznego*. Artystka zdobyła nagrodę publiczności na International Fantastic Film Festival (2018). za animację grupową *KONIEC* a jej prace prezentowane były m.in. na 45th Mini Print International of Cadaqués (2025), Lessedra World Art Print Annual w Sofii (2025) oraz wielu innych prestiżowych wystawach zbiorowych.

**mgr Andrzej Jobczyk**

Twórca autorskich filmów animowanych, specjalizujący się w reżyserii, scenariuszu, animacji oraz efektach specjalnych i compositingu. Autor filmów *AIRBORNE* (2019–2021) i *PATTERN* (2022), realizowanych przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Wielokrotnie nagradzany na festiwalach krajowych i międzynarodowych, m.in. Green Film Festival Kraków (2023, Best Short Animation), Międzynarodowym Festiwalu Filmów Animowanych w Teheranie (2024, Srebrna Nagroda) oraz Short Shorts Film Festival & Asia w Japonii (2022, Best Short Award). Tworzył animacje i efekty specjalne do produkcji fabularnych, dokumentalnych i serialowych, w tym *Sexify 2*, *Święto Ognia* i *Unmoored*, współpracując z instytucjami kulturalnymi, muzeami oraz studiami VFX przy projektach animacji, reklam i identyfikacji wizualnej.

**mgr Ida Karkoszka**

Rzeźbiarka, której twórczość łączy rzeźbę, obiekty przestrzenne i działania performatywne w kontekście społecznym i ekologicznym. Jej realizacje były prezentowane i nagradzane w Polsce i za granicą, m.in. w Wenecji (2022), na Malcie (2024) i w Daugavpils na Łotwie (2022). W ostatnich latach artystka otrzymała prestiżowe wyróżnienia, w tym wsparcie ZAIKS (2024–2025) na rozwój cyklu „Smak

radości”, udział w wystawach zbiorowych *Mammals & Suckers* (Galeria HOS, Warszawa, 2025) oraz *Inne Geografie, inne historie* na Malcie (2024). Publikacja monograficzna *Animalia* (2024) dokumentuje jej dorobek, podkreślając znaczenie twórczości w międzynarodowym kontekście współczesnej rzeźby zaangażowanej społecznie i ekologicznie. W ostatnich latach wyróżniono ją m.in. na wystawach zbiorowych i indywidualnych w prestiżowych instytucjach, takich jak Zamek Królewski w Warszawie, Muzeum Gdańska czy Galeria HOS w Warszawie.

#### **dr Weronika Marszelewska**

Tworzy małe formy, korzystając z technik: linorytu, drzeworytu (w tym *mokuhanga*), szablonu, druku unikatowego. Efekty badań prezentuje na wystawach w kraju i za granicą. W 2024 zdobyła wyróżnienie na *Sixth International Printmaking Biennial Čačak* (Serbia, 2024), uczestniczyła w międzynarodowych wystawach, m.in. *TKO International Miniprint* (Tokio–Kioto–Osaka, 2024). W 2025 zrealizowała wystawy indywidualne: *Grafika. Pomiędzy pustką a przestrzenią* (Kraków, 2025), *Pomiędzy pustką a przestrzenią* (Bydgoszcz, 2025), a jej prace prezentowane były m.in. w Hiszpanii (Reus 2025), Kanadzie (Ottawa 2025), Macedonii Północnej (Bitola 2025) i Tajlandii (Bangkok 2025). W roku 2025 otrzymała kolejne stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego (2025), które umożliwiło jej udział w 5-tygodniowej rezydencji MI-LAB w Japonii (2025). Ukończyła indywidualny kurs podstaw języka japońskiego w Centrum Edukacyjnym Profi-Lingua w Toruniu w latach 2024–2025 oraz kurs techniki barwnego drzeworytu japońskiego mokuhanga w Rejs Studio w 2023 roku.

#### **dr Agnieszka Mazek**

specjalizuje się w technikach wklęsłodrukowych, przede wszystkim akwafortcie i akwatincie. Jej twórczość stanowi wizualny pamiętnik doświadczeń oraz obserwacji rzeczywistości, często zabarwiony surrealizmem i ironią. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Włoszech (Florencja, XIV Florence Biennale Art & Design, 2023), Tajlandii (Bangkok, 2025), Japonii (Tokyo- Kyoto - Osaka, 2024), Argentynie (Museo Atemio Alisio, 2022), Hiszpanii, Wielkiej Brytanii, Macedonii, Bułgarii, Belgii, Niemczech, Francji i Kanadzie. Artystka jest laureatką wielu nagród, w tym Medalu Honorowego 18. Międzynarodowego Triennale – Małe Formy Grafiki w Łodzi (2023), wyróżnienia honorowego w The International Contemporary Miniprint of Kazanlak (2023) oraz nagrody w Miniprint International de Entre Rios w Argentynie (2022). Jest członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie (od 2008) oraz Związku Polskich Artystów Plastyków (od 2005).

#### **dr Aleksandra Mazurkiewicz**

jest artystką zajmującą się rzeźbą i medalierstwem, której prace prezentowane były w prestiżowych miejscach w Europie i USA, m.in. we Włoszech (Biblioteka Narodowa we Florencji, 2023; XXXVII Międzynarodowy Kongres FIDEM, Florencja, 2023), w Wielkiej Brytanii (The Garrison Chapel, Londyn, 2021–2025), Hiszpanii (Europejskie Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Barcelona, 2023–2024) oraz w Niemczech (Państwowe Zbiory Antyków, Monachium, 2025). Artystka jest laureatką prestiżowych nagród, m.in. Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (2021), Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Sztuki „Nowe Sytuacje” (2023), nagrody głównej „Best Exhibition Award” w międzynarodowym konkursie „Loneliness and Poetics” w Londynie (2024) oraz Juror's Choice Award w międzynarodowym konkursie „Artist of the Year Award” organizowanym przez Circle Foundation

for the Arts we Francji (2025). Jest aktywną członkinią międzynarodowych organizacji artystycznych, m.in. FIDEM i The Society of Portrait Sculptors.

**ks. Robert Mirończuk, doktor historii sztuki**

Specjalizuje się w ikonografii i sztuce sakralnej, ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa hiszpańskiego, w tym dzieła El Greca *Ekstaza św. Franciszka*. Od 2009 roku kieruje Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach, łącząc badania naukowe z zarządzaniem zbiorami, edukacją i organizacją wystaw krajowych i międzynarodowych. Pełnił funkcje przewodniczącego komisji konserwatorskich przy obrazach *Compassio Patris* i *Ekstaza św. Franciszka*, współpracując z Muzeum Narodowym w Krakowie. Jest autorem licznych publikacji naukowych i katalogów wystaw oraz aktywnym uczestnikiem konferencji krajowych i międzynarodowych. Za działalność naukową i muzealną otrzymał m.in. Złotą Odznakę „Za opiekę nad zabytkami” (2023), tytuł Osobowości Roku w kategorii KULTURA (2021) oraz nagrody lokalne: Wawrzyn Siedlecki i Aleksandria (2015). Jego dorobek łączy badania naukowe, edukację, ochronę dziedzictwa i działalność artystyczną, przyczyniając się do popularyzacji sztuki sakralnej w Polsce i za granicą.

**dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni**

Inicjator i współtwórca kierunku Sztuki plastyczne I i II stopnia (od 2022) oraz nowego Wydziału Sztuki w Uniwersytecie w Siedlcach (2024). Jego dorobek łączy badania naukowe, twórczość artystyczną i edukację, przyczyniając się do promocji sztuki współczesnej i sakralnej w kraju i za granicą. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Remagen (2019), Radomiu (2020), Siedlcach (2021), Kielcach (2023) i Krakowie (2025). Jest autorem monografii i katalogów wystaw, m.in. *Przymierze z życiem* (2013), *Fryz Grecki* (2017) oraz *Kanon, blask, gest* (2025). Aktywnie uczestniczy w grantach i projektach badawczych, m.in. w projekcie „UPH w Siedlcach – Uniwersytet MAXI” (2020–2023), zadaniach badawczych, które obejmowały wystawy w Remagen (2020), Bonn (2021) oraz pobyt studyjny i wystawę w Toledo (2025). Zdobył liczne nagrody i wyróżnienia, w tym I nagrodę w Konkursie Ogólnopolskim na obraz i grafikę w Ciechanowie (1988/1989), Nagrodę Prezydenta Miasta Siedlce (1996) oraz Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególne zasługi w upowszechnianiu kultury (2007). Od 2007 do 2021 był kuratorem Galerii Akademii Podlaskiej i „Przestrzeni Sztuk” UPH w Siedlcach, organizując ponad 120 wystaw.

**dr hab. Maria Piątek, prof. uczelni**

Prowadzi badania nad kolażową strukturą komunikatu, wykluczeniem w sztuce, intertekstualnością dzieła i kulturą popularną. Uprawia malarstwo, kolaż, tworzy projekty intermedialne, w których tworzywem jest słowo, obraz i interakcja z odbiorcą. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki (od 2009) i członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków (od 2010). Artystka brała udział w międzynarodowych wystawach, m.in. „Dürerizum” (Frankfurt nad Odrą, 2025), „Pandemic Diary” (Łotwa, 2024), „Is everything we dump out garbage?” (Stambuł, 2024) oraz publikowała w „Inspirational Art Magazine” (USA, 2024) a także prowadziła zajęcia i warsztaty w uczelniach zagranicznych. Była kuratorką Festiwalu Sztuki KONFRONTY (2016–2022) i prowadziła Galerię Ta3 w Warszawie (2012–2023). Opublikowała prace naukowe dotyczące współczesnego komunikatu artystycznego i sztuki partycypacyjnej. Jest promotorką i recenzentką prac dyplomowych oraz doktorskich. Juror w konkursach artystycznych. Biennale Pejzaż Architektoniczny, IV 2022, Konkurs na mural dot. Reduty Ordona organizowany przez Urząd Miasta warszawy Dzielnicy Ochota, 2022.

### **mgr Aleksandra Rykała**

Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem, edukacją artystyczną i arteterapią a także scenografią i projektowaniem wnętrz oraz animacją kultury. Autorka indywidualnej realizacji w Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach, będącej pokłosem studyjnego wyjazdu artystyczno-naukowego do Barcelony w 2024–2025, podczas którego prowadziła badania nad zasobami sztuki katalońskiej. W 2024 roku uczestniczyła w konferencji Szkoły Polskiej w Barcelonie, kurator XXVI Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Sztuka bez Granic” poświęconego Władysławowi Reymontowi (2024). W 2023 roku odbyła studyjny wyjazd „Lisbon Story” oraz wzięła udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Dziedzictwo sakralne a tożsamość kulturowa” w Dusznikach-Zdroju, prezentując badania nad fenomenem genius loci w małych miastach historyczno-sakralnych. W 2021 roku realizowała projekt „Malowany Jazz” organizowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2010 roku należy do Grupy artystycznej Ławeczka a od 2019 roku do Stowarzyszenia Genius Loci w Wilanowie.

### **dr Marcin Sutryk**

Od 2022 r. pełni funkcję kuratora A \_ Galerii Uniwersytetu w Siedlcach. Misją galerii jest upowszechnianie wiedzy o istotnych zjawiskach kultury wizualnej oraz wspieranie procesu dydaktycznego studentów kierunku Sztuki Plastyczne. Organizowane wystawy prezentują twórczość uznanych artystów z Polski i zagranicy. Istotnym elementem dorobku zawodowego dr. Marcina Sutryka jest prowadzenie „Ananas. Studio fotograficzne”, gdzie realizuje projekty z zakresu fotografii artystycznej i reklamowej oraz projektowania graficznego. W ostatnich latach jego działalność została wyróżniona medalem Komisji Edukacji Narodowej (2024). W zakresie twórczości artystycznej i wystawiennictwa zrealizował m.in. indywidualne wystawy: „Oto Człowiek” (2025, Muzeum diecezjalne w Siedlcach), „Azulejos” (2024–2025, Bełchatów, Warszawa), oraz kuratorsko współorganizował międzynarodowe festiwale i wystawy, m.in. „Equilibrium” w ramach festiwalu Transmutacje (2025). Dorobek ten integruje twórczość artystyczną, badania naukowe i praktykę dydaktyczną, stanowiąc solidną podstawę rozwoju dyscypliny i kształcenia w zakresie fotografii, malarstwa i wystawiennictwa.

### **dr Robert Szymani**

Jest malarzem tworzącym w obszarze sztuk plastycznych, koncentrującym się na autorskiej interpretacji pejzażu i uproszczonego wizerunku postaci ludzkiej. W 2020 roku zrealizował indywidualną wystawę „Malarstwo” w Galerii „Łażnia” w Radomiu. W 2023 uczestniczył w projekcie „Sens Nocy Letniej” oraz w wystawie „Last minute” w Lublinie. W 2024 wzięł udział w wystawie zbiorowej „Oczy szeroko zamknięte” w DPT „Reymontówka”. W 2025 zaprezentował cykl „Światło w pejzażu własnym” na dwóch indywidualnych wystawach: w Galerii „Parking” w Chlewiskach oraz w Muzeum Ziemiaństwa w Dąbrowie. Autor rozdziału *Malarstwo pejzażowe w sztuce europejskiej a rola światła w publikacji* :Sztuki wizualne w edukacji. Cz. 1, Patrzyć – widzieć – wiem; red. naukowa Janina Florczykiewicz, Tomasz Nowak. Pracownia Wydawnicza Wydziału Humanistycznego w Siedlcach.

### **mgr Maciej Tołwiński**

Jest artystą interdyscyplinnym, który działa na wielu płaszczyznach aktywności. Prowadzi własną agencję reklamową Makapaka, realizując projekty graficzne i multimedialne, co pozwala na praktyczne zastosowanie nowoczesnych narzędzi w procesie dydaktycznym. W ostatnich latach

uczestniczył w licznych projektach badawczych i wyjazdach studyjnych, m.in.: w Lizbonie (2023, badania w Muzeum Narodowym Azulejo i Muzeum Gulbenkiana), w Nowym Jorku (2023, kwerenda w ramach finansowanego zadania badawczego UwS). Jego dorobek artystyczny obejmuje liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą, m.in. „*Lata dzieciństwa*” (2022–2025, Siedlce, Warszawa, Ostrava), „*Wielkoformatowy Nowy Jork*” (2024, Siedlce), „*Azulejos*” (2025, Warszawa), oraz udział w międzynarodowych sympozjach i festiwalach sztuki. W 2024 roku otrzymał Nagrodę Indywidualną III stopnia Rektora UwS za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i artystycznej.

#### **mgr Paweł Wocial**

Zajmuje się rzeźbą, instalacją i interdyscyplinarnymi formami wizualnymi, w tym wideo, projekcjami multimedialnymi i realizacjami parafilmmowymi, badając relacje między ruchem, przestrzenią a świadomością. Zrealizował rzeźbę „PTSD: rzeźba o traumie wojennej” w ramach programu „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej” (2025), uczestniczył w rezydencji artystycznej w Danii w ramach programu „Kultura polska na świecie” (2023) oraz prezentował swoje prace na prestiżowych wystawach międzynarodowych, m.in. Festival Světlo Valmez (2025), Geumgang Nature Art Pre-Biennale w Korei Południowej (2023) i Post P\_rn Arts Fest w Warszawie (2024). Równolegle prowadzi działalność edukacyjną, m.in. autorski projekt warsztatów online „Rysunek, Rzeźba, Wystawa” w ramach Programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w Sieci (od 2020).

#### **dr Marek Zając**

Artysta wizualny, malarz. Jego twórczość koncentruje się na malarskiej refleksji nad śladami człowieka w przestrzeni miejskiej i architekturze. W 2023 roku zaprezentował wystawę indywidualną *Miasto doświadczane i wyobrażane* w Galerii za rogiem w Kielcach, a w tym samym roku uczestniczył w projekcie artystycznym *Deviant Blues & Malarze* w DK Kadr w Warszawie. W 2024 roku odbyła się jego wystawa indywidualna *To co czujesz to co wiesz* w Galerii Abakus w Warszawie, a także wziął udział w wystawach zbiorowych *Oczy szeroko zamknięte* (DPT Reymontówka, Chlewiska), *Otwarte Ogrody Artystów Dąbrowy* (Łomianki) i *Terytoria* (BWA Kielce). W 2025 roku uczestniczył w wystawie zbiorowej *Mięso* w Galerii A w Siedlcach oraz zorganizował działania artystyczne w ramach festiwalu Wibracje. W tym samym roku ukończył kurs sitodruku w Akademii Łucznicza.

#### **dr Karolina Zwoniarska**

Artystka od lat bada temat kobiety w sztuce, eksplorując w malarstwie kobiecą tożsamość i fizyczność. Oprócz malarstwa sięga też po tkaninę, kolaż, asamblaż, instalację i rzeźbę ceramiczną, łącząc różne formy w procesie twórczym. Jej dzieła znajdują się w zbiorach m.in. Polskiego Komitetu Olimpijskiego, Haegumgang Theme Museum w Korei Południowej i kolekcjach prywatnych. W ostatnich latach realizowała interdyscyplinarne projekty badawcze i artystyczne, m.in. uczestniczyła w Międzynarodowym Sympozjum Vukadinović w Serbii (2025). Współautorka publikacji zbiorowej *Interdyscyplinarność – sztuki plastyczne – wewnętrzne i zewnętrzne korelacje i napięcia* (2024) oraz autorka monografii *Szachownica z papieru* (2022), KORZENIE - Salon Sztuki Goldenmark, Lublin, Łódź 2022, MADONNA - Elektrownia Powiśle, Warszawa, Kielce, 2021. Jest autorką i kuratorką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym *Kobiecość autentyczna 3.0* (2024) i *Szeptem zdobyty szczyt góry* (2024). Od 2025 roku pełni funkcję dyrektora Instytutu Sztuk Plastycznych UwS, prowadzi zajęcia w języku polskim i angielskim, promuje prace dyplomowe studentów. Członkini i założycielka

Stowarzyszenia Artystycznego Front Sztuki, prezesa w latach 2009-2018. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Warszawski.

Szczegóły związane z opisem kwalifikacji kadry, w tym także podejmowanych tematów projektów badawczo-artystycznych znajdują się w Kryterium 1 oraz w załączonych kartach charakterystyk dorobku badawczo-dydaktycznych każdego członka kadry kierunku.

### **Polityka kadrowa**

Polityka kadrowa Uczelni zakłada rozwój nauczycieli akademickich w obszarze działalności badawczej i dydaktycznej. Projakościowe cele polityki kadrowej osiągnąć są między innymi w procesie zatrudniania pracowników badawczo-dydaktycznych w trybie konkursów. Polityka kadrowa Wydziału Sztuki w zakresie ocenianego kierunku prowadzona jest w odniesieniu do norm Statutu UwS, uchwał Senatu i zarządzeń Rektora. Zgodnie z wymaganiami na kierunku Sztuki plastyczne realizowanym w Instytucie Sztuk Plastycznych na Uniwersytecie w Siedlcach ponad 50% ogółu godzin zajęć dydaktycznych określonych w programie studiów I oraz II stopnia, wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia i studentów, prowadzą nauczyciele akademicy zatrudnieni w Uczelni na podstawowym miejscu pracy. Udział zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na podstawowym miejscu pracy spełnia reguły i wymagania określone w art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Sposób jego ustalenia uwzględnia informację Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego podaną w komunikacie pod adresem: [Informacja w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodów - Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego - Portal Gov.pl](#) W Instytucie Sztuk Plastycznych UwS przyjęto zasadę, że za właściwą obsadę zajęć dydaktycznych i ocenę kompetencji pracowników badawczo-dydaktycznych, a także pracowników dydaktycznych odpowiada Dyrektor Instytutu. Działanie to służy osiągnięciu zakładanych w programie efektów uczenia się. W obsadzie zajęć uwzględnia się zgodność dorobku naukowego osoby prowadzącej z zakresem merytorycznym przedmiotu w dyscyplinie, z którą ten przedmiot jest związany, jak również doświadczenie dydaktyczne. Z uwagi na profil praktyczny, istotnym warunkiem przestrzegany w obsadzie zajęć jest zgodność doświadczenia zawodowego nauczyciela akademickiego zdobytego poza uczelnią, z zakresem prowadzonych zajęć oraz praktycznymi umiejętnościami wskazanymi w opisie efektów uczenia się. Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne prowadzą osoby z odpowiednim doświadczeniem zawodowym zdobytym poza uczelnią. Dyrektor Instytutu stara się też zapewnić równomierne obciążenie poszczególnych osób godzinami prowadzonych zajęć uwzględniając obowiązujący wymiar godzin oraz potrzeby dydaktyczne.

Szczególną wagę Uczelnia przywiązuje do obsady seminarium dyplomowego. Na kierunku Sztuki plastyczne seminarium dyplomowe powierzane jest osobom posiadającym co najmniej stopień naukowy doktora z dorobkiem artystycznym, jak też może być uzupełniony doświadczeniem zawodowym związanym z zakresem kształcenia na kierunku Sztuki plastyczne jak też ze specjalnością prowadzoną na kierunku.

Przy obsadzie zajęć dydaktycznych uwzględnia się także wyniki oceny studenckiej (tzn. ankietyzacji), kompetencje cyfrowe, wyniki hospitowania zajęć dydaktycznych oraz oceny okresowej.

Konsekwentnie realizowana przez Władze Uczelni polityka kadrowa zapewnia, odpowiednio do potrzeb prowadzonych kierunków udział w procesie kształcenia kadry z odpowiednim dorobkiem artystycznym/naukowym oraz dydaktycznym jak i doświadczeniem zawodowym. Osoby z wykształceniem magisterskim, rozpoczynające pracę na uczelni, mają możliwość udziału w szkoleniach podnoszących kompetencje dydaktyczne, a ponadto pozostają pod opieką kadry posiadającej co najmniej stopień naukowy doktora. Zasady te sprawiają, że obsada zajęć umożliwia studentom nabycie wiedzy, umiejętności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym i kompetencji społecznych niezbędnych w działalności artystycznej czy projektowej.

Polityka kadrowa realizowana w Instytucie Sztuk Plastycznych UwS jest zorientowana na wspieranie rozwoju kompetencji jak i ocenę kadry badawczo-dydaktycznej. Realizuje ona strategię zarządzania zasobami ludzkimi łączącą system oceniania, motywowania oraz rozwoju pracowników. Prowadzona ocena pracowników służy monitorowaniu i podwyższaniu ich kwalifikacji. Ocena progresu w zakresie tworzenia dorobku naukowego/artystycznego i zawodowego oraz rozwoju kompetencji dydaktycznych jest elementem motywującym do podejmowania kolejnych zadań badawczych oraz rozwojowych. Zgodnie z § 97 Statutu UwS i zarządzeniem Rektora Nr 91/2021 z dn 28 czerwca 2021 roku w sprawie ustalenia regulaminu oceny okresowej nauczycieli akademickich wraz z późniejszymi zmianami nauczyciele akademicy podlegają ocenie okresowej nie rzadziej niż raz na 4 lata lub na wniosek Rektora. Ocena okresowa obejmuje działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną.

Ocena okresowa jest dokonywana na podstawie następujących ocen cząstkowych:

- oceny dorobku artystycznego/naukowego i dydaktycznego oraz zaangażowania w sprawy organizacyjne Uczelni (przedstawionego w postaci wypełnionego przygotowanego wcześniej arkusza oceny pracownika);
- oceny doświadczenia praktycznego/zawodowego zdobytego poza uczelnią w szczególności w przypadku oceny pracowników dydaktycznych prowadzących zajęcia na kierunkach o profilu praktycznym;
- wyników hospitacji;
- wyników oceny dokonywanej przez studentów.

**Ocena działalności artystycznej/naukowej** uwzględnia: aktywny udział w konferencjach naukowych, wystawach artystycznych, publikacje dzieł w katalogach wystaw indywidualnych oraz zbiorowych, publikacje naukowe w czasopismach w szczególności punktowanych na „Liście ministerialnej”, monografie, udział w projektach artystycznych oraz pracach badawczych, w tym ubieganie się o granty wewnętrzne czy zewnętrzne (krajowe, unijne i/lub uczestnictwo w ich realizacji). Działalność dydaktyczna oceniana jest na podstawie hospitacji zajęć, analizy ocen studenckich, oceny przygotowywanych materiałów dydaktycznych, w tym elektronicznych podręczników/skryptów, filmików edukacyjnych oraz zaangażowania w proces kształcenia, w szczególności poprzez dyplomowanie, a także aktywność w wymianie międzynarodowej. Dorobek zawodowy oceniany jest z uwzględnieniem umiejętności wynikających z pełnionych poza uczelnią funkcji zawodowych, stanowisk, kompetencji eksperckich, posiadanych certyfikatów zawodowych oraz uczestnictwa w specjalistycznych szkoleniach.

**W ocenie okresowej kadry uwzględnia się również wyniki hospitacji.** Proces hospitacji planowany jest przez Dziekana Wydziału w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu. Objęci są nim

wszyscy nauczyciele akademicki według Zarządzenia Rektora Uws Nr 75/2021 z dnia 28 maja 2021 roku w sprawie sposobu przeprowadzania oraz dokumentowania hospitacji zajęć dydaktycznych. W ocenie kadry, w tym w ocenie okresowej, istotną rolę odgrywają również opinie studentów. Wyniki studenckiej oceny jakości zajęć dydaktycznych, regulowanej przez Zarządzenie Rektora Nr 141/2021 z dn. 25 listopada 2021 r.

<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/plik/66e1d3c0f1b8f742340c6a79/66e1d3c0f1b8f742340c6a7a> przekazywane są w formie raportów cząstkowych Dyrektorowi jednostki organizacyjnej oraz ocenianym nauczycielom akademickim. Z wyników ankietyzacji studenckiej oraz z prowadzonych hospitacji Wydziałowy Zespół ds. jakości kształcenia sporządza sprawozdania, w których wskazuje rekomendacje działań naprawczych i doskonalących. Wnioski z badań ankietowych oraz z hospitacji zajęć stanowią podstawę do samooceny i weryfikacji pracy dydaktycznej nauczycieli, a przede wszystkim są ważnym elementem polityki zapewniania doboru kadry badawczo-dydaktycznej oraz dydaktycznej o najwyższych kwalifikacjach.

Uwzględniając wszystkie wymienione elementy, okresowej oceny pracownika dokonuje Dyrektor Instytutu i przedstawia swoją propozycję w zakresie jego dalszego zatrudnienia. W przypadku przyznania oceny negatywnej Władze Uczelni analizują jej przyczyny i mogą rozpocząć działania prowadzące do nieprzedłużenia umowy o pracę z danym nauczycielem akademickim, jak również działania dyscyplinujące lub wspierające w doskonaleniu warsztatu dydaktycznego czy też w rozwoju artystycznym, naukowym jak i zawodowym.

System wynagradzania pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych jest ściśle powiązany z rezultatami ich pracy badawczej i dydaktycznej. Uczelnia prowadzi politykę promowania pracowników o największych osiągnięciach artystycznych, naukowych i dydaktycznych w postaci nagród Rektora. Podstawą ubiegania się o nagrodę Rektora na Uniwersytecie w Siedlcach mogą być wybitne osiągnięcia w zakresie: wydanych publikacji, pracy badawczej, osiągnięć patentowych, prac i wydarzeń artystycznych, pracy organizacyjnej, pracy dydaktycznej. Ostateczną decyzję o przyznaniu i wysokości nagród podejmuje Rektor (Zarządzenie Rektora Uws Nr 103/2022 z dnia 18 października 2022 roku w sprawie ustalenia regulaminu przyznawania nagród Rektora nauczycielom akademickim zatrudnionym w UPH; <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d369f1b8f742340c6926> ).

Na Uniwersytecie w Siedlcach funkcjonuje także system motywowania pracowników do podnoszenia kwalifikacji (Zarządzenie Rektora Uws Nr 102/2023 w Siedlcach z dnia 20 października 2023 roku w sprawie określenia zasad motywowania pracowników do podnoszenia kwalifikacji oraz wsparcia rozwoju; <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d30ff1b8f742340c67ab>).

Dla młodej kadry, w ramach realizowanej w Uczelni polityki kadrowej, prowadzone są doskonalące kursy pedagogiczne, seminaria naukowe oraz oferowane są studia w Szkole Doktorskiej. Ich celem jest praca nad rozwojem dydaktycznym i naukowym pracownika oraz wymiana doświadczeń badawczych, a także dydaktycznych pomiędzy młodymi pracownikami nauki, a doświadczoną kadrą badawczo-dydaktyczną. Szczególnym wsparciem otaczani są również pracownicy dydaktyczni prowadzący zajęcia na kierunkach o profilach praktycznych w dziedzinie sztuki, poprzez umożliwienie udziału w działalności artystycznej, wystawach krajowych i międzynarodowych oraz konkursach. Podnoszeniu kompetencji dydaktycznych służą organizowane na Uczelni szkolenia, m.in. z zakresu wspomagania procesu kształcenia studentów z niepełnosprawnościami (organizatorem jest Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami Uws). Z kolei Studium Języków Obcych Uws oferuje kursy języków obcych dla pracowników Uczelni.

Zatrudnienie nauczyciela akademickiego w Instytucie Sztuk Plastycznych UWS następuje zgodnie z zapisami zawartymi w Statucie Uczelni oraz Zarządzeniu Rektora UWS Nr 27/2022 z dnia 7 marca 2022 roku w sprawie ogłaszania i przeprowadzania konkursów na stanowiska nauczycieli akademickich w UPH, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3a3f1b8f742340c6a01>. Decyzję o wszczęciu postępowania konkursowego podejmuje Rektor po dokonaniu oceny wniosku Dziekana uwzględniającego potrzeby dydaktyczne, naukowe i organizacyjne Uczelni. Konkurs ogłaszany jest na stronie internetowej Uczelni. Pozyskiwanie kadry z doświadczeniem zawodowym odbywa się w drodze długoletniej współpracy ze środowiskiem zawodowym związanym z określonym kierunkiem studiów o profilu praktycznym. Polityka kadrowa Uczelni umożliwia odpowiedni dobór kadry, motywuje nauczycieli akademickich do podnoszenia kwalifikacji artystycznych/naukowych, zawodowych i rozwijania kompetencji dydaktycznych, a także sprzyja umiędzynarodawianiu kadry dydaktycznej.

Nauczyciele akademicy Uniwersytetu w Siedlcach są motywowani do stałego podnoszenia kwalifikacji oraz rozwoju zawodowego. Zasady motywowania oraz wsparcia rozwoju zostały określone w Zarządzeniu nr 102/2023 Rektora Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach z dnia 20 października 2023 r. w sprawie określenia zasad motywowania pracowników do podnoszenia kwalifikacji oraz wsparcia rozwoju <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d30ff1b8f742340c67ab>. W ramach systemu motywowania i wsparcia rozwoju, pracownicy mogą uzyskać finansowanie:

- udziału w kursach, szkoleniach i warsztatach;
- odbycia studiów i studiów podyplomowych;
- udziału w konferencjach, stażach krajowych i zagranicznych;
- publikacji służących rozwojowi naukowemu i dydaktycznemu.

Ponadto, zgodnie z Zarządzeniem, Rektor może przyznać pracownikowi nagrodę lub wyróżnienie w formie pochwały ustnej, dyplomu uznania lub nagrody pieniężnej. Istotnym elementem wsparcia rozwoju naukowego kadry badawczo-dydaktycznej jest również finansowanie awansów naukowych.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:**

.....

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Posiadana przez Uniwersytet w Siedlcach baza dydaktyczna i naukowa stanowi podstawę do realizacji procesu kształcenia, badań naukowych oraz prowadzenia zajęć dydaktycznych, w tym praktyk studenckich.

Działalność naukowa i dydaktyczna na kierunku „Sztuki plastyczne” odbywa się w oddanym do użytku w 2012 roku budynku Wydziału, przy ul. Żytnia 39 w Siedlcach o powierzchni 9500 m<sup>2</sup> oraz w budynku pracowni rzeźby. Sale dydaktyczne są w pełni multimedialne, wyposażone w podwieszane projektory oraz w komputery stacjonarne z dostępem do Internetu. Część sal ma na stanie tablice interaktywne oraz wizualizery. Aula wykładowa nr 1.5 (116 miejsc) posiada system i wyposażenie umożliwiające prowadzenie wideokonferencji. Największa aula w budynku Wydziału przeznaczona jest dla 398 osób. Na co dzień użytkuje się ją, dzieląc na dwie mniejsze aule (150 i 248 miejsc). Baza dydaktyczna pozwala w pełni wykorzystywać osiągnięcia technologiczne w procesie dydaktycznym.

Wydział Sztuki posiada profesjonalnie przygotowaną bazę do prowadzenia zajęć praktycznych ze sztuk plastycznych.

Wykładowcy i studenci mają dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (Internet) w salach wykładowych i seminaryjnych, pracowniach komputerowych oraz pokojach pracowniczych. Technologia ta wykorzystywana jest do pozyskiwania informacji, komunikacji oraz transferu materiałów dydaktycznych. Powszechnie wykorzystywaną formą kontaktu wykładowców ze studentami i pracownikami Uniwersytetu jest poczta elektroniczna, system USOSweb oraz inne narzędzia znajdujące się w domenie uws.edu.pl. Istotne znaczenie w komunikacji ze studentami odgrywa strona internetowa jednostek organizacyjnych: Wydziału Sztuki. Na stronie Instytutu Sztuk Plastycznych na bieżąco umieszczane są informacje odnoszące się do procesu kształcenia oraz powiadomienia o spotkaniach organizowanych przez nauczycieli, instytucje współpracujące z Uczelnią, Wydziałem, Instytutem. Dodatkową formą kontaktu ze studentami „Sztuki plastyczne” są portale społecznościowe ([https://www.facebook.com/WydzialSztukiUwS?locale=pl\\_PL](https://www.facebook.com/WydzialSztukiUwS?locale=pl_PL)).

Na pierwszym piętrze budynku znajduje się strefa wypoczynku, w której studenci mogą spędzić wolny czas pomiędzy zajęciami. Na parterze budynku znajduje się strefa wyciszenia dla studentów ze specjalnymi potrzebami, a także Bistro, w którym studenci i nauczyciele akademicy mogą skorzystać z całonocnego wyżywienia.

W budynku, w którym mieści się Wydział Sztuki, do celów kształcenia studentów w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki, fotografii i multimedii, przeznaczone są następujące pracownie warsztatowe i ćwiczeniowe:

### **PRACOWNIE GRAFIKI (0.42, 0.43, 0.44, 0.45)**

Pracownia grafiki artystycznej złożona jest z trzech połączonych pomieszczeń: sala projektowa, pracownia druku wypukłego i wklęsłego, pracownia technik trawionych oraz pomieszczenie magazynowe.

#### **Wyposażenie pracowni graficznych:**

1. Prasa hydrauliczna dociskowa do druku wypukłego
2. Dwie prasy obrotowe do druku wklęsłego

3. Stół do sitodruku
4. Urządzenie do napyłania kalafonii
5. Elektryczny podgrzewacz do matryc
6. Neutralizator kwasu
7. Kuwety kwasoodporne
8. Wałki graficzne
9. Suszarka do papieru
10. Rakle
11. Stoły z granitowymi blatami
12. Wyciągi

**Wyposażenie sali projektowej:**

1. Pojedyncze stanowiska – stoliki i stołki
2. Biurko i krzesło dla nauczyciela

**Wyposażenie pomieszczenia magazynowego:**

1. Szafy metalowe na narzędzia i chemikalia
2. Regał z szufladami na papier

**Pokój pracowniczy:**

1. Meble biurowe
  2. Dwa komputery + drukarka kolorowa ze skanerem
- Pracownie grafiki połączone są z pokojem pracowniczym

**PRACOWNIE MALARSTWA I RYSUNKU (0.47, 0.48)**

**Wyposażenie dwóch pracowni malarstwa:**

1. Sztalugi studyjne
2. Sztalugi plenerowe
3. Platformy do aranżacji ekspozycji
4. Platformy mobilne ze stopniami
5. Stół do ekspozycji o zmiennej wysokości
6. Stołki studyjne obrotowe
7. Tablice
8. Dwa wózki do przewozu prac

**Pomieszczenia magazynowe: (0.53, 0.54, 0.55)**

1. Regały magazynowe
2. Drabiny

**PRACOWNIA PROJEKTOWANIA I RYSUNKU (0.49)**

**Wyposażenie pracowni projektowania i rysunku:**

1. 15 stanowisk składających się ze stolika z mobilnym taboretom z regulowaną wysokością
2. Ruchoma ścieralna tablica dwustronna

3. Dwa zlewy
4. Szafka z półkami

Istnieje możliwość doposażenia sali o potrzebne sprzęty np. sztalugi, kubiki.

### **SALA ĆWICZENIOWO-WYKŁADOWA (0.51)**

Wyposażenie sali ćwiczeniowo - wykładowej:

1. Stoliki i krzesła
2. Biurko i krzesło dla nauczyciela
3. Tablica multimedialna, projektor cyfrowy, ruchoma ścieralna tablica dwustronna
4. Komputer + monitor
5. Zlew
6. Szafka z półkami

### **PRACOWNIA KOMPUTEROWA (0.52)**

Wyposażenie pracowni obejmuje 15 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem przystosowanym do zajęć z grafiki projektowej – pakiet programów graficznych Adobe Cloud oraz tablica multimedialna, projektor cyfrowy i ruchoma ścieralna tablica dwustronna.

Lista aplikacji w pakiecie Creative Cloud:

**InDesign** Projektowanie stron i układu materiałów przeznaczonych do druku oraz cyfrowych

**Photoshop** Edytowanie i tworzenie kompozycji obrazów

**Lightroom** Przetwarzanie i edytowanie zdjęć cyfrowych

**Illustrator** Grafiki i ilustracje wektorowe

**Acrobat Pro** Tworzenie, redagowanie i podpisywanie dokumentów oraz formularzy PDF

**Adobe Experience Design** Projektowanie i tworzenie prototypów interfejsów użytkownika witryn i aplikacji na urządzenia przenośne

**After Effects** Kinowe efekty wizualne i animacje

**Adobe Premiere Pro** Produkcja i montaż wideo

**Adobe Audition** Nagrywanie, miksowanie i naprawa dźwięku

**Dimension** Fotorealistyczne obrazy dzięki łatwemu tworzeniu kompozycji 2D i 3D

**Dreamweaver** Projektowanie i programowanie nowoczesnych, aktywnych witryn

**Adobe Muse** Projektowanie i publikowanie witryn internetowych bez pisania kodu

**Animate** Animacje interaktywne na różnych platformach (dawniej Flash Professional).

**InCopy** Współpraca z autorami i redaktorami

**Bridge** Centralna obsługa zasobów projektów

**Media Encoder** Szybkie wysyłanie plików wideo na dowolny ekran

**Character Animator** Animowanie postaci 2D w czasie rzeczywistym

**Fuse** Tworzenie własnych postaci 3D do projektów programu Photoshop

**Flash Builder** Środowisko programistyczne do pracy z kodem aplikacji Flash i pakowania aplikacji na urządzenia przenośne

**Prelude** Gromadzenie metadanych, rejestrowanie i wersje wstępne

**Spark** Tworzenie i udostępnianie interesujących historii wizualnych w kilka minut

**Story Plus** Oparte na współpracy narzędzia do tworzenia scenariuszy, obsługi raportów i planowania

### **SALA KOMPUTEROWA (0.69)**

1. 16 stanowisk z programami Photoshop, Corel Draw, pakiet Office

### **Pokój pracowniczy (0.50)**

1. Meble biurowe
2. komputery + drukarka

### **PRACOWNIE FOTOGRAFII (0.59, 0.60, 0.61, 0.63, 0.64, 0.65, 0.66, 0.67)**

Pracownie fotografii to zespół pomieszczeń o różnym przeznaczeniu. Studio służące do wykonywania zdjęć, ciemnia cyfrowa do pracy z obrazem cyfrowym i ciemnie analogowe oraz pomieszczenie magazynowe.

#### **Studio wyposażone jest w:**

1. Trzy profesjonalne lampy światła błyskowego firmy Bowens
2. Okazały zestaw modyfikatorów: softboxy podłużne (strip), kwadratowe, oktagonalne, czasie, beauty dish, strumienica, parasolki
3. Statywy do tła wraz z kompletem teł
4. Duży dyfuzor (butterfly)
5. Blendy
6. Wiatrak
7. Dodatkowe wyposażenie stanowi profesjonalny światłomierz. Do dyspozycji studentów jest kilkanaście (15) aparatów fotograficznych z wymienną optyką i podstawowy zestaw obiektywów stałogniskowych.

Obok studia znajduje się „ciemnia cyfrowa”, a w niej cztery stanowiska z komputerami wyposażonymi w oprogramowanie Adobe Photoshop do obróbki fotografii oraz CorelDraw do grafiki wektorowej. Do dyspozycji studentów pozostaje drukarka laserowa A3 ze skanerem A3 oraz skaner A4 z możliwością skanowania z negatywów i slajdów. Do pracy z analogowym materiałem światłoczułym przeznaczone są ciemnie – cztery pomieszczenia wyposażone w blaty i bieżącą wodę, wyposażone w trzy powiększalniki. Przy pracowniach fotograficznych znajduje się pomieszczenie magazynowe z szafą metalową do przechowywania sprzętu fotograficznego oraz kilka szaf na osprzęt i materiały do zajęć w atelier fotograficznym.

### **SEKRETARIAT INSTYTUTU SZTUK PLASTYCZNYCH (0.62)**

1. Meble biurowe
2. Szafy metalowe na dokumenty
3. Dwa zestawy komputerowe
4. Dwie drukarki + skaner

### **PRACOWNIE RZEŻBY**

Pracownie rzeźby dla kierunku Sztuki Plastyczne umiejscowione są w oddzielnym budynku obok gmachu, w którym ma siedzibę Wydział Sztuki. W budynku znajdują się dwie pracownie specjalistyczne rzeźbiarskie, pomieszczenie do wykonywania odlewów, zaplecze magazynowe, pokój socjalny oraz dwa sanitariaty w tym jeden przeznaczony dla osób niepełnosprawnych. Cała infrastruktura pracowni rzeźby została zaprojektowana z myślą korzystania z niej przez osoby niepełnosprawne. Budynek wyposażony jest w podjazd dla wózków inwalidzkich, automatycznie rozsuwane drzwi, kawalety rzeźbiarskie z możliwością korzystania z nich przez osoby na wózkach i odpowiednio przystosowane sanitariaty.

**Dwie pracownie rzeźby po 15 stanowisk:**

1. Kawalety rzeźbiarskie
2. Skrzynie na glinę
3. Wanny do namaczania form gipsowych
4. Umywalki z bieżącą wodą
5. Wyciągi powietrza
6. Stołki studyjne
7. Stoły warsztatowe
8. Komplet dłut do drewna
9. Komplet narzędzi do obróbki gliny ceramicznej, plasteliny, gipsu
10. Elektronarzędzia (szlifierki, wiertarki, spawarki, imadło i inne narzędzia pomocnicze)
11. Środki ochrony osobistej (fartuchy, maski, rękawice)
12. Tablica multimedialna, projektor cyfrowy, ruchoma ścieralna tablica dwustronna
13. Komputer + monitor
14. Biurko i krzesło dla nauczyciela
15. Regały magazynowe
16. Kilkanaście kubików do prezentacji małych form przestrzennych

#### **Odlewnia:**

1. Piec ceramiczny do wypalania gliny ceramicznej oraz form odlewniczych z kompletem pótek
2. Piec do topienia metalu
3. Tygłe, szczypce do wyjmowania tygla, nosidełka do tygla
4. Środki ochrony osobistej

Zaplecze magazynowe:

1. Stoły warsztatowe
2. Regały magazynowe
3. Wózek do przewozu ciężkich rzeczy

#### **Pokój pracowniczy:**

1. Meble biurowe
2. Dwa komputery + drukarka kolorowa
3. Szafa metalowa

W budynku, w którym ma siedzibę Wydział Sztuki funkcjonują dwie przestrzenie przeznaczone do celów wystawienniczych: *A Galeria* i *Galeria Ściana*. Obie galerie służą do prezentacji twórczości zaproszonych artystów, a także do okresowych wystaw prac studenckich. Wyposażone są w profesjonalny system wystawienniczy. Wydział Sztuki posiada również przestrzeń wystawienniczą w budynku Biblioteki Głównej Uniwersytetu w Siedlcach: *Przestrzeń Sztuk*. W budynku Biblioteki Wydział Sztuki ma również wygosposodarowane pomieszczenie magazynowe, w którym znajdują się liczne dzieła sztuki (rzeźby i obrazy) z kolekcji zapoczątkowanej przez pierwszego Rektora Uniwersytetu w Siedlcach.

Bezpośrednio przy budynku Wydziału Sztuki, w którym odbywają się zajęcia studentów kierunku „Sztuki plastyczne”, znajduje się Biblioteka Główna. Biblioteka dostępna jest 6 dni w tygodniu, w zmiennych godzinach pracy (poranne i wieczorne).

W pobliżu Wydziału znajdują się również trzy Domy Studenta, z których jeden jest przystosowany do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami (rozsuwane drzwi, winda, pokoje ze specjalistycznym oprzyrządowaniem).

Wszyscy studenci oraz pracownicy Uczelni objęci są obowiązkowym szkoleniem BHP, podczas którego zapoznają się między innymi z przepisami dotyczącymi bezpiecznego korzystania z infrastruktury Uniwersytetu (<https://bhp.uws.edu.pl/>).

Warunki lokalowe Uczelni są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W budynkach są windy, podjazdy i inne udogodnienia dla osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Wejście główne do gmachu Wydziału Sztuki wyposażone jest w drzwi automatyczne, które otwierają się samoczynnie po wejściu/wjechaniu w obszar pracy sensora. Szerokość drzwi wynosi 200 cm. Na zewnątrz, obok wejścia, zamontowany jest domofon, który umożliwia komunikację z dyżurującym wewnątrz obiektu portierem. Wejście do budynku Wydziału nie posiada barier architektonicznych. Parter budynku jest równy z powierzchnią terenu zewnętrznego.

Wnętrze Wydziału przystosowane jest do poruszania się osób z niepełnosprawnością ruchową. Ciągi komunikacyjne oraz sale dydaktyczne i pokoje pracownicze w wejściach nie posiadają progów. Komunikacja między piętrami zapewniona jest przez dwie windy, poruszające się pomiędzy poziomami 0 a 3. Szerokość drzwi w windach wynosi 90 cm. Przyciski w windach, oprócz znaków standardowych, posiadają także oznaczenia wykonane alfabetem Braille'a. W każdej windzie słyszalne są komunikaty głosowe. Wewnątrz wind zamontowane zostały dwie poręczce. Drzwi do sal dydaktycznych (szerokość ok. 90 cm) oraz drzwi przejściowe na korytarzach zapewniają łatwe przemieszczanie się osób na wózkach. W salach dydaktycznych z siedziskami przymocowanymi trwale do podłogi znajdują się specjalne stoliki z regulacją wysokości (po 1 lub 2 szt. w każdej sali) dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Toalety dla osób niepełnosprawnych znajdują się na każdym piętrze budynku. Zlokalizowane są w pobliżu innych sanitariatów i oznaczone piktogramem na drzwiach wejściowych. Pomieszczenia te wyposażone są w system alarmowy. W przypadku zaistnienia sytuacji niebezpiecznej, w której konieczna jest pomoc osoby trzeciej, potrzebę taką sygnalizuje się przez kontakt z portiernią za pomocą domofonu, zamontowanego wewnątrz pomieszczenia. Osoby z uszkodzeniami narządu wzroku mogą poruszać się w gmachu budynku, wykorzystując przy tym tabliczki i makiety rozmieszczenia poszczególnych sal, zawierające informacje napisane alfabetem Braille'a. Dla osób z uszkodzeniami narządu słuchu w 7 salach dydaktycznych (aule 0.8A, 0.8B, sale wykładowe od 1.7 do 1.12, sale seminaryjne 2.8, 2.9) zainstalowano pętle indukcyjne, ułatwiające studentom odbiór treści przekazywanych podczas zajęć.

Należy podkreślić, że sale dydaktyczne, miejsca obsługi studentów, pomieszczenia pracownicze, siedziba władz wydziału, biblioteka oraz domy studenta znajdują się w granicach jednego kampusu, co jest szczególnie ważne w przypadku osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka Główna UwS, dzięki szerokiemu, szybkiemu i bezpośredniemu dostępowi do zasobów, jest biblioteką, która spełnia postulaty zgłaszane przez studentów, a także przez osoby ze szczególnymi potrzebami. Na każdym piętrze budynku znajdują się urządzenia ułatwiające naukę osobom z niepełnosprawnościami. W infrastrukturze biblioteki jest Czytelnia Zbiorów Specjalnych. Na terenie Wydziału Sztuki i biblioteki znajduje się parking z oznakowanymi miejscami dla osób z niepełnosprawnością, a alejki pomiędzy kompleksem budynków posiadają ścieżki naprowadzające dla osób niewidomych.

Użytkownicy biblioteki łączącej funkcję biblioteki tradycyjnej, elektronicznej i cyfrowej mają możliwość dostępu do zasobów drukowanych oraz cyfrowych. Biblioteka udostępnia swoje zbiory za pomocą tradycyjnej wypożyczalni oraz czytelni wyposażonych w stanowiska komputerowe z

dostępem do katalogu. Nową usługą jest książkomat znajdujący się w przedsionku budynku biblioteki z dostępem dla czytelników 7 dni w tygodniu, w godzinach 7.00–20.00.

Znajdujące się w Bibliotece zbiory mają charakter uniwersalny. Biblioteka gromadzi publikacje niezbędne do prowadzenia badań naukowych i realizowania procesu dydaktycznego w formie tradycyjnej (książki, czasopisma, zbiory specjalne) oraz elektronicznej (bazy danych, e-booki, CD-ROM-y). Zbiory tradycyjne obejmują księgozbiór liczący ponad 501 815 jednostek inwentarzowych, w tym 463 071 wol. książek, 38 744 wol. czasopism drukowanych i 3 239 jednostek inwentarzowych pozostałych zbiorów nieelektronicznych oraz 216 tytułów czasopism drukowanych w prenumeracie bieżącej. Opis księgozbioru dotyczący ocenianego kierunku - w załączniku.

Podstawowym źródłem informacji o zbiorach jest katalog komputerowy INTEGRO w systemie PROLIBM21, aplikacja mProLib, Multiwyszukiwarka EBSCO Discovery Service (EDS), Full Text Finder (lista AtoZ), aplikacja EBSCO Mobile App oraz katalogi baz własnych. Biblioteka jest w pełni skomputeryzowana – wszystkie operacje są wykonywane w bibliotecznym systemie komputerowym PROLIBM21. Zbiory opracowywane są w ramach Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego NUKAT metodą czynnego współkatalogowania. Biblioteka Główna oferuje dostęp do licencjonowanych, opłaconych zbiorów elektronicznych ze wszystkich dziedzin wiedzy, w tym: 108 baz danych, 455 813 tytułów e-książek, 6 154 czasopism elektronicznych, poprzez wyszukiwarkę tematyczną: <https://volumin.uws.edu.pl/bazydanych/>.

Oddział Zasobów Cyfrowych i Zbiorów Specjalnych Biblioteki Głównej UWS świadczy usługę adaptacji materiałów dydaktycznych na potrzeby studentów, doktorantów, słuchaczy studiów podyplomowych i pracowników UWS. Realizowana jest ona zgodnie z art. 331 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 1994 r. (Dz.U. 2018.0.1191). Usługa obejmuje: adaptację podręczników i innych materiałów dydaktycznych do specjalnych formatów, wykonanie grafiki wypukłej i brajlowskiej. W ramach realizacji zadań projektu UWS – UNIWERSYTET MAXI <https://bg.uws.edu.pl/biblioteka-bez-barier/universytet-maxi> oraz we współpracy z Instytutem Informatyki UWS powstał LECTOR – system zgłaszania materiałów dydaktycznych do adaptacji i ich udostępnienia: <https://bg.uws.edu.pl/biblioteka-bez-barier/lector>.

Biblioteka jest również członkiem ogólnopolskich konsorcjów akademickich, w ramach których subskrybuje między innymi:

- EBSCO – pakiet dodatkowy: Academic Research Source eBooks; Academic Research Source
- eJournals, MEDLINE Ultimate;
- ProQuest CENTRAL & PQDT: pakiety tematyczne,
- Taylor & Francis;
- JSTOR.

Ponadto Biblioteka subskrybuje bazy: IBUKLibra; Lex Akademia Premium (dostępność ze wszystkich komputerów w sieci uczelnianej i spoza sieci); INFORLEX / INFOR (dostępna – w Oddziale Informacji Naukowej i Kabinach Pracy Indywidualnej BG UWS), Polska Bibliografia Lekarska.

Wszystkie bazy dostępne są w sieci uczelnianej oraz poza nią. Zdalny dostęp spoza sieci uczelnianej do zasobów elektronicznych umożliwia system HAN. Logowanie do systemu HAN odbywa się poprzez hasło i login konta czytelnika w wypożyczalni, co upraszcza procedury, ponieważ nie wymaga instalacji dodatkowego oprogramowania na komputerze użytkownika i dodatkowej konfiguracji przeglądarki internetowej. Biblioteka organizuje dostępy testowe do baz danych.

Ofertę zbiorów elektronicznych uzupełniają pozycje dostępne w: IBUKLibra (3840), Elektronicznej Wypożyczalni Publikacji Naukowych Academia BN chronione prawem autorskim (1 754 180) – 2 stanowiska w Czytelni Ogólnej, Bazie Wiedzy UwS, Bibliotece Cyfrowej UwS.

Biblioteka w sposób ciągły monitoruje i analizuje wykorzystanie zbiorów. Pracownicy Oddziału Gromadzenia i Opracowania Zbiorów systematycznie (raz w miesiącu) analizują wypożyczenia i rezerwacje. Pozycje najczęściej wykorzystywane przez czytelników uzupełniane są na bieżąco, w tym poprzez usługę „Zaproponuj zakup”, która umożliwia rozwój zasobów bibliotecznych na wniosek czytelnika oraz zakup pozycji finansowanych w ramach realizowanych zadań badawczych. Raz na cztery lata prowadzone jest badanie ankietowe mające na celu poznanie potrzeb użytkowników Biblioteki Głównej UwS.

Studenci i wykładowcy mogą pracować naukowo w pomieszczeniach Uniwersytetu w Siedlcach. Na terenie całej uczelni zapewniony jest dostęp do sieci bezprzewodowej EDUROAM. Dodatkowo w Domach Studenta zainstalowano oddzielną sieć bezprzewodową dla studentów i pracowników. Realizując kształcenie zdalne, uczelnia wykorzystuje usługę „Google Workspace for Education”, która zapewnia możliwość organizowania spotkań online (interakcja synchroniczna), współdzielenia materiałów w postaci dokumentów (interakcja synchroniczna), komunikacji e-mail, współdzielenia kalendarzy itp. Wdrożone są również mechanizmy zapewniające integrację z systemami uczelnianymi m.in. uwierzytelniania i obsługi procesu dydaktycznego USOSweb, który umożliwia komunikację asynchroniczną pomiędzy prowadzącymi zajęcia i studentami. Daje możliwość wysłania poczty elektronicznej do grup studenckich lub pojedynczych osób z wykorzystaniem uczelnianych adresów e-mail. Dostępna jest również aplikacja mobilna połączona z systemem USOS. Stale unowocześniana i wzbogacana o nowe funkcje jest wykorzystywana przez Uczelnię usługa „Google Workspace for Education”. Aktualizację usługi zapewnia jego dostawca.

Monitorowanie bazy dydaktycznej i naukowej ma charakter ciągły. Służy utrzymaniu jej w odpowiednim stanie technicznym, systematycznemu jej unowocześnianiu i dostosowywaniu do potrzeb wynikających z procesu kształcenia oraz prowadzonych badań naukowych. Powyższą kwestię szczegółowo reguluje Zarządzenie nr 66/2023 Rektora Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach w sprawie określenia wewnętrznego systemu diagnozowania potrzeb dydaktycznych (<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d321f1b8f742340c67ff>). Na co dzień za utrzymanie dobrego stanu technicznego infrastruktury odpowiada specjalista ds. administracyjnych wydziału. Monitorowanie systemu bibliotecznego i jego zasobów odbywa się poprzez analizy statystyczne, w tym zestawienie danych dotyczących wypożyczenia zbiorów tradycyjnych i elektronicznych oraz wykorzystania baz.

Infrastruktura naukowa i dydaktyczna Uniwersytetu wykorzystywana w procesie kształcenia studentów na kierunku “Sztuki plastyczne” spełnia wymagania zawarte w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.	nie dotyczy	
----	-------------	--

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

- Na Wydziale Sztuki od listopada 2025 roku na korytarzu funkcjonuje tzw **Wydziałowa Biblioteczka** - półki z ogólnodostępnymi książkami/albumami, które służą zarówno wykładowcom jak i studentom jako pomoc w zajęciach i jako inspiracja
- Studenci Uniwersytetu w Siedlcach mają możliwość rozwijania swoich pasji jeździeckich w Ośrodku Jeździeckim Uczelni. Na terenie UWS funkcjonuje Uczelniany Ośrodek Kultury, w ramach którego funkcjonują kluby studenckie, np. Klub Miłośników Teatru. Najważniejszym zadaniem UOK jest rozwijanie i prezentowanie autorskiej działalności studentów oraz promocja studenckiego dorobku artystycznego na Uczelni i w środowisku.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Wydział Sztuki wraz z Instytutem Sztuk Plastycznych prowadzi wielowymiarową i systematyczną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, która podnosi jakość kształcenia i doskonali program studiów. Opinie i sugestie pracodawców oraz ekspertów ze środowiska sztuki i kultury są uwzględniane przy projektowaniu programu nauczania.

Współpraca z instytucjami kultury, galeriami, muzeami, pracowniami artystycznymi, organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami, takimi jak agencje reklamowe i biura projektowe, obejmuje wspólne inicjatywy naukowe, wystawy, wizyty studyjne, praktyki i odbywa się zarówno na podstawie pisemnych porozumień, jak i umów nieformalnych.

Interesariusze zewnętrzni, reprezentujący istotne dla kierunku instytucje, firmy i organizacje, aktywnie uczestniczą w tworzeniu i realizacji programu studiów w ramach **Rady Interesariuszy Zewnętrznych**, powołanej Decyzją Dziekana Wydziału Sztuki 16/2025. Współpraca obejmuje:

- wymianę doświadczeń i oczekiwań dotyczących efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych,
- działania wspierające aktywizację zawodową studentów i absolwentów, w tym praktyki zawodowe i oferty pracy,
- organizację wykładów otwartych, seminariów, warsztatów, wizyt studyjnych,
- udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w inicjatywach naukowych Instytutu Sztuk Plastycznych.

Dodatkowo współpraca obejmuje opiniowanie i zgłaszanie propozycji zmian w programach studiów, umożliwienie studentom prowadzenia badań do prac dyplomowych oraz okazjonalne prowadzenie zajęć warsztatowych.

Sposób współpracy z interesariuszami reguluje Uchwała Nr 133/2023 Senatu Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach z dnia 24 maja 2023 roku w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia:

<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d8fff1b8f72394ec6404>.

Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia dotyczy wszystkich etapów i aspektów procesu dydaktycznego. Zapewnia konieczność udziału interesariuszy zewnętrznych na etapie każdorazowego tworzenia i modyfikowania kierunku studiów.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi przyjmuje często postać otwartej, wynikającej z bezpośrednich kontaktów kadry akademickiej kierunku z przedstawicielami środowiska społeczno-gospodarczego oraz na sformalizowanych porozumieniach dwojakiego rodzaju:

- bezterminowych określających formy, kierunki współpracy o charakterze bezkosztowym,
- krótkoterminowych zawiązywanych w związku z realizacją programów praktyk zawodowych, odpowiadających czasowi trwania praktyki studenta.

Istotnym uzupełnieniem programu studiów są realizowane przy ich współudziale projekty w postaci wystaw, przeglądów, warsztatów, wizyt studyjnych, praktyki i staże zawodowe czy też prace zlecone w ramach poszczególnych zajęć, zmierzające do wdrożenia najlepszych koncepcji studenckich. Dodatkowe formy współpracy, wychodzące często z inicjatywy reprezentantów otoczenia społeczno-gospodarczego pozwalają na pogłębienie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów. Do najważniejszych instytucji, organizacji i firm, których działalność wnosi największe doświadczenie zdobywane przez studentów kierunku sztuki plastyczne I i II stopnia o profilu praktycznym należy zaliczyć:

- **Pracownia na Chmielnej w Siedlcach** – prywatna pracownia malarstwa założona przez mgr Iwonę Miłobędzką absolwentkę naszej uczelni – Akademii Podlaskiej w Siedlcach – kierunku pedagogika z plastyką. Pani Miłobędzka wielokrotnie przyjmuje studentów naszego kierunku na praktyki. Angażuje praktykantów do organizowanych przez siebie projektów, konkursów i wystaw. Rokrocznie studenci kierunku, biorą aktywny udział w procesie powstawania projektów.
- **Stowarzyszenie TutajTeraz w Siedlcach** zajmuje się organizacją praktyk dla studentów poprzez angażowanie w realizację własnych projektów oraz wystaw tematycznych w istniejącej w Stowarzyszeniu Galerii Kultura. Obecnie w stowarzyszeniu pracuje między innymi student kierunku sztuki plastyczne II stopnia organizując warsztaty i wystawy popularyzujące kulturę plastyczną.
- **Centrum Kultury i Sztuki im. Andrzeja Meżeryckiego Scena Teatralna Miasta Siedlce** jest jedną z instytucji realizującą działania w zakresie upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji i animacji artystycznej. Działająca w ramach Centrum Galeria Teatralna jest miejscem nie tylko prezentacji dorobku studentów, absolwentów i akademików kierunku, ale również miejscem praktyk i wspierającym poznanie specyfiki działalności kuratorskiej oraz wystawienniczej instytucji kultury.
- **Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach** to jedna z instytucji kreujących działania artystyczne wśród młodzieży, która w ramach porozumienia realizuje wspólne działania polegające na upowszechnianiu dorobku artystycznego studentów, w tym również realizowanych w pracowni rysunku i malarstwa Piękna 7 prowadzonej przez dr hab. Tomasza Nowaka oraz w pracowni fotografii prowadzonej przez artystę fotografa Piotra Tołwińskiego. Współpraca w realizacji projektów wystawienniczych oraz odbywania praktyk zapewnia Mała Galeria Sztuki działająca przy MOK w Siedlcach.
- **Muzeum Regionalne im. M. Aśtanowicza w Siedlcach** jest miejską instytucją kultury, której działalność również wpisuje się w działalność związaną z upowszechnianiem i promocją sztuk wizualnych. Szczególnie układa się współpraca z Działem Sztuki z którym pracownicy badawczo-dydaktyczni Instytutu Sztuk Plastycznych realizują wspólne działania w zakresie organizacji

wystaw. Oddział Muzeum Regionalnego w Dąbrowie – Muzeum Ziemiaństwa w Dąbrowie jest ośrodkiem w którym organizowane są Plenery Międzynarodowe, warsztaty studyjne, wystawy dla akademików z Instytutu Sztuk Plastycznych UwS oraz studentów kierunku sztuki plastyczne I i II stopnia. Obie placówki są także miejscem organizacji praktyk.

- **Dom Pracy Twórczej „Reymontówka” w Chlewiskach** to powiatowa instytucja kultury, organizująca swoją działalność w zakresie promocji i upowszechniania kultury wizualnej w ramach Międzynarodowych Plenerów Malarskich, których kuratorami są akademicy z Instytutu Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach oraz prowadzonej Galerii Sztuki Parking.

W Galerii wielokrotnie prezentowane są wystawy studentów, absolwentów, kadry naszego kierunku, wreszcie efekty projektów badawczo-artystycznych realizowanych w ramach Instytutu Sztuk Plastycznych.

- **Muzeum Diecezjalne w Siedlcach**, którego dyrektorem jest ks. dr Robert Mirończuk, akademik Instytutu Sztuk Plastycznych. Członkiem Rady Programowej Muzeum jest dr hab. Tomasz Nowak obecnie dziekan Wydziału Sztuki UwS. Muzeum tworzy warunki dla studentów do odbywania praktyk przy organizowaniu wystaw czasowych prezentacji, rozwijając umiejętności organizacyjne w zakresie tworzenia projektów kuratorskich. W 2024 roku powstała Galeria Sztuki Współczesnej w której prezentowane są realizacje akademików z Instytutu Sztuk Plastycznych oraz zaproszonych artystów.

- **Galeria/Pracownia AZ**, pierwsza w historii miasta Siedlce prywatna instytucja którą zawiaduje nasza absolwentka mgr Anna Zawalich. Przyjmuje studentów z kierunku sztuki plastyczne I i II stopnia na praktyki oraz kadre i studentów i do projektów organizowanych przez siebie wystaw malarstwa. Galeria/Pracownia AZ jest miejscem nie tylko prezentacji dorobku młodych artystów z Polski. Jest również miejscem praktyk wspierających poznanie specyfiki działalności kuratorskiej oraz wystawienniczej instytucji jaką jest Galeria Sztuki Współczesnej działającej w prywatnej przestrzeni.

- **Fundacja Wojciecha Cieśniewskiego w Warszawie** zajmuje się edukacją i propagowaniem sztuki oraz malarstwa profesora W. Cieśniewskiego. Jest miejscem odbywania praktyk studentów Sztuk plastycznych, umożliwiających nabycia doświadczenia w budowaniu świadomości znaczenia kultury i sztuki w życiu współczesnego społeczeństwa.

- **Stowarzyszenie Artystyczne Front Sztuki** zrzesza profesjonalnych artystów malarzy, grafików i rzeźbiarzy aktywnie działających na polu sztuki. Programowo zajmuje się promocją sztuki i edukacją artystyczną. Realizuje liczne projekty z zakresu sztuki i animacji kulturalnej. Studenci kierunku sztuki plastyczne mają możliwość w ramach programu praktyk z I i II stopnia nabywanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w realizowanych projektach we współtworzonej przez Stowarzyszenie, Kamienicy Artystycznej TA3 oraz w Galerii TA3 na warszawskiej Ochocie.

- **Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Lublinie** skupia aktywnie działających twórczo członków, w tym absolwentów kierunku. Pałac w Nagłowicach wielokrotnie staje się miejscem odbywania i prezentacji efektów plenerów artystycznych, umożliwiając zaistnienie w tym miejscu również studentów Sztuk plastycznych.

- **Kozak Druk Siedlce** - wieloletnia współpraca przy realizacji wydawnictw z dyscypliny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz przy realizacji programu praktyk zawodowych. W

dziedzinie poligrafii jest jednym z czołowych firm naszego regionu. Oferując pełny zakres usług począwszy od koncepcji i kreatywnego projektu graficznego, wsparcia technicznego, wysokiej klasy druku i technik jego uszlachetnień, intrologatornię po sprawną dystrybucję. Jest źródłem nabywania cennych praktyk dla studentów kierunku sztuki plastyczne.

- **Urząd Miasta w Siedlcach** - w ciągu ostatnich lat stał się istotnym partnerem Wydziału Sztuki, rekomendującego działania nowego kierunku sztuki plastyczne oraz strategię rozwoju innych dyscyplin z dziedziny sztuki. Obecnie tworzony jest we współpracy z Magistratem projekt współpracy między miastem Siedlce a miastem Toledo.

- **Stowarzyszenie Genius Loci w Wilanowie.** Współpraca w zakresie praktyk oraz wydarzeń naukowo-artystycznych. Stowarzyszenie zostało powołane do życia 5 grudnia 2008 r. w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. Założyciele uznali, że jest ono przede wszystkim platformą umożliwiającą osobom, organizacjom i instytucjom skuteczną opiekę nad szczególnymi miejscami wartości, należącymi do dziedzictwa kultury i natury. Ważną cechą tych wyjątkowych miejsc jest społeczne zaangażowanie opiekunów i obywatelska pomoc w sprawowaniu opieki nad miejscem.

Dziekan Wydziału Sztuki został zaproszony do konsultacji w przestrzeni Strategii Rozwoju Miasta Siedlce 2030+.

Działania te otwierają możliwości dla obu stron na zacieśnienie współpracy i podjęcie wspólnych działań na rzecz rozwoju polityki kulturalnej miasta, w tym również zwiększenia możliwości studentów, kadry kierunku na współuczestnictwo w tym procesie.

Wydział Sztuki dąży do zwiększenia aktywności udziału interesariuszy zewnętrznych w proces doskonalenia jakości kształcenia na kierunku. Aktywizujące działania Rady Interesariuszy Zewnętrznych, mają sprzyjać zbliżeniu otoczenia społeczno-gospodarczego ze studentami, kadra, służyć rozszerzeniu skali budowy strategii rozwoju kierunku.

Ze względu na specyfikę studiów na kierunku sztuki plastyczne, Wydział Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach stale rozwija różnorodne formy współpracy z otoczeniem społecznym, szczególnie z instytucjami kulturalno-oświatowymi. Z informacji o losach absolwentów WŚz wynika, że ich aktywność zawodowa jest najczęściej związana ze współpracą z takimi instytucjami. Wydział uwzględnia to zarówno w programach praktyk zawodowych, jak i w autorskich programach kształcenia. Studentom umożliwia się poznanie instytucji kultury, różnorodnych form działalności artystycznej, zasad organizacji prezentacji twórczości oraz promocji sztuk wizualnych. Wydział stale współpracuje w tym zakresie z Muzeum Regionalnym im. M. Aślanowicza w Siedlcach, Powiatem Siedleckim Domem Pracy Twórczej „Reymontówka”, Muzeum Diecezjalnym w Siedlcach z Galerią Teatralną Centrum Kultury i Sztuki im. A. Meżeryckiego w Siedlcach, Małą Galerią Sztuki w Miejskim Ośrodku Kultury w Siedlcach, Fundacją Wojciech Cieśniewskiego w Warszawie, Stowarzyszeniem Artystycznym „Front Sztuki”. Studenci są motywowani do aktywnego uczestnictwa w realizacji projektów artystycznych i organizacji wystaw własnej twórczości we współpracy z wymienionymi instytucjami. Pracownicy i studenci Wydziału Sztuki co roku biorą udział w „Nocnych Działaniach” organizowanych w przestrzeniach Uniwersytetu w Siedlcach od 2013 roku oraz od 2024 roku w Międzynarodowym Plenerze Malarskim w Domu Pracy Twórczej „Reymontówka”. Realizowane przez Wydział Sztuki formy współpracy z wymienionymi jednostkami mają wpływ na praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności przez studentów oraz nabywanie umiejętności uprzystępniania szeroko pojętej sztuki wizualnej. Wydział organizuje stale również na własnym terenie otwarte warsztaty umożliwiające studentom rozwijanie kompetencji artystycznych i wymianę doświadczeń.

Społeczność szkół średnich oraz podstawowych mają możliwość zapoznania się z działalnością Instytutu Sztuk Plastycznych Wydziału Sztuki w Uniwersytecie w Siedlcach. Na wystawy problemowe, wykłady, działania performatywne, przeglądy są zapraszani uczniowie z lokalnych szkół oraz społeczność miasta Siedlce.

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

- Zaproszenie do współpracy z Federacją Mazowia z siedzibą w Warszawie w ramach programu Praktyk Społecznie Użytecznych 2025-2027, realizowanego w okresie od 11 czerwca 2025 roku do 31 grudnia 2027 roku.

**Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi jeden z priorytetów i celów strategicznych Uniwersytetu w Siedlcach. Współpraca międzynarodowa to istotny element nauczania oraz badań naukowych. Działania w tym obszarze realizowane są zgodnie ze strategią umiędzynarodowienia Uczelni (Załącznik do Uchwały nr 64/2018 z dn. 28.11.2018 r.). Uniwersytet w Siedlcach stale doskonali rozwiązania organizacyjne służące podnoszeniu jakości współpracy międzynarodowej i internacjonalizacji studiów. W ramach podejmowanych działań w 2021 r. powstało Welcome Center – Biuro Obsługi Studentów Międzynarodowych, mające na celu umiędzynarodowienie Uniwersytetu poprzez różne formy aktywności. Dzięki środkom finansowym pozyskiwanym z Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej zrealizowano wiele inicjatyw, m.in. organizację warsztatów międzykulturowych, spotkań otwartych, networking. Prowadzone są także działania adaptacyjne i integracyjne dla studentów zagranicznych. Inicjatywy Welcome Center przekładają się bezpośrednio na zainteresowanie studentów doskonaleniem kompetencji językowych.

Proces umiędzynarodowienia kształcenia stanowi spójny system działań, na który składają się: przygotowanie studentów do uczenia się w językach obcych, wspieranie międzynarodowej mobilności oraz realizacja przedsięwzięć naukowych formalnych i nieformalnych przez nauczycieli akademickich we współpracy z zagranicznymi ośrodkami naukowymi lub pracownikami naukowymi.

Zgodnie z programem kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne”, w całokształcie umiejętności istotnych dla rozwoju zawodowego absolwentów, istotne znaczenie ma znajomość języków obcych, dlatego jednym z efektów procesu nauczania jest swobodne posługiwanie się językiem obcym. Opanowanie przez studentów kompetencji w zakresie znajomości języka obcego na ocenianym kierunku zapewniają konwersatoria z przedmiotów Język obcy I i Język obcy II, w ramach

których studenci uczestniczą w zajęciach z wybranego języka obcego (angielskiego, niemieckiego lub rosyjskiego). Lektoraty realizowane są w 2 i 3 semestrze w wymiarze 120 godzin. W ramach tych zajęć studenci uzyskują 8 punktów ECTS. Weryfikacja nabywanych przez studentów kompetencji językowych dokonywana podczas lektoratów polega na bieżącej ocenie wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz podczas testów przeprowadzanych w ciągu semestru. Z zakresem wymagań i sposobem zaliczenia przedmiotu studenci są zapoznawani na pierwszych zajęciach. Informacje te są dostępne na stronie internetowej Centrum Języków Obcych: (<https://cjo.uph.edu.pl/organizacja-nauczania/zasady-zaliczanie-przedmiotu>) oraz w sylabusach przedmiotów. Ponadto Uczelnia stwarza możliwość poświadczenia stopnia biegłości językowej (w zakresie języka angielskiego) międzynarodowym certyfikatem, który studenci mogą uzyskać po złożeniu pisemnego egzaminu TOEIC Listening and Reading, zgodnie z Umową Partnerską podpisaną pomiędzy Educational Testing Service BV a Uczelnią.

Zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia kompetencje językowe sprzyjają podejmowaniu dalszych studiów na studiach drugiego stopnia oraz zapewniają odpowiednie przygotowanie studentów do czytania artykułów i książek, oglądania webinarów, słuchania podcastów naukowych w językach obcych. Możliwość pozyskania informacji bezpośrednio z publikacji zagranicznych przენosi zdobytą wiedzę do obszarów powiązanych z doświadczeniem i praktyką.

Przejawem umiędzynarodowienia na II stopniu na kierunku „Sztuki plastyczne” jest wprowadzenie przedmiotu Język specjalistyczny, który pozwala na pogłębienie biegłości językowej w obszarze słownictwa fachowego w dziedzinie sztuki, a także przedmiot w języku obcym do wyboru: „Architektura Berlina” (niemiecki) lub „Sztuka XXI wieku” (angielski).

Proces umiędzynarodowienia kształcenia obejmuje również wymianę międzynarodową studentów i kadry naukowej. Mobilność realizowana jest na Uniwersytecie przez Centrum Współpracy Międzynarodowej. Studenci mogą korzystać z różnych programów mobilności wynikających z umów zawartych przez Uczelnię z innymi zagranicznymi ośrodkami naukowymi. Uczelnia umożliwia studentom oraz kadrze dydaktycznej wymianę międzynarodową w ramach programu Erasmus+. Osobami odpowiedzialnymi za organizację wyjazdów zagranicznych są pracownicy Centrum Współpracy Międzynarodowej oraz koordynator ds. programu Erasmus+ na Wydziale Sztuki - dr hab. Maria Piątek. Przepisy dotyczące wyjazdów zagranicznych studentów i nauczycieli akademickich w ramach programu Erasmus+ regulują następujące dokumenty:

- Zarządzenie Nr 40/2023 Rektora z dnia 28 kwietnia 2023 roku w sprawie zmian w zasadach realizacji i finansowania wyjazdów pracowników w celu prowadzenia zajęć dydaktycznych w zagranicznych uczelniach i/lub w celach szkoleniowych w ramach programu Erasmus+ – Mobilność edukacyjna (projekt 2022-1-PL01-KA131-HED-000054135);
- Zarządzenie Nr 123/2022 Rektora z dnia 15 grudnia 2022 r. w sprawie ustalenia zasad organizacji i realizacji wymiany akademickiej w ramach programu Erasmus+ KA 131-HED – Mobilność studentów i pracowników instytucji szkolnictwa wyższego (projekt 2022-1-PL01 KA131-HED-000054135);
- Zarządzenie Nr 33/2022 Rektora z dnia 25 marca 2022 r. w sprawie zasad organizacji i realizacji wymiany akademickiej w ramach programu Erasmus+ KA 131-HED – Mobilność studentów i pracowników instytucji szkolnictwa wyższego.

Studenci kierunku „Sztuki plastyczne” są na bieżąco informowani o programie Erasmus+ i stale zachęceni do udziału w wymianach międzynarodowych. Działania promujące mobilność

zagraniczną obejmują spotkania informacyjne organizowane przez koordynatorów programu ze studentami pierwszego roku, na których przedstawiane są dostępne na Wydziale możliwości wyjazdów na studia i praktyki zagraniczne, opinie wyjeżdżających oraz korzyści wynikające z realizacji programu Erasmus+. Studentom kolejnych lat informacje przekazują koordynator wydziałowy ds programu Erasmusa+. Ponadto wszelkie powiadomienia dotyczące możliwości wyjazdów zagranicznych znajdują się na stronach internetowych (<https://www.uws.edu.pl/pracownicy/program-erasmus>) i w mediach społecznościowych (<https://www.facebook.com/IJiL.UPH>).

W ramach programu Erasmus+ mobilność na kierunku „Sztuki plastyczne” może być realizowana poprzez wymianę z 9 instytucjami zagranicznymi, w których funkcjonują kierunki artystyczne. Wykaz ośrodków naukowych umożliwiających studentom i nauczycielom akademickim wyjazdy zagraniczne został przedstawiony poniżej.

Kraj	Uczelnia	Dziedzina
Czechy	University of Ostrava	0210 Arts
	Univerzita Jana Evangelisty Purkyne v Usti nad Labem	213 Fine arts
Litwa	Vilnius University Kaunas Faculty	211 Audio-visual techniques and media production
Łotwa	Baltic International Academy / Ryga	022 Design
	Liepajas University (RTU)	0210 Arts
Turcja	Alanya HEP University	213 Fine arts
	Bilecik Syh Edebalı University	213 Fine arts
	Kastamonu University	213 Fine arts
	Munzur University	213 Fine arts

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku „Sztuki plastyczne”, którzy przebywali na uczelniach partnerskich w ramach wymiany akademickiej w roku akademickim 2024/2025:

Wykładowcy prowadzący zajęcia w uczelni partnerskiej w roku ak. 2024/2025	Tytuł wykładu	Uczelnia partnerska
dr hab. Tomasz Nowak, prof. UwS	Przeprowadzony cykl wykładów na temat Polskiej szkoły plakatu.	University of Ostrava Faculty

		of Education (Czechy)
dr hab. Maria Piątek, prof. UwS	Przeprowadzony cykl warsztatów i wykładów na temat kolażu "What is collage - meaning and features of collage" oraz wykład "Optical Illusions" wzbogacony warsztatem rysunkowym.	University of Ostrava Faculty of Education (Czechy)
dr hab. Paula Jaszczyk	Przeprowadzony cykl wykładów na temat korespondencji sztuk "Correlations of arts", w tym warsztat fotograficzny "Rhythm and accent" oraz warsztat budowania instalacji przestrzennej "Space".	Vilnius University Kaunas Faculty
dr Anna Karolina Zwoniarska	Przeprowadzony cykl wykładów na temat wolności twórczej „Freedom of exploration - interdisciplinarity in visual arts”.	Liepajas University (RTU)
mgr Maciej Tołwiński	Przeprowadzony cykl warsztatów i wykładów na temat kolażu "Collage - the Child of Interdisciplinarity" oraz prezentacja własnej twórczości z dziedziny kolażu.	Liepajas University (RTU)
mgr Aleksandra Rykała	Cykl wykładów i warsztatów na temat roli idei Prof. Juhani Pallasmaa "Myślącej ręki" w uczeniu rysunku - The importance of the role of drawing as an individual experience of space in the thought of Prof. Juhani Pallasmaa - Finnish architect and philosopher'	University of Ostrava Faculty of Education (Czechy)

Studenci kierunku „Sztuki plastyczne” przebywający na wymianie akademickiej w uczelniach partnerskich w ramach projektu Erasmus+ w roku akademickim 2024/2025:

<b>Studenci przebywający na wymianie w uczelni partnerskiej w roku ak. 2024/2025</b>	<b>Data i nazwa programu</b>	<b>Uczelnia partnerska</b>
Maja Czepulis	BIP Visual Language Liepaja, Latvia w terminie 20-24.01.2025	Liepajas University (RTU)
Wiktoria Gałęcka	<i>BIP Visual Language Liepaja, Latvia w terminie 20-24.01.2025</i>	Liepajas University (RTU)
Oliwia Głuszniewska	BIP Visual Language Liepaja, Latvia w terminie 20-24.01.2025	Liepajas University (RTU)
Piotr Grabowski	<i>BIP Visual Language Liepaja, Latvia w terminie 20-24.01.2025</i>	Liepajas University (RTU)
Maciej Biernacki	BIP Visual Language Liepaja, Latvia w terminie 20-24.01.2025	Liepajas University (RTU)

Studenci kierunku „Sztuki plastyczne” zakwalifikowani na wymianę akademicką semestralną w uczelniach partnerskich w ramach projektu Erasmus+ w roku akademickim 2025/2026:

<b>Studenci przebywający na wymianie w uczelni partnerskiej w roku ak. 2025/2026</b>	<b>Data i nazwa programu</b>	<b>Uczelnia partnerska</b>
Maja Czepulis	semestr letni 2024/2025	University of Ostrava Faculty of Education (Czechy)
Oliwia Głuszniewska	semestr letni 2024/2025	University of Ostrava Faculty of Education (Czechy)

W ramach procesu umiędzynarodowienia procesu kształcenia podejmowane są liczne przedsięwzięcia naukowe, m.in. udział kadry akademickiej w międzynarodowych konferencjach naukowych. Podczas spotkań środowiska naukowego następuje wymiana doświadczeń, upowszechnianie nauki oraz działalności badawczej i wystawienniczej. Celem konferencji jest zaprezentowanie założeń teoretycznych i wyników badań w zakresie sztuki. Szczegółowy wykaz konferencji, w tym międzynarodowych, w których brali udział wykładowcy kierunku jest zamieszczony w Kryterium 1.

Proces umiędzynarodowienia stanowi istotny element aktywności Uczelni, dlatego kadra naukowa kierunku „Sztuki plastyczne” realizuje różnego rodzaju przedsięwzięcia naukowe formalne i nieformalne we współpracy z zagranicznymi ośrodkami lub pracownikami naukowymi. Zdobyte w ten sposób doświadczenia i kompetencje są następnie wykorzystywane na płaszczyźnie dydaktycznej. Wśród podjętych działań można wymienić następujące:

- a. wystawy międzynarodowe
- a. wystawy zagraniczne indywidualne i zbiorowe
- b. warsztaty w ramach projektów międzynarodowych
- c. plenery międzynarodowe
- d. zagraniczne rezydencje artystyczne

Więcej szczegółów w załączniku Charakterystyka kadry.

Dążenie do umiędzynarodowienia procesu kształcenia znajduje swój wyraz również poprzez:

- a. umożliwienie studentom dostępu do międzynarodowych baz,
- a. wyposażenie biblioteki w publikacje w językach obcych oraz czasopisma zagraniczne, przydatne do kształcenia i pisania prac dyplomowych,
- b. stałe podnoszenie kompetencji merytorycznych pracowników naukowo-dydaktycznych w aspekcie międzynarodowym poprzez korzystanie z piśmiennictwa obcojęzycznego (artykuły z otwartego dostępu), zgodnie z indywidualnymi kompetencjami językowymi.
- c. publikacje artykułów naukowych w języku angielskim (szczegóły w załączniku Charakterystyka kadry).

Przejawem umiędzynarodowienia Uczelni są również różne wersje językowe stron internetowych Uniwersytetu ułatwiające studentom oraz pracownikom zagranicznym zapoznanie się z ofertą i funkcjonowaniem UWS.

Kierownik biblioteki głównej UwS monitoruje wydawnictwa i zgodnie z zapotrzebowaniem pracowników zaopatruje księgozbiór w monografie i czasopisma zagraniczne.

**Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

.....

**Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Wsparcie oferowane studentom na kierunku „Sztuki plastyczne” w Uniwersytecie w Siedlcach prowadzone jest systematycznie, w sposób kompleksowy, przybierając różne formy. System wsparcia obejmuje najważniejsze aspekty związane z procesem uczenia się oraz przygotowaniem do wejścia na rynek pracy. Ma charakter merytoryczny, materialny i organizacyjny. Wspieranie studentów w procesie uczenia się rozumiane jest przede wszystkim jako rozpoznawanie ich potrzeb, informowanie o formach pomocy, motywowanie do aktywności oraz stwarzanie warunków do samodzielnego rozwoju.

W Regulaminie studiów (Uchwała Senatu UwS Nr 85/2025 z dnia 28 maja 2025 r.) znajdują się korzystne dla studentów rozwiązania wspomagające proces kształcenia, takie jak: zmiana kierunku i form studiowania, indywidualna organizacja studiów, indywidualny program studiów, urlopy (długoterminowe, krótkoterminowe, od zajęć), egzaminy komisyjne oraz nagrody i wyróżnienia.

Bardzo ważnym aspektem wsparcia jest zapewnienie kontaktu z nauczycielami akademickimi w ramach dyżurów dydaktycznych, konsultacji, a także poprzez służbową pocztę elektroniczną.

Znaczącą rolę w procesie kształcenia studentów odgrywają powoływani decyzją Dziekana opiekunowie roczników (Decyzja Nr 11/2025 Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach z dnia 29 września 2025 roku). Wspomniana decyzja określa zarazem kompetencje opiekunów.

Do zadań i kompetencji opiekuna należy:

- przeprowadzenie spotkań na początku każdego semestru studiów, w tym spotkania informacyjnego dla studentów rozpoczynających pierwszy rok kształcenia
- sporządzanie sprawozdań z przebiegu spotkań ze studentami i składanie ich w sekretariacie instytutu, raz na semestr
- inicjowanie wyboru starosty na początku pierwszego semestru
- zapoznanie studentów pierwszego roku ze strukturą Uniwersytetu, Regulaminem studiów oraz innymi ważnymi zasadami, dotyczącymi funkcjonowania Uniwersytetu i realizacji procesu kształcenia
- wsparcie studentów w zakresie wyboru modułów i przedmiotów fakultatywnych

- przeprowadzanie kampanii informacyjnych na temat ankietowego badania opinii studentów w zakresie jakości prowadzonych zajęć oraz jakości organizacji procesu dydaktycznego
- wsparcie w zakresie komunikacji z władzami wydziału, nauczycielami akademickimi i pracownikami administracyjnymi
- wsparcie w rozwiązywaniu sporów i konfliktów związanych z procesem dydaktycznym
- zachęcanie i koordynowanie aktywności społecznej na rzecz instytutu, wydziału i uczelni
- utrzymywanie stałego kontaktu ze starostą roku w sprawach bieżących, związanych z organizacją procesu kształcenia
- wykonywanie innych zadań powierzonych przez władze dziekańskie lub dyrekcję instytutu.

Każdy student ma możliwość bezpośredniego zgłaszania skarg i wniosków władzom Wydziału. Działania podejmowane przez władze Wydziału, po otrzymaniu skargi lub wniosku, uzależnione są od rangi rozpatrywanej sprawy. W następstwie złożenia skargi lub wniosku przeprowadzane jest wewnętrzne postępowanie wyjaśniające. W takich przypadkach obowiązuje zasada dążenia do ugodowego załatwiania spraw. Władze Wydziału dokładają wszelkich starań, aby sprawy studentów były rozpatrywane sprawnie, bez zbędnej zwłoki. Ponadto na Uczelni funkcjonuje Rzecznik Akademicki (powołany Zarządzeniem nr 88/2014 Rektora UPH w Siedlcach, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d5aff1b8f742340c74bd>) oraz Rzecznicy Dyscyplinarni, którzy mogą uczestniczyć w wyjaśnianiu sytuacji spornych. Studenci mają możliwość zgłaszania swoich potrzeb również w ramach i poprzez ciała kolegialne Wydziału i Instytutu, w których są pełnoprawnymi członkami (zespoły instytutowe, wydziałowe komisje itp.).

W trosce o studentów podejmowane są działania informacyjne i edukacyjne z zakresu bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy. Na Wydziale organizowane są wykłady, warsztaty i szkolenia. Rektor UwS ustanowił również swego pełnomocnika ds. przeciwdziałania mobbingowi, molestowaniu i dyskryminacji (Zarządzenie 156/2021 Rektora UPH w Siedlcach z dnia 23 grudnia 2021 roku: (<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3b7f1b8f742340c6a58>), którego zadaniem jest m.in. rozpatrywanie skarg dotyczących braku równego traktowania kobiet i mężczyzn oraz wszelkich innych form dyskryminacji, w szczególności ze względu na płeć, wiek, rasę, wyznanie, religię, niepełnosprawność czy orientację seksualną. Dodatkowo Zarządzeniem Nr 91/2023 Rektora Uniwersytetu w Siedlcach (<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d315f1b8f742340c67c6>) wprowadzony został Regulamin przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu i molestowaniu seksualnemu, studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych na Uniwersytecie w Siedlcach, który opisuje sposób postępowania w sytuacji wystąpienia takich zdarzeń na Uczelni.

Ponadto we wrześniu 2025 odbyły się szkolenia „Skuteczny onboarding studenta – jak ograniczyć ryzyko dropoutu w pierwszych tygodniach od podjęcia studiów?” i został powołany zespół ds. onbordingu studentów i zapobiegania zjawisku drop-outu (według Zarządzenia Rektora Nr 110/2025 z dnia 04.11.2025 r.: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/6909ea4ec30c0461296f047f>).

Codziennie wsparcie administracyjne uzyskują studenci w Dziekanacie Wydziału. Aby podnieść poziom kompetencji w zakresie pomocy studentom, jego pracownicy biorą czynny udział w szkoleniach z zakresu języka migowego, wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami, a także mają możliwość wyjazdów zagranicznych w ramach programu Erasmus+. Informacje o godzinach otwarcia Dziekanatu dostępne są na stronie Wydziału (<https://sztuka.uws.edu.pl/o-nas/dziekanat>).

Wsparcie studentów w uczeniu się, a także w ich rozwoju społecznym i naukowym, realizowane jest również poprzez możliwość zrzeszania się. Na Uczelni przy każdym z Instytutów działają studenckie koła naukowe. W ramach koła naukowego EduArt działającego na Wydziale Sztuki studenci mogą realizować swoje artystyczne pasje, poznać ciekawych ludzi, nawiązać kontakty, a także uczestniczyć w organizowanych wyjazdach badawczych oraz brać udział w wystawach czy konferencjach.

Koło Naukowe EduArt pełni ważną rolę w edukacji artystycznej na Uniwersytecie w Siedlcach, ponieważ:

- angażuje studentów w realne, profesjonalne praktyki artystyczne – od kuratorstwa wystaw po organizację wydarzeń i publikacje naukowe;
- rozwija kompetencje miękkie: komunikację, pracę zespołową, odpowiedzialność, organizację działań;
- buduje środowisko twórcze, które integruje studentów z wykładowcami, absolwentami i profesjonalnymi artystami;
- poszerza ofertę dydaktyczną wydziału, dając studentom możliwość działania w warunkach zbliżonych do rynku sztuki;
- motywuje do samodzielnych projektów, wspiera kreatywność i kształtuje postawę aktywnego artysty;
- umacnia wizerunek Wydziału Sztuki jako miejsca żywego, dynamicznego i otwartego na eksperyment.

Rosnąca liczba członków potwierdza, że EduArt spełnia oczekiwania studentów, zapewnia im przestrzeń do rozwoju i jest jednym z ważnych elementów życia artystycznego Wydziału Sztuki.

Misją Koła Naukowego EduArt jest wspieranie wszechstronnego rozwoju studentów kierunku Sztuki Plastyczne oraz budowanie środowiska, w którym młodzi twórcy mogą doświadczać realnych procesów artystycznych, naukowych i kuratorskich. EduArt tworzy przestrzeń, w której studenci rozwijają swoje umiejętności warsztatowe, kompetencje kluczowe dla funkcjonowania w świecie sztuki: samodzielność, kreatywność, krytyczne myślenie, umiejętność pracy projektowej, a także odpowiedzialność za własny głos twórczy. Koło realizuje misję Wydziału Sztuki, dając studentom dostęp do doświadczeń, które pozwalają im stopniowo przechodzić od roli ucznia do roli świadomego artysty.

Wizją EduArt jest stworzenie środowiska, w którym studenci, wykładowcy i artyści zewnątrzni współdziałają na zasadzie partnerskiego dialogu, wspólnej twórczości i wzajemnej inspiracji. Wizja zakłada rozwój koła jako dynamicznego centrum praktyk artystycznych, naukowych i interdyscyplinarnych — miejsca, w którym studenci zdobywają doświadczenia umożliwiające im funkcjonowanie w profesjonalnym świecie sztuki, a jednocześnie współtworzą kulturalną przestrzeń Uniwersytetu w Siedlcach i miasta.

W ramach wspólnych projektów, wystaw i działań twórczych młodzi artyści mają możliwość konfrontowania swoich pomysłów z doświadczonymi twórcami i praktykami kultury, co staje się niezwykle istotnym elementem ich edukacji. Koło konsekwentnie buduje model pracy, w którym studenci nie są jedynie odbiorcami wiedzy, ale aktywnymi uczestnikami procesu artystycznego, ucząc się od profesjonalistów i współtworząc z nimi wspólne przedsięwzięcia. Dzięki temu mogą oni

doskonalić kompetencje zarówno praktyczne, jak i społeczne — od organizacji wydarzeń, przez kuratorowanie, po świadome prezentowanie własnych dzieł.

Jednym z najbardziej znaczących aspektów działalności koła jest fakt, że studenci mają możliwość prezentowania swoich prac na równi z artystami o ugruntowanej pozycji i znacznym dorobku. Ta równorzędność nie jest jedynie symbolicznym gestem, lecz realnym doświadczeniem wchodzenia w obieg artystyczny, budowania portfolio i uczenia się funkcjonowania w przestrzeni wystawienniczej. Przykładem może być chociażby udział studentów w festiwalu konfrontacji sztuki „Transmutacje”, gdzie ich prace pokazywane były obok realizacji zawodowych twórców, wykładowców pracujących na różnych uczelniach w Polsce oraz zaproszonych artystów. Takie wydarzenia stwarzają sytuacje, w których studenci uczą się nie tylko prezentacji własnej twórczości, lecz także dialogu z publicznością, pracy w zespole kuratorskim oraz świadomego wchodzenia w przestrzeń profesjonalnej debaty o sztuce.

Znaczenie Koła Naukowego EduArt dla rozwoju akademickiego studentów uwidacznia się również w szeregu projektów, jakie jego członkowie realizują w ciągu roku. Organizowane przez nich wystawy, takie jak „Here we go again”, będące prezentacją indywidualnych poszukiwań twórczych młodych artystów, czy „Nie wy ja śnię”, która wprowadziła odbiorców w świat surrealistycznych wyobrażeń i symboli, pokazują, jak intensywnie koło stawia na rozwój kreatywności oraz kształtowanie własnego języka artystycznego. EduArt tworzy warunki do działań zespołowych i interdyscyplinarnych, czego przykładem są projekty łączące sztuki wizualne z muzyką i performensem, takie jak „Muzyka Bez Zasad”. Z kolei wystawy tematyczne, w tym szeroko zakrojone przedsięwzięcie dotyczące pojęcia mroku jako kategorii symbolicznej i filozoficznej, udowadniają, że koło nie ogranicza się do formalnych prezentacji, ale stawia studentów w sytuacjach wymagających refleksji, interpretacji i świadomego budowania przekazu.

Koło angażuje się również w życie akademickie i kulturalne uczelni, współorganizując wydarzenia takie jak juwenalia, festiwal fotografii „Światło Obrazu”, wystawy w A\_Galerii czy działania popularyzatorskie w szkołach i instytucjach kultury. Dzięki temu studenci uczą się pracy w realnych warunkach organizacyjnych, zdobywają doświadczenie w kontaktach z instytucjami i rozwijają kompetencje animacyjne oraz dydaktyczne. Ważnym aspektem jest także działalność naukowa — udział w konferencjach (XXI Konferencja Studenckich i Doktoranckich Kół Naukowych „Nauka i sztuka młodych wobec wyzwań współczesnego świata” – 09.2024r – Uniwersytet w Siedlcach, VII Ogólnopolska Konferencja Studenckich Kół Naukowych “Badania, innowacje i pasje z perspektywy młodego naukowca” – 05.2024 – Krosno), publikacje w czasopiśmie „Mięso. Uniwersytecka Propaganda Sztuki”, współorganizacja warsztatów czy prowadzenie spotkań autorskich. Wszystkie te aktywności wzmacniają postawę badawczą studentów i rozwijają ich świadomość teoretyczną.

W swojej misji i wizji Koło Naukowe EduArt stawia na tworzenie środowiska, w którym student może rozwijać się wielowymiarowo — artystycznie, społecznie, naukowo i profesjonalnie, a jednocześnie budować poczucie sprawczości, przynależności i odpowiedzialności za kulturę, którą współtworzy. Dlatego właśnie EduArt odgrywa tak ważną rolę w procesie edukacyjnym na Wydziale Sztuki, będąc jedną z najbardziej żywych i dynamicznych przestrzeni rozwoju młodych twórców.

Kolejną możliwością zrzeszania się i współdecydowania w sprawach funkcjonowania Wydziału Sztuki daje Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego w składzie:

Maja Czepulis - przewodnicząca  
Karolina Grzywaczewska - zastępca  
Kacper Chodowiec - sekretarz.

Struktura, zasady funkcjonowania oraz zasady wyboru i odwoływania organów samorządu regulowane są rozporządzeniem Rektora Nr 6/2020

([https://bip.ires.pl/gfx/ap/files/Prawo/ZR2020/Zalacznik\\_Z-006-20.pdf](https://bip.ires.pl/gfx/ap/files/Prawo/ZR2020/Zalacznik_Z-006-20.pdf)).

Współpraca Wydziału z Samorządem realizowana jest zarówno w obszarze związanym z procesem dydaktycznym, jakością oraz doskonaleniem kształcenia, jak i w zakresie wsparcia inicjatyw podejmowanych na rzecz integracji społeczności akademickiej.

Wydział oraz Instytut wspierają studentów kierunku „Sztuki plastyczne” w kontaktach ze środowiskiem akademickim, otoczeniem społecznym, gospodarczym oraz kulturalnym. Wsparcie związane z wejściem studentów na rynek pracy realizowane jest poprzez praktyki zawodowe oraz działalność Biura Karier, do którego zadań należy udzielanie studentom kompleksowej pomocy w zakresie sporządzania dokumentów aplikacyjnych, udzielanie informacji na temat dostępnych ofert staży i pracy, praktyk zawodowych, organizacja spotkań i seminariów dotyczących rynku pracy, planowania i rozwoju kariery zawodowej, kreowania własnego wizerunku oraz autoprezentacji. Biuro Karier organizuje szkolenia i warsztaty mające na celu podnoszenie i poszerzenie kwalifikacji zawodowych studentów.

Wsparcie w rozwoju studentów odbywa się również poprzez ułatwienie im dostępu do krajowych i międzynarodowych programów mobilności. Wymiana międzynarodowa studentów realizowana jest przede wszystkim w oparciu o zasady programu Erasmus+ (<https://www.uws.edu.pl/studenci/program-erasmus/studia-za-granica-erasmus-plus>), finansowanego ze środków Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej. Istotną rolę w organizowaniu wyjazdów zagranicznych pełnią wydziałowi koordynatorzy, którzy odpowiadają za inicjowanie mobilności, pomoc w przygotowaniu dokumentacji oraz konsultowanie programu kształcenia realizowanego w uczelni partnerskiej.

Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym i naukowym ma również wymiar motywacyjny. Główną formą motywowania ich do osiągania lepszych wyników w nauce są stypendia rektora (Zarządzenie Rektora nr 79/2025, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/68cbd86303daa730c4307276>). Przysługują one studentom, którzy uzyskali wyróżniające wyniki w nauce, odznaczają się osiągnięciami naukowymi, artystycznymi lub sportowymi we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym. Ponadto studenci mają możliwość ubiegania się o stypendium Ministra Edukacji i Nauki. Dodatkową formą wsparcia najzdolniejszych studentów jest nagroda im. prof. Lesława Szczerby przyznawana corocznie przez Stowarzyszenie Przyjaciół UWS.

Studenci mogą również ubiegać się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, a także o zapomogi. Proponowane finansowe formy wsparcia mają na celu zapewnienie optymalnych warunków uczenia się, rozwoju społecznego i naukowego. W szczególnie uzasadnionych przypadkach student może otrzymać stypendium socjalne w zwiększonej wysokości. Przejrzystość zasad i reguł dotyczących ubiegania się o stypendium socjalne, stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium rektora lub zapomogi określa Regulaminem świadczeń dla studentów UWS z dnia 18 września 2025 r. Zarządzenie Rektora nr 79/2025, <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/68cbd86303daa730c4307276> )

Wykaz liczby stypendystów na kierunku „Sztuki plastyczne” zawiera poniższa tabela.

Rok akademicki	Stypendium socjalne	Stypendium rektora	Stypendium dla osób niepełnosprawnych	Zapomoga
2022/2023	11	2	5	0
2023/2024	14	4	6	1
2024/2025	17	11	7	0

Poza budowaniem kompetencji społecznych i zawodowych związanych z projektowaniem uniwersalnym, Uczelnia wspiera także osoby o szczególnych potrzebach. W strukturze organizacyjnej Uniwersytetu funkcjonuje Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami (CWON). Centrum zatrudnia tłumaczy języka migowego, konsultantów ds. studentów z niepełnosprawnościami, psychologa, doradcę zawodowego oraz asystentów osób z niepełnosprawnościami. Uniwersytet w Siedlcach jest jedną z pierwszych uczelni wyższych, która podjęła wyzwanie kształcenia osób z niepełnosprawnościami. W ramach działań podejmowanych na rzecz studentów z niepełnosprawnościami Uczelnia umożliwiła dostosowywanie niektórych zajęć, stwarzając najdogodniejsze warunki do pełnego udziału w procesie kształcenia, np.:

- dla studentów z niepełnosprawnością ruchu zamiast zajęć z W-F wprowadzono zajęcia z wychowania fizycznego dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, prowadzone przez fizjoterapeutę;
- dla studentów z niepełnosprawnością wzroku zamiast zajęć z Technologii informacyjnych wprowadzono tyfloinformatykę, a na drugim stopniu studiów zaawansowane techniki informatyczne;
- dla studentów z niepełnosprawnością słuchu oraz osób z innymi trudnościami w komunikowaniu się zamiast zajęć z języków obcych wprowadza się lektorat języka angielskiego w formie dostosowanej do rodzaju niepełnosprawności studentów (np. tłumacz języka migowego, sala dostosowana do prowadzenia zajęć metodami alternatywnymi);
- dla studentów z niepełnosprawnością słuchu prowadzona jest terapia logopedyczna oraz lektorat języka polskiego;
- dla studentów pełnosprawnych prowadzone są bezpłatne kursy PJM.

Studenci z niepełnosprawnościami studiujący na Uniwersytecie w Siedlcach mają możliwość realizowania swoich pasji i zainteresowań poza zajęciami wynikającymi z planu studiów, mogą uczestniczyć w dodatkowych zajęciach sportowych, takich jak siatkówka czy kurs tańca, a także korzystać z oferty Ośrodka Jeździeckiego.

Wychodząc naprzeciw zapotrzebowaniu studentów z niepełnosprawnościami podejmowane są także działania dostosowywania materiałów dydaktycznych do potrzeb określonych grup z niepełnosprawnościami np.:

- druk powiększony, druk w alfabecie Braille’a (osoby z niepełnosprawnością wzroku);

- digitalizacja materiałów dydaktycznych udostępniane w formatach możliwych do odczytania za pomocą specjalistycznego oprogramowania (mp3, rtf, Word, Pdf, pliki HTML, Daisy) – zasoby Akademickiej Biblioteki Cyfrowej;
- możliwość nagrywania treści wykładów;
- udostępnianie notatek w wersji elektronicznej (dostosowywanie tekstu do dysfunkcji);
- możliwość korzystania z prezentacji udostępnionych przez wykładowców materiałów;
- możliwość bezpłatnego powielania notatek w biurze Centrum.

Studenci mają możliwość skorzystania z: wydłużonego czasu pracy, wydłużonego czasu zdawania egzaminów, zamiany formy egzaminu, korzystania na zajęciach z laptopa, nagrywania wykładów na dyktafon, rozłożenia materiału zaliczeniowego na mniejsze partie, zamianę formy egzaminu z pisemnego na ustny i odwrotnie lub też zdawania egzaminu w formie elektronicznej.

Z myślą o osobach z niepełnosprawnością wzroku lub z niepełnosprawnością uniemożliwiającą czytanie w wersji czarnodrukowej powstał w Instytucie Informatyki UwS, we współpracy z Biblioteką Główną, program (E-czytelni@), umożliwiający gromadzenie publikacji i ich udostępnianie za pośrednictwem sieci Internet. W roku 2010 jej zasoby weszły w skład Akademickiej Biblioteki Cyfrowej [www.abc.uw.edu.pl](http://www.abc.uw.edu.pl), platformy cyfrowej materiałów dydaktycznych dla studentów z niepełnosprawnościami. Zbiory Akademickiej Biblioteki Cyfrowej stanowią specjalnie zaadaptowane książki oraz czasopisma. Zasoby powstają w oparciu o zapotrzebowania zgłoszone przez czytelników i dostosowywane są do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W latach 2019–2023 na Uniwersytecie był realizowany projekt „UPH w Siedlcach – Uniwersytet Maxi” (POWR.03.05.00-00-A034/19-00). Głównym koordynatorem działań był CWON, ale w projekcie brały udział także Ośrodek Sportu, Instytut Informatyki oraz Biblioteka Główna. Cel projektu stanowiło podniesienie dostępności Uniwersytetu w aspekcie potrzeb osób z niepełnosprawnościami poprzez wypracowanie, przetestowanie i wdrożenie innowacyjnych rozwiązań inkluzyjnych. W zakresie dostępności architektonicznej podjęto następujące działania:

- dostosowanie 8 segmentów w Domu Studenckim nr 4 do potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- wykonano pokój ciszy w Domu Studenta nr 4,
- montaż nakładek brajlowskich na poręcze, tabliczek informacyjnych z alfabetem Braille’a i czarnodrukiem do poszczególnych pomieszczeń WS, ścieżek naprowadzających dla osób niewidomych na kampusie uczelnianym WS,
- dostosowano sale na zajęcia z wychowania fizycznego dla osób z niepełnosprawnościami wraz z zakupem odpowiedniego sprzętu do ćwiczeń,
- zakupiono defibrylatory i schodowłazy na WS, a także nowy samochód do przewozu studentów z niepełnosprawnościami.
- stworzono nawigację dla osób niewidomych NaviSecure w budynku Wydziału Sztuki oraz zamontowano infokiosk.

Uniwersytet przystąpił także do projektu „Asystent studenta z ASD”. Celem projektu jest poprawa sytuacji neurotypowych studentów (osób z zaburzeniami ze spektrum autyzmu – ASD) poprzez zapewnienie wsparcia w zakresie efektywnego studiowania tych osób na Uczelni. Asystent studenta towarzyszy studentom z niepełnosprawnością podczas zajęć, notując treść wykładów i ćwiczeń dla swojego podopiecznego.

System wsparcia i motywowania podlega systematycznemu monitorowaniu i reagowaniu na pojawiające się wyzwania. Niezwykle istotną rolę w ocenie semestralnej wykładowców oraz pracowników dziekanatu odgrywają studenci. Dzięki wypełnianiu anonimowych ankiet w systemie USOS studenci są w stanie wskazać na ewentualne trudności pojawiające się w toku kształcenia.

Istotnym elementem wspierającym proces uczenia się oraz rozwoju społecznego i zawodowego jest specjalistyczne zaplecze infrastrukturalne, dedykowane specjalnie kierunkowi „Sztuki plastyczne”. Szczegółowy opis infrastruktury, która wykorzystywana jest w procesie kształcenia studentów został przedstawiony w Kryterium 5 dotyczącym infrastruktury wykorzystywanej do zajęć związanych z kształceniem na ocenianym kierunku.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

- Instytut Sztuk Plastycznych dodatkowo wychodzi naprzeciw osobom z niepełnosprawnościami, by umożliwić odbiór treści sztuk wizualnych osobom niewidomym i słabowidzącym. Świadczy o tym udział w szkoleniach.

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Weryfikacja publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach prowadzona jest w sposób ciągły przez Dyrektora Instytutu Sztuk Plastycznych oraz Zespół ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Sztuki. Przedstawiciele wszystkich grup interesariuszy, w tym studentów, mogą zgłaszać uwagi, zastrzeżenia i propozycje w zakresie dostępu do informacji w sekretariacie Instytutu Sztuk Plastycznych oraz Kierownikowi Dziekanatu Wydziału Sztuki.

Strony internetowe:

- **Uczelni:** [www.uws.edu.pl](http://www.uws.edu.pl)

Wszystkie informacje, które powinny być dostępne zgodnie z zapisami obowiązującej Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w tym zapewnienie publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunków jego realizacji i osiągniętych efektów, są publikowane na stronie głównej Uczelni w Biuletynie Informacji Publicznej dostępnym na stronie: <https://bip.uws.edu.pl>

W tym m.in.:

- publikowanie programu studiów w Biuletynie Informacji Publicznej Uniwersytetu w Siedlcach

opis programu studiów:

<https://ip.uws.edu.pl/aktprawny/plik/6863d6ffaa48757fdf314fea/d41884c7-b4ca-48d4-8e39-176f95bcfdf1>

sylabusy:

<https://bip.uws.edu.pl/kategoria/67c17c193516ae6257dae759>

dostępne również z poziomu strony Instytutu Sztuk Plastycznych

(<https://isp.uws.edu.pl/>)

Uczelniana strona internetowa zawiera ważne informacje pochodzące od jednostek międzywydziałowych i ogólnouczelnianych, w tym: Centrum Sportu i Rekreacji, Centrum Języków Obcych, Uczelniany Ośrodek Kultury, Biuro Karier, Centrum Wsparcia Osób z Niepełnosprawnościami czy Centrum Współpracy Międzynarodowej. Bieżące informacje (tj. np.: związane z realizacją programu studiów i studiowaniem, ogłoszenie o rekrutacji na wyjazdy w ramach programu Erasmus+, ogłoszenie o zasadach składania wniosków stypendialnych, informacje dotyczące wyników zaliczeń i egzaminów, programy szczegółowe poszczególnych modułów/przedmiotów ujętych w programie studiów (sylabusów) udostępnianie są także w systemie USOSweb.

Na stronie Uniwersytetu prezentowane są także takie informacje jak:

– obowiązujący Regulamin studiów

(<https://www.uws.edu.pl/studenci/niezbudnik-studenta/regulamin-studiow/>);

– terminarz organizacji roku akademickiego

<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/684fb7889eac8b45179f662a>

– a także oferta kształcenia, informacje dotyczące warunków i zasad postępowania rekrutacyjnego oraz wysokość opłat za świadczone usługi edukacyjne (<https://www.uws.edu.pl/kandydaci/>);

• **Wydziału Sztuki:** <https://sztuka.uws.edu.pl/>

W związku z rolą jaką jednostka pełni w kwestii organizacji kształcenia strona zawiera informacje o ofercie, zasadach rekrutacji oraz link do rejestracji na studia. Osobna podstrona zawiera treści dotyczące struktury wydziału, informacje typu: dlaczego warto studiować, decyzje Dziekana Wydziału Sztuki, godziny pracy dziekanatu, wersję dla osób z niepełnosprawnościami (Pracownia sztuki tekst łatwy do czytania), a także informacje na temat wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

• **Instytutu Sztuk Plastycznych** [isp.uws.edu.pl](http://isp.uws.edu.pl)

Witryna jest stale aktualizowana o informacje dotyczące, organizacji roku akademickiego, rozkładów zajęć, organizacji i przebiegu praktyk zawodowych, godzin konsultacji nauczycieli akademickich, koła naukowego, programów studiów, sylabusów, zagadnień do egzaminów dyplomowych, zasad dyplomowania, spraw socjalno-bytowych, osiągnięciach artystyczno-naukowych studentów, a także bio wszystkich pracowników instytutu. Osobna podstrona zawiera informacje dla kandydatów na studia, które stanowią trzon przekazywanych wiadomości. Przedstawiona jest także struktura instytutu, skład Rady Dyscypliny, skład Zespołu ds. programów studiów, uchwały Rady Dyscypliny, decyzje Dyrektora Instytutu. Ponadto strona jest miejscem dokumentacji osiągniętych wyników -

prezentuje dorobek badawczo-artystycznego kadry, studentów i absolwentów (zakładki: aktualności, wystawy studentów, nasze publikacje, dyplomy, czasopisma).

**W ramach uczelnianego i wydziałowego systemu dystrybucji informacji, wykorzystywane są następujące kanały komunikacji, takie jak:**

- Udostępnianie bieżących informacji na stronie Wydziału Sztuki oraz Instytutu Sztuk Plastycznych. Strona internetowa Uczelni, Wydziału i Instytutu dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych, zawierające informacje dotyczące spraw studenckich, toku studiów, programu studiów, bieżące ogłoszenia.
- Poczta służbowa w domenie UwS oraz systemu USOSweb wykorzystywana jest do przekazywania informacji pilnych, komunikacji z konkretnymi studentami, grupami, starostą roku i opiekunem roku.
- Czasopismo „Mięso” – Uniwersytecka Propaganda Sztuki, które powstało z potrzeby pokazania osiągnięć artystycznych i organizacyjnych studentów oraz kadry z Wydziału Sztuki.
- Gabloty informacyjne znajdujące się na korytarzu Wydziału.
- Informacje o programie studiów prezentowane są także w Informatorze dla kandydatów na studia (dystrybuowanym w trakcie Dni Otwartych UwS i innych przedsięwzięć o charakterze promocyjnym).

Dodatkową formą upowszechniania i promocji dorobku badawczo-artystycznego, w tym sukcesów kadry i studentów w przestrzeni wirtualnej są profile społecznościowe jednostki, obejmujące platformy: Facebook <https://www.facebook.com/WydzialSztukiUwS> oraz Instagram [https://www.instagram.com/wydzialsztuki\\_uws](https://www.instagram.com/wydzialsztuki_uws)

**Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

.....

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Proces kształtowania polityki jakości, w tym sposób organizacji kształcenia na Uniwersytecie w Siedlcach, kompetencje i zakres odpowiedzialności regulują następujące akty normatywne:

- Statut, przyjęty Uchwałą Senatu Nr 74/2019 z dnia 8 maja 2019 roku, dostępny w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/kategoria/6697a64f3adeba626e792132>
- Regulamin Organizacyjny, przyjęty Zarządzeniem Rektora nr 77/24, dostępny w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d2ddf1b8f742340c66d5>
- Regulamin Studiów, przyjęty Uchwałą nr 85/2025, dostępny w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/6839aacb2ebaa3657160dfce>
- Uchwała Senatu Nr 133/2023 w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia z dnia 24 maja 2023 roku, dostępna w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d8fff1b8f72394ec6404>

Zgodnie ze Statutem UWS oraz Regulaminem organizacyjnym UWS nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad ocenianym kierunkiem studiów sprawuje Dziekan Wydziału, który m.in. kieruje działalnością dydaktyczną i organizacyjną prowadzoną przez jednostki organizacyjne Wydziału, koordynuje działania sprzyjające rozwojowi dziedziny nauki w ramach której, prowadzone jest kształcenie oraz zapewnia prawidłową organizację toku studiów i procesu kształcenia, w tym wnioskuje o utworzenie kierunku studiów lub specjalności na kierunku studiów.

Kierunek „Sztuki plastyczne” funkcjonuje na Wydziale Sztuki w Instytucie Sztuk Plastycznych, którego Dyrektor sprawuje bezpośredni nadzór nad realizacją procesu dydaktycznego i odpowiada za opracowanie oraz realizację programu studiów, a także przygotowuje instytut do przeprowadzenia ewaluacji jakości badań naukowych prowadzonych w ramach dyscypliny właściwej instytutowi i odpowiada za ewaluację jakości kształcenia na kierunkach studiów prowadzonych przez instytut.

W Uniwersytecie funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, ustanowiony uchwałą Senatu Nr 133/2023. Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia dotyczy wszystkich etapów i aspektów procesu dydaktycznego. Jako działania priorytetowe obejmuje on w szczególności: monitorowanie i weryfikację efektów uczenia się na wszystkich kierunkach i poziomach studiów, system ankietowego badania opinii studentów w zakresie jakości prowadzonych zajęć oraz jakości obsługi procesu dydaktycznego i organizacyjnego, monitorowanie kariery zawodowej absolwentów w celu badania zgodności zamierzonych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy, współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programów studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku, działania w zakresie zapobiegania i wykrywania plagiatów, umożliwienie nauczycielom akademickim podnoszenia kwalifikacji i rozwój kompetencji, spełnianie wymagań formalnych związanych z uchwalaniem programów studiów, analizę infrastruktury dydaktycznej, naukowej, bibliotecznej i informatycznej, wspieranie nauczycieli akademickich, studentów i doktorantów w umiędzynarodowieniu kształcenia, zróżnicowane formy wsparcia merytorycznego, materialnego i organizacyjnego różnych grup studentów i doktorantów, w tym studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami.

W ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia na Uniwersytecie w Siedlcach działa: na poziomie uczelni - Senacka Komisja ds. jakości kształcenia; na poziomie wydziału - zespół ds. jakości kształcenia; na poziomie instytutu - zespół ds. programów studiów.

Zasady okresowego przeglądu programów studiów, monitorowania i weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się, harmonogram poszczególnych działań oraz wzory raportów określa Zarządzenie Rektora UPH Nr 76/2021 z dnia 28 maja 2021 r. w sprawie ustalenia zasad monitorowania i weryfikacji osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się; dostęp w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3eaf1b8f742340c6b33>

Szczegółowy zakres kompetencji poszczególnych zespołów uszczegóławia decyzja Dziekana Wydziału – dla wydziałowego zespołu ds. Jakości kształcenia oraz Dyrektora Instytutu – dla zespołu ds. Programów studiów.

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określa Zarządzenie Nr 4/2025 Rektora UwS z dnia 17 stycznia 2025 r. Dostęp w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/678e0385f526225333bb8da0> Procedura zatwierdzania programu studiów przez Senat Uczelni uruchamiana jest na wniosek Dziekana, który po zasięgnięciu opinii Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego i Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia przekazuje projekt programu Prorektorowi ds. Studiów. Prorektor ds. Studiów, po uzyskaniu opinii Senackiej Komisji ds. Jakości Kształcenia, wprowadza projekt do porządku obrad Senatu.

Zespół ds. Programów Studiów odgrywa zasadniczą rolę w projektowaniu i doskonaleniu programu studiów na poziomie instytutowym. W skład tego zespołu wchodzi między innymi koordynatorzy grup przedmiotów na kierunku „Sztuki plastyczne” (decyzja Nr 3/2025 Dyrektora Instytutu Sztuk Plastycznych). Zespół odpowiedzialny jest m.in. za opiniowanie i wprowadzanie zmian do programów studiów ([https://isp.uws.edu.pl/wp-content/uploads/2025/05/Decyzja\\_2\\_2025.pdf](https://isp.uws.edu.pl/wp-content/uploads/2025/05/Decyzja_2_2025.pdf)).

Ocena stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku „Sztuki plastyczne” dokonywana jest na podstawie raportów koordynatorów modułów/przedmiotów składanych po zakończeniu każdego semestru studiów (zgodnie z Zarządzeniem Rektora UPH Nr 76/2021). W raportach koordynatorzy potwierdzają osiągnięcie założonych efektów lub wskazują te, które nie zostały uzyskane. W sytuacji, gdy przyjęte dla modułu efekty osiągnięte zostały z trudnością (na problemy z ich uzyskaniem wskazuje rozkład ocen końcowych, w którym powyżej 50% ogółu stanowią oceny dostateczne i niedostateczne), koordynator zobowiązany jest wskazać propozycje zmian w zakresie ich osiągania (np. zmiany efektów, metod dydaktycznych, treści programowych, sposobów weryfikacji stopnia osiągania efektów, zmiany nakładów samodzielnej pracy studenta). Wskazane w raportach koordynatorów zmiany podlegają ocenie Instytutowego Zespołu ds. Programów Studiów. Po zapoznaniu się z oceną Zespołu Dyrektor Instytutu sporządza raport z osiągnięcia przyjętych dla kierunku efektów, który przekazuje Wydziałowemu Zespołowi ds. Jakości Kształcenia. Regularne zbieranie danych na temat wyników studentów, ich satysfakcji z zajęć oraz osiągnięć ma na celu ocenę efektywności procesu nauczania.

Zarządzenie Rektora UPH Nr 76/2021 obliuguje również zespoły instytutowe do prowadzenia analizy i oceny prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych oraz do oceny wybranych sylabusów przedmiotowych przed uruchomieniem każdego roku akademickiego. Okresowe przeglądy programów studiów na ocenianym kierunku uwzględniają ponadto informacje i opinie pochodzące od interesariuszy zewnętrznych oraz wyniki badań losów zawodowych absolwentów prowadzonych przez uniwersyteckie Biuro Karier.

Optymalizowanie programu studiów i sposobów jego realizacji odbywa się po zasięgnięciu opinii wybranych grup interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. Uwzględniane są propozycje

koordynatorów modułów/przedmiotów wskazane w raportach z weryfikacji i stopnia osiągnięcia przyjętych dla modułu/przedmiotu efektów uczenia się. Prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku studiów nauczyciele akademicy wprowadzają do realizowanych przez siebie przedmiotów treści bezpośrednio powiązane z prowadzoną przez nich działalnością naukową.

Propozycje doskonalenia programów mogą być zgłaszane również przez studentów za pośrednictwem opiekunów lat i nauczycieli akademickich.

Znaczącą rolę w doskonaleniu realizacji programu mają wyniki studenckich badań ankietowych w zakresie jakości prowadzonych zajęć dydaktycznych (realizowane poprzez system USOSweb) i wyniki badań jakości obsługi administracyjnej oraz ankieta ewaluacyjna skierowana do studentów kończących pierwszy stopień kształcenia. Jej celem jest uzyskanie informacji zwrotnej na temat satysfakcji studentów kończących studia na kierunku „Sztuki plastyczne”. Zebrane informacje poddane zostają ewaluacji i analizie zmierzającej ku podniesieniu jakości kształcenia oraz efektów uczenia się.

### **Opis procesu ankietyzacji na Wydziale Sztuki UwS**

Informacje na temat oceny jakości kształcenia, w tym realizacji procesu kształcenia oraz osiągania efektów uczenia się przez studentów pozyskujemy również z prowadzonej systematycznie ankietyzacji. Na Wydziale Sztuki Uniwersytetu w Siedlcach funkcjonuje ujednolicony system ankietowego badania opinii studentów, doktorantów i słuchaczy studiów podyplomowych, wprowadzony **Zarządzeniem Rektora Nr 141/2021 z dn. 25 listopada 2021 r.**

<https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/plik/66e1d3c0f1b8f742340c6a79/66e1d3c0f1b8f742340c6a7a>

Celem ankietowego badania jest pozyskanie informacji i opinii studentów o jakości prowadzonych zajęć oraz organizacji procesu dydaktycznego, co pozwala na bieżące monitorowanie procesu kształcenia i jego stałą poprawę. Badania obejmują wszystkie poziomy i formy kształcenia prowadzone na uczelni i dotyczą nie tylko zajęć dydaktycznych, lecz także pracy dziekanatu oraz jednostek administracyjnych. Ankiety są anonimowe udział w nich dobrowolny. Zostały skonstruowane w taki sposób, aby poprzez uzyskane informacje podjąć szeroki dialog między studentami, a Władzami Uniwersytetu, Wydziału, w celu dążenia do zapewnienia najwyższej jakości kształcenia.

Organizacją ankietyzacji na Wydziale Sztuki UwS kieruje Dziekan Wydziału Sztuki, który powołuje Zespół ds. ankietyzacji z Wydziałowym Koordynatorem (§5 ust. 1–2). Koordynatorzy zapewniają poprawne przeprowadzenie ankiet, monitorują ich wypełnianie oraz kontaktują się z opiekunami poszczególnych roczników w celu zachęcenia studentów do udziału w ankiecie. (§6 ust. 3–6). Nadzór ogólnouczelniany nad procesem ankietyzacji sprawuje Uczelniany Koordynator ds. Ankietyzacji powołany przez Prorektora ds. studiów. Zespół współpracuje z Sekcją Aplikacji i Systemów Informatycznych (SAiSI) w zakresie przygotowania, uruchamiania oraz monitorowania systemu ankietowego w systemach USOSweb i Ankieter.

Dwa razy do roku, po każdym semestrze, przeprowadzane są badania ankietowe w formie elektronicznej za pośrednictwem systemu USOS, w celu uzyskania opinii studentów na temat realizacji zajęć dydaktycznych (ocena nauczyciela akademickiego). Raz w roku akademickim oceniane są przez studentów również jednostki administracji wydziałowej. Termin przeprowadzania ankiet

został określony w §3 ust. 5–7 i §4: dla semestru zimowego – **do 15 kwietnia**, dla semestru letniego – **do 31 października**; badania studentów ostatniego semestru odbywają się bezpośrednio po zakończeniu sesji, a ankiety absolwentów – do 30 września.

Po zakończeniu ankietyzacji Wydziałowy Zespół ds. ankietyzacji przygotowuje raporty zbiorcze, które są przekazywane Dziekanowi Wydziału, Dyrektorowi Instytutu Sztuk Plastycznych oraz Uczelnianemu Koordynatorowi ds. ankietyzacji. (§7 ust. 1–2). Raporty zawierają średnie oceny zajęć, liczone tylko w przypadku, gdy w ankietach wzięło udział co najmniej 25% uprawnionych studentów (§8 ust. 1–2).

Wyniki ankiet służą doskonaleniu jakości kształcenia oraz ocenie pracy nauczycieli akademickich i pracowników administracyjnych (§7 ust. 5). W przypadku, gdy ankiety oceniające pracowników wykazują niesatysfakcjonującą ocenę (średnia poniżej 3,5) oraz negatywne komentarze studentów dotyczące danego wykładowcy, Dyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych, przeprowadza z nim rozmowę w celu wyjaśnienia zaistniałej sytuacji i poprawie jakości kształcenia i zadowolenia studenta.

Wpływ przedstawicieli rynku pracy na doskonalenie programów odbywa się poprzez nieformalne dyskusje podejmowane w trakcie organizowanych z udziałem interesariuszy zewnętrznych oraz osób reprezentujących środowisko pracodawców spotkań, konferencji i seminariów naukowych organizowanych przez kierunek „Sztuki plastyczne”. Pracodawcy przyjmujący na praktykę zawodową studentów formułują swoje uwagi w ocenie stopnia osiągnięcia zakładanych dla praktyk efektów uczenia się. W ramach współpracy między Wydziałem Sztuki a środowiskiem przedstawicieli środowiska zawodowego Decyzją Dziekana Wydziału Sztuki Nr 16/2025 z dnia 27 października 2025 roku powołana została Rada Interesariuszy Wydziału Sztuki. Do kluczowych zadań Rady należy m.in.: opiniowanie programów kierunków studiów prowadzonych na Wydziale Sztuki, zgłaszanie zmian w programach studiów, wspieranie Instytutu przy organizacji praktyk i projektów studyjnych dla studentów, wspieranie inicjatyw na rzecz rozwoju kierunków studiów osadzonych w dziedzinie sztuki, wnoszenie uwag na inne potrzeby otoczenia zewnętrznego w perspektywie krótko i średnioterminowej, w kontekście rynku pracy w poszczególnych sektorach.

Za weryfikację i monitorowanie stopnia osiągania efektów uczenia się na poziomie Wydziału odpowiada Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Senacka Komisja ds. Jakości Kształcenia.

Zgodnie z Uchwałą Senatu Nr 133/2023 po zakończeniu danego roku akademickiego do dnia 30 listopada, Wydziałowy Zespół ds. jakości kształcenia wnioski z prac zespołu w formie raportu przekazuje Dziekanowi Wydziału. Wnioski te stanowią podstawę doskonalenia systemu jakości kształcenia. Raport z funkcjonowania systemu jakości na Wydziale za poprzedni rok akademicki, dziekan przedstawia prorektorowi ds. studiów do końca grudnia i zamieszcza na stronie internetowej wydziału. Wzór niniejszego raportu został określony Zarządzeniem Rektora Nr 22/2024 (dostępny w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d2f9f1b8f742340c6754>) Sprawozdanie z funkcjonowania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia za poprzedni rok akademicki prorektor ds. studiów i prorektor ds. nauki przedstawiają Senatowi w semestrze letnim następnego roku.

Na Wydziale Sztuki w celu zapewnienia wysokiej jakości kształcenia w każdym semestrze przeprowadzane są hospitacje zajęć. W ostatnim roku akademickim 2024/25 przeprowadzone zostały

trzy hospitacje w semestrze zimowym i trzy w semestrze letnim. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora Nr 75/2021 (dostęp w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d3ebf1b8f742340c6b35>). Dyrektor Instytutu w terminie do 30 września przed semestrem zimowym i do 15 lutego przed semestrem letnim danego roku akademickiego sporządza plan hospitacji zajęć. Najczęściej hospitowanymi nauczycielami są osoby krótko pracujące na uniwersytecie, osoby które dłuższy czas nie były hospitowane i osoby, wobec których są zastrzeżenia co do jakości kształcenia (np. w wynikach ankiet studenckich). Z przeprowadzonej hospitacji sporządza się protokół. Po zakończeniu zajęć w danym semestrze plany i protokoły z przeprowadzonych hospitacji są przekazywane wydziałowemu zespołowi ds. Jakości Kształcenia, który sporządza sprawozdanie z przebiegu hospitacji. Informacje te także są umieszczane w rocznym raporcie.

W celu zapewnienia wysokiej jakości kształcenia oraz warunków do rozwoju zawodowego kadry akademickiej na Uniwersytecie w Siedlcach funkcjonuje też wewnętrzny system diagnozowania potrzeb dydaktycznych, obejmujący potrzeby kadry oraz propozycje działań innowacyjnych. Wprowadzony Zarządzeniem Rektora Nr 66/2023 w sprawie określenia wewnętrznego systemu diagnozowania potrzeb dydaktycznych (dostępne w BIP: <https://bip.uws.edu.pl/aktprawny/66e1d321f1b8f742340c67ff>).

Procedury i harmonogram działań zapewniających wysoką jakość kształcenia na Wydziale Sztuki stanowiące uszczegółowienie Uchwały Senatu Nr 133/2023 i Zarządzenia Rektora Nr 76/2021 są zamieszczone na stronie Wydziału Sztuki: <https://sztuka.uws.edu.pl/o-nas>.

Cykliczna i systematyczna ewaluacja efektów uczenia się pozwoliła stworzyć program studiów odpowiadający na aktualne potrzeby studentów i rynku pracy, a także zapewniający wysoką jakość kształcenia. Podjęte działania są kluczowe dla utrzymania wysokich standardów kształcenia na kierunku „Sztuki plastyczne” oraz zgodne z polityką Uczelni.

W ramach przeglądów programu studiów pierwszego i drugiego stopnia, uwzględniając interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów i kadry akademickiej oraz interesariuszy zewnętrznych - przedstawicieli środowiska zawodowego związanego z obszarem dziedziny sztuki (Rada Interesariuszy Wydziału Sztuki), sformułowano następujące wnioski i działania doskonalące:

- na wniosek zespołu ds. programu studiów:
  - zwiększenie ilości godzin w kontakcie
- na wniosek nauczycieli akademickich:
  - zwiększenie ilości godzin seminarium na drugim stopniu kierunku „Sztuki plastyczne”
  - przeniesienie przedmiotu „Artystyczne projekty warsztatowe - Pracownia dyplomowa” i „Artystyczne projekty interdyscyplinarne - Pracownia dyplomowa” na pierwszym stopniu studiów z semestru 6 na sem. 5 i 6, a tym samym zwiększenie ilości godzin pracowni dyplomowej
  - wprowadzenie zajęć z zakresu grafiki warsztatowej na piąty semestr studiów pierwszego stopnia
- na wniosek studentów:
  - zwiększenie ilości godzin z zakresu grafiki warsztatowej na czwartym semestrze studiów pierwszego stopnia (30 godzin przedmiotu „Warsztaty graficzne” zmieniono na 60 godzin przedmiotu „Warsztaty z technik graficznych 2”)

- wprowadzenie zajęć z zakresu grafiki warsztatowej na piąty semestr studiów pierwszego stopnia
- wprowadzenie podstaw projektowania graficznego na 1 semestr studiów pierwszego stopnia
- przeniesienie zajęć (do wyboru) z dziedziny nauk humanistycznych i z dziedziny nauk społecznych na 6 semestr studiów pierwszego stopnia

- na wniosek interesariuszy zewnętrznych:

- w przypadku praktyk większa troska o solidne wykonywanie portfolio, szczególnie dotyczy praktyk związanych z pracownią dyplomową
- poszerzenie oferty o przedmioty wychodzące naprzeciw współczesnym odbiorcom projektów wizualnych i reklamy (np.: grafika 2D i 3D, animacja, film)

Ustalono też, iż działania doskonalące będą zorientowane między innymi na doskonalenie form weryfikacji efektów uczenia się oraz metod kształcenia.

**Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>nie dotyczy</b>	

**Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

- Od roku akademickiego 2025/26 na kierunku „Sztuki plastyczne” w celu monitorowania i weryfikacji efektów uczenia się wprowadzono dodatkową weryfikację jakości prac dyplomowych na obu stopniach studiów. Weryfikacja ta obejmuje ok. 30% prac dyplomowych.
- Od roku akademickiego 2024/25, kiedy to w strukturze Uniwersytetu w Siedlcach powstał Wydział Sztuki, a także Instytut Sztuk Plastycznych, decyzją Dyrektora Instytutu wprowadzono funkcje tzw koordynatorów grup przedmiotów, którzy są także w składzie zespołu ds. programów studiów. Decyzja ta wpłynęła korzystnie na lepszą i szybszą organizację pracy w zespołach poszczególnych pracowni w celu osiągnięcia jak najlepszych efektów kształcenia.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
<b>C</b> <b>z</b> <b>y</b> <b>n</b> <b>n</b> <b>i</b> <b>k</b> <b>i</b> <b>w</b> <b>e</b> <b>w</b> <b>n</b> <b>ę</b> <b>t</b> <b>r</b> <b>z</b> <b>n</b> <b>e</b>	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wysoki poziom merytoryczny kadry dydaktycznej zarówno pod względem działalności artystycznej, jak i doświadczenia zawodowego, potrafiącej przekazać studentom swoją wiedzę i doświadczenie zawodowe.</li> <li>2. Doskonałe wyposażenie sal i doskonała infrastruktura sprzyjająca wysokiej jakości prowadzonych zajęć, zwłaszcza na kierunku o profilu praktycznym.</li> <li>3. Realny udział interesariuszy zewnętrznych w tworzeniu koncepcji i programu kształcenia i udział praktyków w jego realizacji, co decyduje o dobrym przygotowaniu absolwentów kierunku do wejścia na rynek pracy. Szeroko zakrojona współpraca ze stowarzyszeniami artystycznymi, galeriami sztuki, muzeami i innymi instytucjami kultury.</li> <li>4. Duża liczba godzin dydaktycznych przeznaczonych na przygotowanie praktyczne kształtujące umiejętności artystyczne.</li> <li>5. Brak konfliktów, bardzo dobra i miła atmosfera pracy.</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niewielkie zainteresowanie studentów wyjazdami zagranicznymi w ramach programu Erasmus+.</li> <li>2. Mała skuteczność w pozyskiwaniu środków zewnętrznych (grantów).</li> <li>3. Niska aktywność studentów w procesie doskonalenia jakości kształcenia.</li> <li>4. Słabe przygotowanie kandydatów na studia z zakresu wiedzy ze szkoły średniej z przedmiotów rozwijających zainteresowania sztuką.</li> </ol>

<b>C</b> <b>z</b> <b>y</b> <b>n</b> <b>n</b> <b>i</b> <b>k</b> <b>i</b> <b>z</b> <b>e</b> <b>w</b> <b>n</b> <b>ę</b> <b>t</b> <b>r</b> <b>z</b> <b>n</b> <b>e</b>	<b>Szanse</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Współpraca z instytucjami publicznymi i samorządowymi.</li> <li>2. Dobra opinia Uczelni w regionie, co przekłada się na dobrą opinię o absolwentach na lokalnym rynku pracy.</li> <li>3. Potencjał rozwoju w kierunku uruchomienia studiów doktoranckich.</li> <li>4. Rosnące zainteresowanie obcokrajowców studiami w Polsce dające szansę na pozyskanie w większym stopniu zagranicznych kandydatów na studia.</li> <li>5. Perspektywa pozyskania dodatkowych funduszy na rozwój z programów krajowych i zagranicznych.</li> </ol>	<b>Zagrożenia</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niż demograficzny wśród roczników przystępujących do egzaminu dojrzałości.</li> <li>2. Spadek zainteresowania podejmowaniem studiów wyższych.</li> <li>3. Znacząco rozwinięta dostępność kształcenia w skali całego kraju.</li> <li>4. Ogólna sytuacja społeczna kraju związana z wojną na Ukrainie i konfliktami światowymi.</li> </ol>
--	---	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat wg sprawozdania GUS	Bieżący rok akademicki wg list semestr zimowy 2025/2026	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	33	27	-	-
	II		28	-	-
	III		21	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	25	14	-	-
	II	-	11	-	-
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
<b>Razem:</b>		58	101		

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku wg sprawozdania GUS	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024/2025	33	21	-	-
				-	-
				-	-
II stopnia	2023/2024	25	11	-	-
	2024/2025	15	11	-	-
				-	-

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)

**Tabela 3A.** Dotyczy programu studiów zatwierdzonego Uchwałą Senatu z dnia 25 czerwca 2025 roku:

#### STUDIA I STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
łącna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2770 / 1870 (bez praktyk)
łącna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106,2
łącna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	150

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	38
Wymiar praktyk zawodowych	960/6 miesięcy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna Liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./2770/60
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna Liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

## STUDIA II STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1490 / 1010 (bez praktyk)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60,4
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	88
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	45
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	20
Wymiar praktyk zawodowych	480/3 miesiące
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./1490/60
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

**Tabela 3B.** Dotyczy programu studiów zatwierdzonego Uchwałą Senatu z dnia 17 grudnia 2025 roku:

#### STUDIA I STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	2715 / 1755 (bez praktyk)
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	106,6
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	139
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	34
Wymiar praktyk zawodowych	960/6 miesięcy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./2775/60
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

## STUDIA II STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1530 / 1050 (bez praktyk)
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	63,4
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom kształtującym umiejętności praktyczne	94
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	43
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym	19
Wymiar praktyk zawodowych	480/3 miesiące
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./1590/60
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna Liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne<sup>4</sup>

**Tabela 4A.** Dotyczy programu studiów zatwierdzonego Uchwałą Senatu z dnia 25 czerwca 2025 roku

**STUDIA I STOPNIA**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia laboratoryjne	30	2
Struktury wizualne	ćwiczenia laboratoryjne	30	3
Rysunek z elementami perspektywy	ćwiczenia audytoryjne	30	4
Podstawy malarstwa	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Podstawy grafiki	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Podstawy rzeźby	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Elementy typografii	ćwiczenia laboratoryjne	30	3
Rysunek 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Rysunek 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Malarstwo 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Malarstwo 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztaty malarskie	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Grafika 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Grafika 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Rzeźba	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztaty z wystawiennictwa	ćwiczenia laboratoryjne	45	4

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Fotografia studyjna	praktyka zawodowa	30	2
Seminarium dyplomowe	ćwiczenia laboratoryjne	60	8
Praktyka śródroczna 1	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 2	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 3	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 4	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 5	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 6	praktyka zawodowa	100	4
Rysunek	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztaty z technik rzeźbiarskich / Warsztaty z technik fotograficznych	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Warsztaty z technik graficznych 1 / Warsztaty z grafiki edytorskiej	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Warsztaty z technik graficznych 2 / Warsztaty z technik intermedialnych 1	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Warsztaty z technik przestrzennych 1/ Warsztaty z projektowania graficznego 1	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Warsztaty rzeźby z ceramiką /Warsztaty z projektowania graficznego 2	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Plener warsztatowy (praktyka śródroczna) / Plener interdyscyplinarny (praktyka śródroczna)	praktyka zawodowa	60	4

Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa / Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa	ćwiczenia laboratoryjne	120	10
Techniki rzeźbiarskie 2/ Grafika edytorska	ćwiczenia laboratoryjne	40	3
Warsztaty z technik graficznych 3 / Warsztaty z technik fotograficznych 2	ćwiczenia laboratoryjne	30	2
Warsztaty z technik malarskich / Warsztaty z technik intermedialnych 2	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Razem:		2290	150

## STUDIA II STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Pracownia rysunku	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia malarstwa	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Techniki przestrzenne	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Techniki fotograficzne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Projektowanie graficzne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Techniki fotograficzne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Projektowanie graficzne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Praktyka 1	ćwiczenia laboratoryjne	80	4
Praktyka 2	ćwiczenia laboratoryjne	240	9

Praktyka 3	ćwiczenia laboratoryjne	160	7
Pracownia malarstwa i rysunku 1 / Projekty wizualne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej 1 / Projekty przestrzenne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia fotografii 1 / Pracownia grafiki cyfrowej 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia malarstwa i rysunku 2 / Projekty wizualne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej 2 / Projekty przestrzenne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia fotografii 2 / Pracownia grafiki cyfrowej 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia dyplomowa 1/ Pracownia dyplomowa 2	ćwiczenia laboratoryjne	90	12
<b>Razem:</b>		<b>120</b>	<b>88</b>

**Tabela 4B.** Zajęcia lub grupy zajęć kształtujących umiejętności praktyczne. Dotyczy programu studiów zatwierdzonego Uchwałą Senatu z dnia 17 grudnia 2025 roku

#### STUDIA I STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy projektowania graficznego	ćwiczenia laboratoryjne	30	2
Struktury wizualne	ćwiczenia laboratoryjne	30	3
Rysunek z elementami perspektywy	ćwiczenia audytoryjne	30	4
Podstawy malarstwa	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Podstawy grafiki	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Podstawy rzeźby	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Elementy typografii	ćwiczenia laboratoryjne	45	2
Rysunek 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4

Rysunek 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Malarstwo 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Malarstwo 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztaty malarskie	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Grafika 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Grafika 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Rzeźba	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztaty z wystawiennictwa	ćwiczenia laboratoryjne	30	4
Fotografia studyjna	praktyka zawodowa	30	2
Praktyka śródroczna 1	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 2	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 3	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 4	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 5	praktyka zawodowa	160	6
Praktyka śródroczna 6	praktyka zawodowa	100	4
Rysunek	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Warsztaty z technik rzeźbiarskich / Warsztaty z technik fotograficznych	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Warsztaty z technik graficznych 1 / Warsztaty 2D	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Warsztaty z technik graficznych 2 / Warsztaty z technik intermedialnych 1	ćwiczenia laboratoryjne	60	4

Warsztaty z technik przestrzennych 1/ Warsztaty z projektowania graficznego 1	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Warsztaty rzeźby z ceramiką /Warsztaty z projektowania graficznego 2	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
Plener warsztatowy (praktyka śródroczna) / Plener interdyscyplinarny (praktyka śródroczna)	praktyka zawodowa	60	4
Artystyczne projekty warsztatowe - pracownia dyplomowa / Artystyczne projekty interdyscyplinarne - pracownia dyplomowa	ćwiczenia laboratoryjne	120	9
Techniki rzeźbiarskie 2/ Grafika edytorska	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Warsztaty z technik graficznych 3 / Warsztaty z technik fotograficznych 2	ćwiczenia laboratoryjne	30	2
Warsztaty z technik malarskich / Warsztaty z technik intermedialnych 2	ćwiczenia laboratoryjne	60	4
<b>Razem:</b>		<b>2235</b>	<b>139</b>

## STUDIA II STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Pracownia rysunku	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia malarstwa	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Techniki przestrzenne	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Techniki fotograficzne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4

Projektowanie graficzne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Warsztat 3D	ćwiczenia laboratoryjne	30	3
Techniki fotograficzne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia animacji	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Projektowanie graficzne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Pracownia filmu i montaż wideo	ćwiczenia laboratoryjne	45	3
Praktyka 1	ćwiczenia laboratoryjne	100	4
Praktyka 2	ćwiczenia laboratoryjne	225	9
Praktyka 3	ćwiczenia laboratoryjne	155	6
Pracownia malarstwa i rysunku 1 / Projekty wizualne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej 1 / Projekty przestrzenne 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia fotografii 1 / Pracownia grafiki cyfrowej 1	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia malarstwa i rysunku 2 / Projekty wizualne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia grafiki warsztatowej 2 / Projekty przestrzenne 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia fotografii 2 / Pracownia grafiki cyfrowej 2	ćwiczenia laboratoryjne	45	4
Pracownia dyplomowa 1/ Pracownia dyplomowa 2	ćwiczenia laboratoryjne	90	11
<b>Razem:</b>		<b>360</b>	<b>94</b>

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela **nie dotyczy**<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>6</sup>
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>7</sup>

#### STUDIA I STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
przedmiot w języku angielskim do wyboru	wykład/ćwiczenia	5	stacjonarne	angielski	21
język obcy angielski	ćwiczenia audytoryjne	2	stacjonarne	angielski	<b>25</b>
język obcy angielski	ćwiczenia audytoryjne	3	stacjonarne	angielski	<b>24</b>
język obcy niemiecki	ćwiczenia audytoryjne	2	stacjonarne	niemiecki	<b>1</b>
język obcy niemiecki	ćwiczenia audytoryjne	3	stacjonarne	niemiecki	<b>3</b>
Język obcy rosyjski	ćwiczenia audytoryjne	2	stacjonarne	rosyjski	<b>1</b>
język obcy rosyjski	ćwiczenia audytoryjne	3	stacjonarne	rosyjski	<b>1</b>

<sup>6</sup> Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## STUDIA II STOPNIA

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
przedmiot w języku angielskim do wyboru	wykład	3	stacjonarne	angielski	11
język specjalistyczny angielski	ćwiczenia audytoryjne	2	stacjonarne	angielski	13
język specjalistyczny rosyjski	ćwiczenia audytoryjne	2	stacjonarne	rosyjski	1

### Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

#### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

6. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)
7. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
8. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
9. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku pielęgniarstwo lub położnictwo także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia odpowiednio z podstaw opieki pielęgniarstwa lub podstaw opieki położniczej, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600

znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

10. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

11. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) <sup>8</sup>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

<sup>8</sup> Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
<b>Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
<b>Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
<b>Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)</b>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
<b>Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)</b>							

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

12. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowym:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie

13. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
14. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \*: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
15. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

**Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny**

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz osiągnięć, których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom,
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

## **Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post Profil praktyczny**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

#### **Standard jakości kształcenia 1.1**

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, uwzględniają postęp w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku, oraz są zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

#### **Standard jakości kształcenia 1.2**

Uczelnia współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie tworzenia koncepcji i celów kształcenia.

#### **Standard jakości kształcenia 1.3**

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąmane przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi praktycznemu.

#### **Standard jakości kształcenia 1.3a**

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 1.3b**

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **Standard jakości kształcenia 2.1**

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają aktualną wiedzę i jej zastosowania z zakresu dyscypliny lub dyscyplin, do których kierunku jest przyporządkowany, normy i zasady, a także aktualny stan praktyki w obszarach działalności zawodowej/ gospodarczej oraz zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

#### **Standard jakości kształcenia 2.1a**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

#### **Standard jakości kształcenia 2.1b**

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 2.2**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

#### **Standard jakości kształcenia 2.2a**

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.3**

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z przygotowaniem zawodowym.

#### **Standard jakości kształcenia 2.4a**

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5**

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

#### **Standard jakości kształcenia 2.5a**

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

#### **Standard jakości kształcenia 3.1**

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

#### **Standard jakości kształcenia 3.2**

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności opanowania umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku.

### **Standard jakości kształcenia 3.2a**

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

### **Standard jakości kształcenia 3.3**

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk, egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

#### **Standard jakości kształcenia 4.1**

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

#### **Standard jakości kształcenia 4.1a**

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 4.2**

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, które wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

### **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

#### **Standard jakości kształcenia 5.1**

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym opanowanie umiejętności praktycznych i przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach

zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu.

#### **Standard jakości kształcenia 5.1a**

Infrastruktura dydaktyczna uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

#### **Standard jakości kształcenia 5.2**

Infrastruktura dydaktyczna, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 6.1**

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

##### **Standard jakości kształcenia 6.2**

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

##### **Standard jakości kształcenia 7.1**

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicy są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

##### **Standard jakości kształcenia 7.2**

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

#### **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **Standard jakości kształcenia 8.1**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowania do prowadzenia działalności zawodowej w obszarach zawodowego rynku pracy właściwych dla kierunku, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

### **Standard jakości kształcenia 8.2**

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

### **Standard jakości kształcenia 9.1**

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

### **Standard jakości kształcenia 9.2**

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

**Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

### **Standard jakości kształcenia 10.1**

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

### **Standard jakości kształcenia 10.2**

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



**Uniwersytet  
w Siedlcach**