

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Język angielski specjalistyczny	
Nazwa w języku angielskim:	Specialist English	
Język wykładowy:	angielski (wspomagany językiem polskim)	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Centrum Języków Obcych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	dwa	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	mgr inż. Danuta Olejnik	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	nauczyciele języka angielskiego	
Założenia i cele przedmiotu:	rozwijanie umiejętności językowych w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna terminologię angielską z dziedziny sztuk plastycznych i właściwe struktury leksykalno-gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w zakresie tematyki podanej w treści modułu kształcenia.	
W_02	Student zna zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych i pisemnych.	
W_03	Student zna strategie komunikacyjne potrzebne do skutecznego porozumiewania się.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi zrozumieć teksty z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
U_02	Student potrafi wyszukać informacje z zakresu swojej specjalności.	K_U10
U_03	Student potrafi formułować dłuższe spójne wypowiedzi na tematy z dziedziny sztuk plastycznych.	K_U10

U_04	Student potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej kwestii zawodowych.	K_U10
U_05	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ oraz specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K01, K_K03
K_02	Student zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz samodoskonalenia w zakresie nauki języka.	K_K01, K_K03
K_03	Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K01, K_K03
Forma i typy zajęć:	Konwersatorium (30 godzin)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie B2 ESOKJ		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opis kształtów, kolorów i światła w sztuce. 2. Style artystyczne. 3. Szkice i rysunki. 4. Sztuka użytkowa (stosowana). 5. Grafika. 6. Sztuki piękne. 7. Prądy artystyczne w sztuce. 		
Literatura podstawowa:		
Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers 'Art & Design' Career Paths, Express Publishing		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. The Concise Dictionary of Art. Terms, second edition, Michael Clarke, OUP 2. Wielki słownik angielsko-polski, polsko angielski wyd. PWN-Oxford. 3. Słownik współczesny wyd. Pearson Longman. 4. Oxford Practice Grammar Intermediate, wyd. OUP. 5. Gramatyka języka angielskiego dla średniozaawansowanych, J. Siuda, wyd. Angloman. 6. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: Internet, publikacje naukowe i podręczniki z dziedziny edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
<p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np. odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne - frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami</p>		

multimedialnymi.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Pisemne kolokwia (co najmniej jedno) oraz ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

kolokwium sprawdzającego stopień opanowania wiedzy i umiejętności;

jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;

aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania:

- 0-50% - niedostateczna (2,0)
- 51-60% - dostateczna (3,0)
- 61-70% - dostateczna plus (3,5)
- 71-80% - dobra (4,0)
- 81-90% - dobra plus (4,5)
- 91-100% - bardzo dobra (5,0).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach (30 godzin)	30 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	16 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do kolokwiów	4 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Język niemiecki specjalistyczny
Nazwa w języku angielskim:	Specialist German	
Język wykładowy:	niemiecki (wspomagany językiem polskim)	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Centrum Języków Obcych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	dwa	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr inż. Marzena Lisowska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		nauczyciele języka niemieckiego
Założenia i cele przedmiotu:		rozwijanie umiejętności językowych w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna terminologię niemieckojęzyczną z dziedziny sztuk plastycznych i właściwe struktury leksykalno-gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w zakresie tematyki podanej w treści modułu kształcenia.	
W_02	Student zna zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych i pisemnych.	
W_03	Student zna strategie komunikacyjne potrzebne do skutecznego porozumiewania się.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi zrozumieć teksty z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
U_02	Student potrafi wyszukać informacje z zakresu swojej specjalności.	K_U10
U_03	Student potrafi formułować dłuższe spójne wypowiedzi na tematy z dziedziny sztuk plastycznych.	K_U10

U_04	Student potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej kwestii zawodowych.	K_U10
U_05	Student potrafi posługiwać się językiem niemieckim na poziomie B2+ oraz specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K01, K_K03
K_02	Student zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz samodoskonalenia w zakresie nauki języka.	K_K01, K_K03
K_03	Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K01, K_K03
Forma i typy zajęć:	Konwersatorium (30 godzin)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się językiem niemieckim na poziomie B2 ESOKJ		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 8. Opis kształtów, kolorów i światła w sztuce. 9. Style artystyczne. 10. Szkice i rysunki. 11. Sztuka użytkowa (stosowana). 12. Grafika. 13. Sztuki piękne. 14. Prądy artystyczne w sztuce. 		
Literatura podstawowa:		
Etschmann Walter, Hahne Robert, Tlusty Volker: Kammerlohr - Kunst im Überblick: Stile - Künstler – Werke, Oldenbourg Schulbuchverlag		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 7. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; 8. Langenscheidt Grosswörterbuch Polnisch: Polnisch-Deutsch, Deutsch-Polnisch: Völlige Neubearbeitung von Urszula Czerska und Stanisław Walewski. Hrsg. Langenscheidt. 9. Michael Klant, Josef Walch, Bildende Kunst, Band 1-3, Schroedel Verlag. 10. Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego. Stanisław Bęza, wyd. PWN 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
<p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np. odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne - frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p>		

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Pisemne kolokwia (co najmniej jedno) oraz ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:
kolokwium sprawdzającego stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania:

- 0-50% - niedostateczna (2,0)
- 51-60% - dostateczna (3,0)
- 61-70% - dostateczna plus (3,5)
- 71-80% - dobra (4,0)
- 81-90% - dobra plus (4,5)
- 91-100% - bardzo dobra (5,0).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach (30 godzin)	30 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	16 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do kolokwiów	4 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Język rosyjski specjalistyczny	
Nazwa w języku angielskim:	Specialist Russian	
Język wykładowy:	rosyjski (wspomagany językiem polskim)	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Centrum Języków Obcych	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugiego stopnia	
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr:	drugi	
Liczba punktów ECTS:	dwa	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Ewa Borkowska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	nauczyciele języka rosyjskiego	
Założenia i cele przedmiotu:	rozwijanie umiejętności językowych w zakresie sztuk plastycznych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna terminologię rosyjską z dziedziny sztuk plastycznych i właściwe struktury leksykalno-gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w zakresie tematyki podanej w treści modułu kształcenia.	
W_02	Student zna zasady konstruowania różnych form wypowiedzi ustnych i pisemnych.	
W_03	Student zna strategie komunikacyjne potrzebne do skutecznego porozumiewania się.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi zrozumieć teksty z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
U_02	Student potrafi wyszukać informacje z zakresu swojej specjalności.	K_U10
U_03	Student potrafi formułować dłuższe spójne wypowiedzi na tematy z dziedziny sztuk plastycznych.	K_U10

U_04	Student potrafi brać udział w dyskusji dotyczącej kwestii zawodowych.	K_U10
U_05	Student potrafi posługiwać się językiem rosyjskim na poziomie B2+ oraz specjalistyczną terminologią z zakresu sztuk plastycznych.	K_U10
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K01, K_K03
K_02	Student zna ograniczenia własnej wiedzy i rozumie potrzebę dalszego kształcenia oraz samodoskonalenia w zakresie nauki języka.	K_K01, K_K03
K_03	Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K01, K_K03
Forma i typy zajęć:	Konwersatorium (30 godzin)	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie B2 ESOKJ		
Treści modułu kształcenia:		
<ul style="list-style-type: none"> 15. Opis kształtów, kolorów i światła w sztuce. 16. Style artystyczne. 17. Szkice i rysunki. 18. Sztuka użytkowa (stosowana). 19. Grafika. 20. Sztuki piękne. 21. Prądy artystyczne w sztuce. 		
Literatura podstawowa:		
Materiały własne prowadzącego zajęcia, przygotowane w oparciu o teksty specjalistyczne z różnych źródeł: Internet, publikacje naukowe i podręczniki z dziedziny edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych		
Literatura dodatkowa:		
<ul style="list-style-type: none"> 11. Rosyjsko-polski słownik tematyczny / Ryszard Adamowicz, Anna Kędziorek, Wydaw. Szkolne PWN, 1998 12. Nowy słownik rosyjsko-polski, polsko-rosyjski / red. nauk Jan Wawrzyńczyk ; aut. haseł Jan Wawrzyńczyk [et al.] aut. zarysu gramatyki Valentina Kulpina, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008 13. Вот грамматика! : репетitorium граматичне з języка rosyjskiego z ćwiczeniami / Dorota Chuchmacz, Helena Ossowska, Wydawnictwo Szkolne PWN, 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
<p>Podejście eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np. odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne - frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami</p>		

multimedialnymi.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Pisemne kolokwia (co najmniej jedno) oraz ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

kolokwium sprawdzającego stopień opanowania wiedzy i umiejętności;

jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;

aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania:

- 0-50% - niedostateczna (2,0)
- 51-60% - dostateczna (3,0)
- 61-70% - dostateczna plus (3,5)
- 71-80% - dobra (4,0)
- 81-90% - dobra plus (4,5)
- 91-100% - bardzo dobra (5,0).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach (30 godzin)	30 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	16 godzin
Samodzielne przygotowywanie się do kolokwiów	4 godziny
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Seminarium dyplomowe	
Nazwa w języku angielskim:		Diploma seminar	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			Przedmiot obowiązkowy.
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			Studia drugiego stopnia.
Rok studiów:	Pierwszy, drugi.		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	0		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Cezary Kalita/ks. dr Robert Mirończuk	
Założenia i cele przedmiotu:		<p>Przygotowanie do zaprojektowania i realizacji badań, zgodnego z wymogami stawianymi opracowaniom naukowym. Poznanie podstawowych zasad pracy naukowej w tym zasad przygotowania i redagowania pracy dyplomowej w zakresie sztuk plastycznych. Omawianie literatury dotyczącej problematyki określonej w tematach prac. Wybór problemów badawczych - tematów prac. Nabywanie kompetencji i orientacji w zakresie metod, technik i narzędzi badawczych, umiejętności formułowania problemów i hipotez. Konstruowanie aparatu przypisów i bibliografii. Monitorowanie realizacji badań i pisanie</p>	

		prac.	
Symbol efektu	Efekty kształcenia		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie kreacji dzieł sztuki w kontekście historycznym		K_W03
W02	posiada wiedzę na temat prawa autorskiego		K_W04 K_W07
		UMIEJĘTNOŚCI	
U01	potrafi wykorzystać źródła inspiracji twórczych do realizowania własnych koncepcji		K_U01
U02	potrafi w komunikatywny sposób zaprezentować i umotywić własne stanowisko		K_U11
		KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K01	rozumie potrzebę ciągłego samodoskonalenia, broni własnej tożsamości twórczej		K_K01
Forma i typy zajęć:		seminarium – 120 godzin, ćwiczenia: semestr 2 - 30 godz.; semestr 3- 45 godz. i semestr 4- 45 godz.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczenie semestru. Krytyczna postawa wobec wybieranych narzędzi badawczych; stosowania wybranych orientacji badawczych w badaniach własnych. Próby łączenia badań ilościowych i jakościowych. Obecność wartościowania na poszczególnych etapach procesu badawczego.			
Treści modułu kształcenia:			
Modele badań: ilościowy i jakościowy. Koncepcja badań: cel i przedmiot badań. Problemy badawcze - rodzaje i sposoby formułowania. Zmienne i wskaźniki. Metody i techniki badawcze - zasady doboru. Metody badań w edukacji artystycznej.			
Semestr 2.			
1. Cel, zakres i przedmiot seminarium dyplomowego			
2. Omówienie podstawowych pojęć związanych z metodologią i przebiegiem badania naukowego			
3. Określenie problematyki badawczej i tematu (tytułu) pracy wraz z uzasadnieniem. Opis zasad konstrukcji planu pracy. 4. Dyskusja o literaturze przedmiotu i źródłach pozyskania danych			
5. Prezentacja samodzielnie przygotowanych planów pracy dyplomowej			
6. Korekta i ostateczne zaakceptowanie planów prac.			
Semestr 3.			
1. Prezentacja zasad piśmiennictwa naukowego oraz wymagań stawianych tekstowi pracy dyplomowej.			

2. Formułowanie i korygowanie rozdziału pracy zawierającego przedmiot, cel i zakres badania.
3. Dyskusja nad wyborem metod i sformułowaniem treści rozdziału zawierającego aspekty metodologiczne.
4. Prezentacja rozdziałów pracy o charakterze teoretycznym wraz z ich przyjęciem.

Semestr 4.

1. Prezentacja i ocena zebranych materiałów statystycznych, archiwistycznych, źródłowych, niezbędnych do konstrukcji empirycznej części pracy.
2. Przegląd wyników i dyskusja nad rezultatami przeprowadzonych analiz empirycznych.
3. Sformułowanie i prezentacja zasadniczej empirycznej części pracy.
4. Ostateczne formułowanie części empirycznej oraz całościowa konstrukcja pracy.

Literatura podstawowa:

1. Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie, Warszawa 2003
2. Żegnałek K., Metodologia badań dla autorów prac licencjackich i magisterskich z pedagogiki, WSP TWP, Warszawa 2010
3. Łobocki M., Metody i techniki badań pedagogicznych Impuls, Kraków 2000
4. Urban S., Ładoński W., Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wydawnictwo AE im. Oskara Langego, Wrocław 1997.
5. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską, Kraków 2005

Literatura dodatkowa:

1. Literatura przedmiotu w zależności od tematyki prac.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Metody: podająca, problemowa, ćwiczeniowa. Ćwiczenia z wykorzystaniem różnych metod (np. dyskusja, praca samodzielna, praca w grupach), zajęcia pokazowe. Prezentacje komputerowe (rysunki, schematy własnej konstrukcji, tabele, zdjęcia, filmy, reportaże). Opracowanie autorskiego planu spotkań seminaryjnych w oparciu o aktywność słuchaczy. Koncepcja praktycznych działań nauczyciela, techniki, metody i środki badawcze, diagnostyczne niezbędne dla podjęcia pracy badawczej pedagoga, w tym:

- prezentacja celów i hipotez pracy dyplomowej;
- prezentacja koncepcji pracy dyplomowej z zastosowaniem informatycznych programów, systemów oraz technik audiowizualnych;

dyskusje w ramach grupy seminaryjnej związane z problematyką seminarium dyplomowego

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Ocena zadań powiązanych z poszczególnymi etapami postępowania badawczego.

Zatwierdzenie złożonego planu pracy i wykazu literatury. Zatwierdzenie i przyjęcie części teoretycznej pracy i planu badań. Zatwierdzenie i przyjęcie całości pracy.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę; podstawą zaliczenia jest przygotowanie do zajęć oraz złożenie koncepcji badawczej, łącznie z opracowanymi narzędziami badawczymi (praca zaliczeniowa)

Student uzyskuje zaliczenie przedmiotu, jeśli na koniec danego semestru zrealizuje:

sem.2 - formułuje tytuł pracy i przygotowuje plan pracy, a także zbierze niezbędną literaturę przedmiotu,

sem.3 – przygotuje i zaprezentuje część teoretyczną pracy i koncepcję badań

sem.4 – przeprowadzi badania empiryczne, napisze i złoży gotową pracę dyplomową

Bilans punktów ECTS:

Aktywność	Stacjonarne
Udział w ćwiczeniach	120 godz.
Praca samodzielna	250 godz.
Udział w konsultacjach	130 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	500 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	0

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia malarstwa i rysunku 1	
Nazwa w języku angielskim:		Painting and drawing studio 1	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			Fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani	
Założenia i cele przedmiotu:		Projektowanie prac malarskich i rysunkowych będących nośnikami przekazu artystycznego.	
Symb	Efekty uczenia się		Symbol

ol efektu	WIEDZA	efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach sztuki, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W08
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	umie dokonywać analizy własnych koncepcji, potrafi rozwiązywać złożone zadania projektowe w ujęciu optymalnym, pod względem formalnym i funkcjonalnym	K_U03
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość technologii malarstwa, rysunku i zasad kompozycji.		
Treści modułu kształcenia:		
Opracowanie cyklu prac malarskich lub rysunkowych, wkomponowujących się w przestrzeń publiczną, niosących w sobie przekaz treści artystycznych.		
Literatura podstawowa:		
1. Kolor i kultura, J. Gage, Universitas, Kraków 2008 r.		
Literatura dodatkowa:		
Albumy rysunku i malarstwa, wystawy w galeriach i online.		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia praktyczne, projekty i szkice z wykorzystaniem technik malarskich/rysunkowych, metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu malarstwa na koniec semestru. Możliwa realizacja wybranych projektów w przestrzeni miasta.		
Forma i warunki zaliczenia:		
<p>Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.</p> <p>Warunki zaliczenia: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach, uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.</p>		

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
konsultacje – 5 godzin	
praca samodzielna studenta – 50 godzin	
sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin	
punkty ECTS – 3	

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia grafiki warsztatowej 1	
Nazwa w języku angielskim:		Studio of Graphic Art 1	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała, mgr Joanna Lewandowska	
Założenia i cele przedmiotu:		<p>Podstawą przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu technik graficznych wklęsłodrukowych, zapoznanie studenta z różnymi, dodatkowymi technikami wklęsłodrukowymi i zaznajomienie z możliwościami ich łączenia we własnych wypowiedziach artystycznych.</p> <p>Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta i pozyskanie umiejętności posługiwania się poszczególnymi technikami wklęsłodrukowymi,</p>	

umiejętności ich łączenia, by uzyskać pożądany przez niego efekt.

Symbol efektu	Efekty uczenia się	Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA	
K_W01	<p>Na podstawie poszerzonej wiedzy o tradycji i roli grafiki wklęsłodrukowej w sztuce zna zasady tworzenia prac graficznych o wysokim stopniu oryginalności;</p> <p>Posiada ogólną wiedzę oraz zna aktualną technologię, materiały i zasady związane z umiejętnościami warsztatowymi w odniesieniu do poszczególnych technik druku wklęsłego;</p>	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	<p>Umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną z zakresu technik druku wklęsłego do realizacji własnych realizacji twórczych</p>	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

Forma i typy zajęć: Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin

Wymagania wstępne i dodatkowe:

Podstawowa znajomość technik graficznych wklęsłodrukowych oraz pojęć z tym związanych. Znajomość rysunku, zasad kompozycji.

Treści modułu kształcenia:

Techniki wklęsłodrukowe w tym m. in.: sucha igła, mezzotinta, akwaforta, akwatinta, akwatinta UV, miękki werniks, odprysk. Łączenie technik wklęsłodrukowych w celu wyrażenia emocji, doświadczeń, przetworzenia świata rzeczywistego lub wyobrażonego na język matrycy i odbitki graficznej. Tworzenie własnego stylu wypowiedzi graficznej. Światło i cień, figura i abstrakcja, rzeczywistość i wyobraźnia.

Literatura podstawowa:

- Beth Grabowski, Bill Fick, „Grafika techniki i materiały”, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011
- Aleš Krejča, „Techniki sztuk graficznych”, Warszawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1984

Literatura dodatkowa:

- Kossowska I., „Narodziny polskiej grafiki artystycznej”, TAIWPN Universitas, Kraków 2000
- Jerzy Werner, Technika i technologia sztuk graficznych, WL, Kraków 1972
- Katalogi i albumy /aktualne i archiwalne/ przeglądowych polskich i międzynarodowych wystaw grafiki

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pokazy, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne ćwiczeń

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów jest możliwa poprzez obserwację pracy studenta w trakcie zajęć. Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i w trakcie realizacji ćwiczeń, podczas przeglądu prac przed zakończeniem semestru i podczas przeglądu kończącego semestr.

Weryfikacja wiedzy: podczas korekt ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu: historii i specyfiki technik objętych programem przedmiotu. Weryfikacja umiejętności: podczas korekt (projektów, matryc i odbitek) ukierunkowanych na sprawdzenie opanowania technologii, właściwego doboru techniki do projektu, świadomości możliwości wykorzystania w tym także łączenia technik w twórczości artystycznej.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd prac na zajęciach kończących semestr połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.

Zaliczenie przedmiotu:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr oraz frekwencja - dopuszczalne najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach w ciągu semestru.

Na ocenę końcową składać się będzie twórcza interpretacja zadań, samodzielność, sumienność, staranność.

- Na ocenę bardzo dobrą składa się: obecność na zajęciach, bardzo aktywny udział i zaangażowanie w zajęciach, korektach, wysoki poziom umiejętności warsztatowych i wykonanych prac graficznych, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac
- Na ocenę dobrą składa się: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach i korektach, dobry poziom umiejętności warsztatowych oraz wykonanych prac graficznych, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac
- Na ocenę dostateczną składa się: niepełna obecność, słaby udział w zajęciach i korektach, dostateczny poziom umiejętności warsztatowych oraz wykonanych prac graficznych
- Na ocenę niedostateczną składa się: zerowa aktywność w trakcie zajęć, brak zrealizowanych zadań lub bardzo słabe prace pod względem merytorycznym i warsztatowym

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin,
konsultacje – 5 godzin
praca samodzielna studenta – 50 godzin
sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin
punkty ECTS – 3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projekty wizualne 1	
Nazwa w języku angielskim:			
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultet
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni	
Założenia i cele przedmiotu:		Realizacja własnego projektu plastycznego w kontekście konkretnych odbiorców, dobór właściwych technik i form wyrazowych z wybranego obszaru sztuk wizualnych.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	posiada wiedzę pozwalającą na właściwy dobór techniki realizacyjnej projektu w zależności od grupy docelowych odbiorców		K_W02
	UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	rozwija umiejętności posługiwania się technikami plastycznymi w zależności od przyjętej koncepcji projektowej	K_U06
U_02	potrafi kształtować przekaz wizualny, tworząc czytelny przekaz oryginalnej koncepcji twórczej	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Forma i typy zajęć:	ćwiczenia laboratoryjne - 45 godz.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstawowych technik plastycznych warsztatowych i cyfrowych.		
Treści modułu kształcenia:		
Tworzenie autorskiego przekazu na wybrany przez siebie temat. Projekt jest skierowany do konkretnych odbiorców i wymaga trafnego doboru techniki i formy wypowiedzi ułatwiających percepcję przekazu.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. W poszukiwaniu odpowiedniej formy : rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką / pod red. Małgorzaty Komzy, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2012 2. Obrazy i obrazowanie w dobie mediów elektronicznych / pod red. Violetty Sajkiewicz. - Katowice : Akademia Sztuk Pięknych : Muzeum Śląskie, 2010 		
Literatura dodatkowa:		
W zależności od koncepcji projektu.		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Wykład z prezentacją multimedialną, metoda pokazu, poszukująca, słowna, ćwiczeń praktycznych, ekspozycja.		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt. Ocena efektów pracy podczas przeglądów śródrocznych i przeglądu końcowego.		
Forma i warunki zaliczenia:		
Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę podczas przeglądu kończącego przedmiot. Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5)		
Bilans punktów ECTS*:		
Aktywność		

Udział w ćwiczeniach	45 godzin
Praca samodzielna studenta	50 godzin
Udział w konsultacjach z przedmiotu	5 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	ECTS 3

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projekty przestrzenne 1	
Nazwa w języku angielskim:		Spatial projects 1	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Paweł Wocial	
Założenia i cele przedmiotu:		Zdobycie umiejętności posługiwania się technikami przestrzennymi w tworzeniu trójwymiarowych projektów przestrzennych z wykorzystaniem materiałów niestandardowych i łączeniu ich z klasycznymi tworzywami rzeźbiarskimi.	
Symb	Efekty uczenia się		Symbol

ol efektu	WIEDZA	efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach rzeźby i form przestrzennych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	K_W08
	UMIEJĘTNOŚCI	
U_01	rozwija umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji projektowych z zakresu rzeźby i form przestrzennych	K_U06
U_02	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie rzeźby i form przestrzennych	K_U07
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne - 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie przedmiotu Techniki przestrzenne.		
Treści modułu kształcenia:		
Wprowadzenie niestandardowych materiałów i łączenie ich z klasycznymi tworzywami rzeźbiarskimi. Dostosowanie formy do rodzaju użytego tworzywa od fazy koncepcyjnej po ostateczne wykonanie.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni/Janusz Zagrodzki. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984 2. Polska rzeźba współczesna / Hanna Kotowska-Bareja. – Warszawa: Wydawnictwo Interpress, 1974 3. Posągi i ludzie: antologia tekstów o rzeźbie 1815 – 1889. T.1, Cz. 1 i 2, opracowanie Aleksandra Melbechowska-Luty i Piotr Szubert. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1993 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. A. W. Florow, Artystyczna obróbka metali, PWN, Warszawa 1989 2. S. Pallai, Metaloplastyka użytkowa, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1999 3. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie i działaniach przestrzennych. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i materiałów rzeźbiarskich.		
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:		
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia w trakcie semestru, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.</p> <p>Weryfikacja wiedzy - korekta projektów przestrzennych ukierunkowana na uzyskanie informacji o</p>		

poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego .

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca pogłębione umiejętności posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej wypowiedzi przestrzennej.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: pozytywne zaliczenie ćwiczeń domowych, uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
konsultacje – 5 godzin	
praca samodzielna studenta – 50 godzin	
sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin	
punkty ECTS – 3	

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

nr 5		Załącznik
Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia fotografii 1
Nazwa w języku angielskim:		
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński, d Mariusz Filipowicz
Założenia i cele przedmiotu:		Ugruntowanie wiedzy i rozwijanie umiejętności doboru i posługiwania się technikami fotograficznymi w sposób umożliwiający wyrażenie myśli i formułowanie problemu artystycznego przy pomocy medium fotografii.
Symb	Efekty kształcenia	Symbol efektu

ol efektu	WIEDZA	kierunkowego
K_W01	Student zna podstawowe zasady związane z medium fotografii w sposób umożliwiający realizację własnych koncepcji.	K_W10
K_W01	Student posiada ogólną wiedzę w zakresie aktualnie stosowanych materiałów i technologii fotograficznych.	K_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Student umie wykorzystać zdobytą wiedzę warsztatową i teoretyczną w realizacji tematów fotograficznych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość obsługi aparatu fotograficznego.		
Treści modułu kształcenia:		
Fotografia artystyczna i użytkowa. Narzędzia i techniki fotograficzne. Fotografowanie w warunkach studyjnych oraz przy świetle naturalnym. Kreatywne techniki fotograficzne. Fotografia przestrzeni. Portret.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Almanach fotografii I [Barbara London, Jim Stone, John Upton ; tł.: Marcin Machnik]. - Wyd. 10 - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2011 2. Historia fotografii / red. nauk. Juliet Hacking ; przedm. David Company ; [tł. Maria Tuszko]. - Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2014 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografia - mowa ludzka : perspektywy historyczne / Urszula Czartoryska ; pod red. Leszka Brogowskiego ; wybór fot. ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi - Ewa Gałązka. - Gdańsk : Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, cop. 2006. - (Pisma Urszuli Czartoryskiej / pod red. Leszka Brogowskiego ; t. 3) 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Cykl ćwiczeń praktycznych polegających na wykonywaniu serii zdjęć, przeplatany zajęciami teoretycznymi. Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, wykład, korekty w trakcie ćwiczeń oraz prac wykonanych poza nimi.		
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:		

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Ocena wykonanych projektów fotograficznych i samych fotografii.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac fotograficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin,
konsultacje – 5 godziny,
praca samodzielna studenta – 50 godzin,
sumaryczne obciążenie pracą studenta
- 100 godzin,
punkty ECTS - 3

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

nr 5		Załącznik
Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia grafiki cyfrowej 1
Nazwa w języku angielskim:		
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia
Rok studiów:	1	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	3	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński, mgr Andrzej Jobczyk
Założenia i cele przedmiotu:		Wiedza i umiejętności dotyczące podstaw grafiki cyfrowych - budowanie wielowarstwowego obrazu cyfrowego, przy wykorzystaniu specyficznych cech języka cyfrowego. Posługiwanie się programami graficznymi służącymi do tworzenia i obróbki grafiki cyfrowej.
Symb	Efekty kształcenia	Symbol efektu

ol efektu	WIEDZA	kierunkowego
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik w procesie projektowania obrazu cyfrowego	K_W02
K_W01	posiada wiedzę w zakresie obsługi programów graficznych wykorzystywanych w grafice cyfrowej.	K_W06
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu plastycznego przy pomocy języka cyfrowego	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstaw użytkowania komputerów typu PC oraz systemu Windows		
Treści modułu kształcenia:		
Podstawy rysunku wektorowego. Edycja obrazów cyfrowych w programie Adobe Photoshop.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Photoshop CC : oficjalny podręcznik / Andrew Faulkner, Conrad Chavez ; tłumaczenie: Zbigniew Waśko. - Wydanie 2. - Gliwice : Helion, Copyright© 2019. - (Oficjalny Podręcznik) 2. Logo design love : zaprojektuj genialny logotyp! / David Airey ; tłumaczenie: Bartosz Sałbut. - Gliwice : Helion, copyright © 2010 3. Barwa w grafice komputerowej / Włodzimierz Pastuszek. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2000 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adobe Photoshop Lightroom 4 : podręcznik dla fotografów / Martin Evening ; tłumaczenie: Dominika Kurek. - Gliwice : Helion, 2013 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Poznanie praktyczne aplikacji stosowanych do celów graficznych. Zajęcia warsztatowe, ćwiczenia praktyczne wykonywania grafik w technikach cyfrowych.		

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Ocena wykonanych projektów.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac graficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin, konsultacje – 5 godziny, praca samodzielna studenta – 50 godzin, sumaryczne obciążenie pracą studenta - 100 godzin, punkty ECTS - 3	
---	--

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Elementy działalności twórczej i innowacyjnej
Nazwa w języku angielskim:		Elements of creative and innovative activity
Język wykładowy:	Język polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Instytut Nauk i Zarządzaniu i Jakości, WNS	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Drugiego stopnia
Rok studiów:	pierwszy	
Semestr :	drugi	
Liczba punktów ECTS:	4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Monika Jasińska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Monika Jasińska
Założenia i cele przedmiotu:		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie wiedzy umożliwiającej zrozumienie podstawowych zagadnień dotyczących procesu twórczego i innowacyjnego; 2. Rozumienie wielowymiarowości dla aktywności twórczej i innowacyjnej oraz umiejętności analizy potencjału twórczego i innowacyjnego; 3. Kształtowanie świadomości w zakresie działania mechanizmów powstawania, wzmacniania, wykorzystania oraz ochrony działań twórczych i innowacyjnych. 4. Przygotowanie studentów do funkcjonowania w twórczym i innowacyjnym zespole/organizacji.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie źródła i formy inspiracji w realizacji aktywności twórczej i innowacyjnej, umożliwiające rozwój potencjału artystycznego.	K_W08
W_02	Zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju aktywności twórczej i działalności innowacyjnej	K_W10
W_03	Zna podstawy i zasady dotyczące przedsiębiorczości. Zna i rozumie przepisy prawne w zakresie ochrony prawa autorskiego	K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Samodzielnie poszukuje źródeł dla inspiracji twórczej i działalności innowacyjnej. Umie wykorzystać rozwiniętą osobowość twórczą do	K_U01,

	tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	
U_02	Umie dokonywać analizy własnych możliwości, koncepcji, działań. Potrafi rozwiązywać złożone zadania projektowe wykorzystując potencjał twórczy i podejmując działania innowacyjne.	K_U03,
U_03	Jest przygotowany do twórczego współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub działaniach innowacyjnych.	K_U05
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
Ks_01	Rozumie potrzebę i zna właściwe formy ciągłego doskonalenia oraz rozwoju kompetencji twórczych.	K_K01
Ks_02	Jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności artystycznej i innowacyjnej.	K_K02
Ks_03	Jest gotów do pracy zespołowej poprzez umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań artystycznych oraz kształtowania potencjału twórczego i innowacyjnego.	K_K03
Forma i typy zajęć:	Wykład – konwersatorium; ćwiczenia - laboratoryjne	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstawowych pojęć z zakresu nauk społecznych, w tym: psychologii, socjologii przedsiębiorczości, ekonomii, prawa		
Treści modułu kształcenia:		
<p>PODSTAWY TWORZENIA POTENCJAŁU TWÓRCZEGO I INNOWACYJNEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potencjał kreatywny i innowacyjny a współczesne środowisko człowieka 2. Proces kształtowania i rozwoju potencjału kreatywnego 3. Podstawy dla umiejętności rozpoznania i oceny potencjału kreatywnego 4. Mapowanie myśli jako narzędzie rozumowania. Podstawy dla kształtowania i rozwoju potencjału twórczego i innowacyjnego. <p>DZIAŁANIA TWÓRCZE I INNOWACYJNE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zespół jako podstawa tworzenia i kształtowania potencjału twórczego i innowacyjnego 2. Budowanie aktywności twórczej i innowacyjnej w pracy zespołowej. Klimat dla kreatywności. 3. Analiza potencjału twórczego i innowacyjnego jednostek w zespole 4. Mechanizmy wzmacniania i wykorzystania działań twórczych i innowacyjnych we wspólnej pracy <p>WYKORZYSTANIE POTENCJAŁU TWÓRCZEGO I INNOWACYJNEGO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aktywność przedsiębiorcza – podstawa dla realizacji działań twórczych i innowacyjnych. 2. Mechanizmy wzmacniania działalności twórczej i innowacyjnej. 3. Kształtowanie świadomości możliwości wykorzystania w działaniu potencjału kreatywnego. 4. Ochrona efektów twórczego i innowacyjnego działania. 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kreatywność pracowników i twórcze zespoły, pod red. R. Knosala, K. Tomczak-Horyń, B. Wasilewska, PWE 2020. 2. Ancona D., Bresman H., Zespoły X: jak budować zespoły, które odnoszą sukces, Oficyna a Wolters Kluwer Business, Warszawa 2013. 3. D. Gmitrzak, Obudź swoją kreatywność. Jak aktywować twórczy potencjał umysłu, Wyd. Helion, Gliwice 2019. 4. T. Buzan, Mapowanie myśli, Wyd. Helion, Gliwice 2019. 		

5. Przedsiębiorczość i zarządzanie innowacjami. Wiedza, technologia, konkurencja, przedsiębiorstwo, pod red. Z. J. Makiela, M. M. Stuss, C.H. Beck, Warszawa 2018.

Literatura dodatkowa:

1. R. Florida, Narodziny klasy kreatywnej, Wyd. narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2010.
2. M. Karwowski, Klimat dla kreatywności. Koncepcje, metody, badania, Difin, Warszawa 2009.
3. Innowacyjna przedsiębiorczość w Polsce. Odkryty i ukryty potencjał polskiej innowacyjności, red. Paulina Zadura-Lichota, PARP 2015.
4. Działalność innowacyjna małych przedsiębiorstw w Polsce, pod red. A. Kuś i in, Wyd UMK, Toruń 2020
5. Finansowanie działalności innowacyjnej małych przedsiębiorstw w Polsce, pod red. A Kuś i in., Wyd. UMK, Toruń 2020.
6. A. Wojtczuk- Turek, Zachowania innowacyjne w pracy. Wybrane zagadnienia teoretyczne i praktyczne, Difin, Warszawa 2012.
7. USTAWA z dnia 30 maja 2008r. o niektórych formach wspierania działalności innowacyjnej, Dz.U. z 2008 r. Nr 116, poz. 730,.. z 2013 r. poz. 1240.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład konwersatoryjny, prowadzony z zastosowaniem prezentacji multimedialnej oraz dyskusji nad wybranymi zagadnieniami.

Ćwiczenia audytoryjne i problemowe kształtujące umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej: sprawdzenie zakresu opanowanej wiedzy, analiza studiów przypadku, dyskusja problemowa, projektowa praca w grupach.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych następuje na:

- zaliczeniu pisemnym,
- poprzez analizę i prezentację zagadnienia lub problemu w ramach omawianych treści, pracę w grupach poprzez opracowanie map myśli.

Forma i warunki zaliczenia:

Wykład: zaliczenie na ocenę

Ćwiczenia: zaliczenie bez oceny.

Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie wiedzy następuje na zaliczeniu w formie pisemnej, która obejmuje zestaw pytań problemowych sprawdzający stopień opanowania wiedzy z zakresu poszczególnych zagadnień przedmiotu i umiejętności zastosowania tej wiedzy we wskazanych (konkretnych) sytuacjach oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Podstawą dopuszczenia studenta do zaliczenia jest uzyskanie przez niego zaliczenia z ćwiczeń.

Weryfikacja efektów kształcenia w zakresie umiejętności i kompetencji społecznych następuje na ćwiczeniach w oparciu o:

- aktywny udział w dyskusji i realizacji wyznaczonych zadań na zajęciach, m.in. w oparciu o analizę i prezentację zagadnienia czy rozwiązanie problemu,
- zaprojektowanie, wykonanie i prezentację grupową mapy myśli.

Procentowy zakres ocen z kolokwium:

91 – 100% – bardzo dobry

81 – 90% – dobry plus

71 – 80% – dobry

61 – 70% – dostateczny plus

51 – 60% – dostateczny

50 – 0% – niedostateczny

Na ocenę końcową z przedmiotu (wpisywaną do systemu USOS Web) w 70% wpływa wynik zaliczenia pisemnego oraz w 30% -aktywność ćwiczenia/wykłady.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykłady	15 godzin
Ćwiczenia	30 godzin
Konsultacje	8 godzin
Studiowanie literatury i przygotowanie materiałów na wykłady	15 godzin
Przygotowanie do zaliczenia z wykładów	15 godzin
Przygotowanie materiałów na ćwiczenia	15 godzin
Przygotowanie grupowej prezentacji wybranego zagadnienia	7 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godzin
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Techniki fotograficzne 2	
Nazwa w języku angielskim:			
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, dr Mariusz Filipowicz, mgr Maciej Tołwiński	
Założenia i cele przedmiotu:		Znajomość warsztatu fotografii cyfrowej a także przedstawienie postaw artystycznych najwybitniejszych twórców fotografii polskiej i światowej. Daje to podstawy do uprawiania fotografii, jako głównej działalności artystycznej.	
Symb	Efekty kształcenia		Symbol efektu

ol efektu	WIEDZA	kierunkowego
K_W01	Student zna technologię związaną z fotografią oraz rozumie zasady dotyczące umiejętności warsztatowych wykorzystywanych w fotografii użytkowej oraz fotografii jako działalności artystycznej.	K_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii. Student potrafi zrealizować oryginalne koncepcje twórcze z zakresu fotografii wykorzystując własne skojarzenia, emocje i wyobraźnię posługując się właściwą techniką i technologią.	K_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość zasad powstawania obrazu fotograficznego, budowa i działanie aparatu fotograficznego, światłomierza, podstawowa umiejętność pracy w studio.		
Treści modułu kształcenia:		
Fotografia artystyczna i użytkowa. Narzędzia i techniki fotograficzne. Praca w studio fotograficznym. Praca w plenerze. Praca z różnym sprzętem fotograficznym zarówno cyfrowym jak i analogowym. Prezentacja prac fotograficznych.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Język fotografii : rozważania o tworzeniu mocniejszych zdjęć / David duChemin ' [przykład, Wojciech Tkaczyński]. - Łódź: Galaktyka, cop. 2012 2. Decydujący moment : nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku, Adam Mazur, - Kraków: Wydawnictwo "Karakter", 2012 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jaka informacja? : rzecz o percepcji fotografii dziennikarskiej / Kazimierz Wolny-Zmorzyński. - Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2010 2. Dno oka : eseje o fotografii I Wojciech Nowicki. - Wołowiec : Wydawnictwo Czarne, 201 O. - (Esej - Wydawnictwo Czarne) 3. Cień fotografa : obrazy i ich rzeczywistość / Helmut Lethen ; przekład Elżbieta Kalinowska. - Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", cop. 2016 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Cykl ćwiczeń praktycznych polegających na wykonywaniu serii zdjęć, przeplatany zajęciami teoretycznymi. Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, wykład, korekty w trakcie ćwiczeń,		

oraz prac wykonanych poza nimi.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Ocena wykonanych projektów fotograficznych i samych fotografii.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac fotograficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin,
konsultacje – 5 godziny,
praca samodzielna studenta – 50 godzin,
sumaryczne obciążenie pracą studenta
- 100 godzin,
punkty ECTS - 4

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka 2	
Nazwa w języku angielskim:		Practice 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	1		
Semestr:	2		
Liczba punktów ECTS:	8		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek / dr Marcin Sutryk / mgr Maciej Tołwiński	
Założenia i cele przedmiotu:		<p>Pogłębienie wiedzy i umiejętności praktycznych dotyczących projektowania graficznego, fotografii; działania zorientowane są na twórcze projektowanie identyfikacji wizualnej, wizualizacji form reklamujących i odnoszących się do charakteru firmy przyjmującej na praktykę. Tworzenie projektu zleconego przed daną instytucją/firmę w celu pogłębienia wiedzy i umiejętności z zakresu tworzenia twórczych projektów oraz w celu zdobycia określonych kompetencji społecznych.</p>	

Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	<p>posiada wiedzę z zakresu budowania warsztatu grafika projektanta, praktycznego rozwoju własnej działalności zawodowej lub artystycznej w dziedzinie projektowania graficznego/fotografii</p> <p>zna podstawowe zasady tworzenia przekazu wizualnego dla potrzeb określonej instytucji i zna zasady rozwoju różnych form aktywności związanej z działalnością plastyka/grafika w praktyce</p>		<p>K_W09</p> <p>K_W10</p>
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	<p>potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o poprawną analizę zadania i własne źródła inspiracji, potrafi w sposób innowacyjny wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu projektowania graficznego/fotografii</p> <p>jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespole, a także do kierowania zespołem przy tworzeniu zleconego projektu.</p> <p>posiada umiejętności przygotowania czytelnego przekazu plastycznego w tworzeniu identyfikacji wizualnej i innych form wizualnych na potrzeby jednostki przyjmującej na praktykę</p>		<p>K_U04</p> <p>K_U05</p> <p>K_U09</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	<p>jest zdolny do prowadzenia i rozwijania własnej działalności artystycznej lub zawodowej związanej z grafiką projektową, fotografią i innymi formami twórczości artystycznej</p> <p>jest gotów do pracy zespołowej poprzez umiejętność efektywnego komunikowania się, inicjowania działań artystycznych i komunikacji społecznej za pomocą dzieł sztuki</p>		<p>K_K02</p> <p>K_K03</p>
Forma i typy zajęć:		Praktyka – 240 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczenie praktyki 1 – Projektowanie graficzne			
Treści modułu kształcenia:			
Zależność pomiędzy treścią a formą w przekazie wizualnym. Identyfikacja wizualna, fotografia, jako ważny element reklamy i współczesnej komunikacji wizualnej.			
Literatura podstawowa:			
<p>Ambrose/Harris, „Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008</p> <p>Phil Baines, Andrew Haslam, „Pismo i typografia”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010</p>			
Literatura dodatkowa:			

Poulin R., „Język projektowania graficznego”, Warszawa 2011
Twemlow A., „Czemu służy grafika użytkowa?”, Warszawa, 2005
Katalogi wystaw z zakresu plakatu i grafiki użytkowej

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Obserwacja, działania praktyczne

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki ze strony uczelni i ze strony instytucji/firmy przyjmującej na praktykę

weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do zasad działania oraz charakteru działalności jednostki przyjmującej

weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności komunikatywnych, praktycznych i organizacyjnych w realizacjach z zakresu grafiki projektowej, fotografii

weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań oraz jego pracy w zespole

Forma i warunki zaliczenia:

Terminowe złożenie dokumentacji praktyki i udział studenta w realizacji projektu. Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki i wykonanie autorskiego portfolio jako formy dokumentacji praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.

Bilans punktów ECTS*:

Praktyka – 240 godzin,
punkty ECTS – 8

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne