

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia			
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Kolaż - techniki rysunkowe	
Nazwa w języku angielskim:		Collage - drawing techniques	
Język wykładowy:	angielski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Drugiego stopnia	
Rok studiów:	drugi		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Anna Karolina Zwoniarska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Anna Karolina Zwoniarska	
Założenia i cele przedmiotu:		Studenci zdobywają wiedzę na temat technik rysunkowych w formie kolażu, łączącego techniki klasyczne i eksperymentalne. Rozwijają swoje kompetencje językowe w zakresie języka specjalistycznego na poziomie B2	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W01	Zna środki ekspresji właściwe dla klasycznych i eksperymentalnych technik rysunkowych, rozumie zasady wykorzystywania ich w realizacji własnych prac oraz projektów artystycznych;		K_W01 K_W07
	UMIEJĘTNOŚCI		
U01	potrafi modyfikować poznane techniki rysunkowe do potrzeb zadania; realizuje własne koncepcje artystyczne w oparciu o poznaną wiedzę i umiejętności warsztatowe;		K_U01 K_U07
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K01	rozumie potrzebę i zna właściwe formy ciągłego dokształcania oraz podnoszenia kompetencji, broni własnej tożsamości twórczej.		K_K01
Forma i typy zajęć:		wykład w formie konwersatorium	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+/B2			
Znajomość technik rysunkowych, malarskich i graficznych			
Treści modułu kształcenia:			

1. Kolaż - pocztówka.
2. Kolaż - inspiracje i artyści
3. Techniki eksperymentalne.
4. Appropriation art - zapożyczenie.
5. Szablon dżem.
6. Popkultura.
7. Plakat i ilustracja.

Literatura podstawowa:

1. Allana Moore, Collage Ideas Book, Octopus Publishing Group, 2018
2. Robert Klanten, Lincoln Dexter, Dennis Busch, Francesca Gavin, The age of collage: contemporary collage in modern art, Die Gestalten Verlag, 2020

Literatura dodatkowa:

1. Bev Speight, Project: Collage: 50 Projects to Spark Your Creativity, Ilex, 2021
2. Rebeca Elizegi, Collage by Women: 50 Essential Contemporary Artists, Promopress, 2019
3. Agnieszka Karpowicz, Kolaż. Awangardowy gest kreacji. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2007

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład wspomagany metodami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne, praca indywidualna i zespołowa, konsultacje indywidualne, dyskusja

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności – w trakcie dyskusji, ocena aktywności na zajęciach, wykonania projektów i prezentacji

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę, aktywny udział w zajęciach, przegląd wykonanych ćwiczeń, prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.
Warunki zaliczenia: uzyskanie średniej oceny minimum 3 (w skali 2-5) z wykonanych ćwiczeń i projektów warsztatowych.

Bilans punktów ECTS*:

<p>Ćwiczenia laboratoryjne - 30 godzin</p> <p>Konsultacje – 10 godzin</p> <p>Praca studenta – 35 godzin</p> <p>Sumaryczne obciążenie studenta – 75 godzin</p> <p>Punkty ECTS – 3</p>	
--	--

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia fotografii 2	
Nazwa w języku angielskim:			
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	II		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński, dr Mariusz Filipowicz	
Założenia i cele przedmiotu:		Pogłębianie wiedzy i rozwijanie umiejętności fotograficznych poprzez tworzenie długoterminowych projektów oraz budowanie portfolio w formie publikacji.	
Symbol efektu	Efekty kształcenia		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
K_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat różnych technik w procesie projektowania umożliwiającą stworzenie portfolio w postaci publikacji.		K_W02
K_W01	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie wybranych koncepcji sztuki współczesnej, wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę w tworzeniu indywidualnych projektów.		K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Student potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych przy tworzeniu przemyślanych długoterminowych projektów fotograficznych, których podsumowaniem będzie publikacja w formie portfolio.		K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			

Znajomość obsługi aparatu fotograficznego.	
Treści modułu kształcenia:	
Tworzenie i praca nad projektem fotograficznym. Budowanie autorskiej opowieści poprzez cykl fotografii. Skupimy się na treści, którą chcemy poprzez fotografie zaprezentować odbiorcy. Jak przygotować wystawę i książkę fotograficzną.	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygody plastyczne fotografii / Urszula Czartoryska. - Gdańsk : "Słowo/Obraz Terytoria", cop. 2002. 2. Kanon fotografii : w poszukiwaniu indywidualnego stylu / Bruce Barnbaum ; [tł. Piotr Cieślak]. - Gliwice : Wydawnictwo Helion, cop. 2012. 	
Literatura dodatkowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Autobiografia / Helmut Newton ; przeł. Ewa Penksyk-Kluczkowska. - Gdańsk : "Słowo/Obraz Terytoria", cop. 2007 2. Epistemologiczna rola obrazu fotograficznego, Alcaraz Łukaszewicz Aleksandra - Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2014 	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Cykl ćwiczeń praktycznych polegających na wykonywaniu serii zdjęć, przeplatany zajęciami teoretycznymi. Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, wykład, korekty w trakcie ćwiczeń oraz prac wykonanych poza nimi.	
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Ocena wykonanych projektów fotograficznych i samych fotografii.	
Forma i warunki zaliczenia:	
Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac fotograficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.	
Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.	
Bilans punktów ECTS*:	
ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin, konsultacje – 5 godziny, praca samodzielna studenta – 50 godzin, sumaryczne obciążenie pracą studenta - 100 godzin, punkty ECTS - 4	

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia grafiki cyfrowej 2	
Nazwa w języku angielskim:			
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Marcin Sutryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński, mgr Andrzej Jobczyk	
Założenia i cele przedmiotu:		Celem zajęć jest przedstawienie metod tworzenia i retuszu grafiki komputerowej. Projekty realizowane w ramach laboratorium pozwolą na nabycie zaawansowanych umiejętności w tworzeniu grafiki komputerowej i retuszu fotografii cyfrowej.	
Symbol efektu	Efekty kształcenia		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
K_W01	posiada pogłębioną wiedzę na temat technik w procesie projektowania obrazu cyfrowego		K_W02
K_W01	posiada wiedzę w zakresie obsługi programów graficznych wykorzystywanych w grafice cyfrowej.		K_W06
UMIĘJĘTNOŚCI			
K_U01	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu plastycznego w języku grafiki cyfrowej		K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Znajomość podstaw użytkowania oprogramowania z pakietu Adobe.			
Treści modułu kształcenia:			

Rozwijanie umiejętności swobodnego wykorzystywania warsztatu cyfrowego do wyrażania koncepcji graficznych. Zajęcia w pracowni grafiki cyfrowej mają rozszerzać twórcze zainteresowania studenta, wzbogacać jego osobowość artystyczną, rozwijać wyobraźnię i zainteresowanie obrazem cyfrowym.

Literatura podstawowa:

1. Billboard! : reklama otwartej przestrzeni / David Bernstein ; [tł. Ewa Ciszowska]. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2005
2. Infografiki : praktyczne zastosowanie w biznesie / Mark Smiciklas ; przedm autorstwa Guya Kawasakiego; [tł. Maksymilian Gutowski]. - Gliwice : Helion - Onepress, cop. 2014

Literatura dodatkowa:

1. Adobe® LiveMotion w 16 lekcjach : oficjalne materiały szkoleniowe Adobe Systems Inc. / Adobe Systems Inc. ; [tł. Dominik Najberg]. - Warszawa : Translator, cop. 2000
2. Blender 2.3 : oficjalny podręcznik, stwórz fotorealistyczną grafikę 3D za pomocą dostępnej bezpłatnie aplikacji : naucz się modelować obiekty 3D, umieść w scenie światła i zamodeluj otoczenie, wpraw obiekty w ruch / Ton Roosendaal, Stefano Selleri ; tł. Zenon Zabłocki, Michał Madej. - Gliwice : Helion, 2005

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zajęcia warsztatowe, ćwiczenia praktyczne, wykonywanie grafik w technikach cyfrowych.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Ocena wykonanych projektów.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac graficznych, połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5) podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin, konsultacje – 5 godziny, praca samodzielna studenta – 50 godzin, sumaryczne obciążenie pracą studenta - 100 godzin, punkty ECTS - 4	
---	--

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Pracownia grafiki warsztatowej 2	
Nazwa w języku angielskim:		Studio of Graphic Art 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:		Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultatywny
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Mazek, dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała, mgr Joanna Lewandowska	
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest poszerzenie wiedzy z zakresu szeroko rozumianej grafiki warsztatowej ze szczególnym uwzględnieniem technik typu: sitodruk, kolografia, reprint, grafika cyfrowa oraz eksperymentalnych. Głównym celem przedmiotu jest pozyskanie przez studenta umiejętności swobodnego i świadomego posługiwania się wybranymi, dotychczas poznanymi technikami graficznymi w tworzeniu własnej wypowiedzi artystycznej.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
K_W01	zna i rozumie źródła i formy inspiracji, umożliwiające niezależność wypowiedzi artystycznej w zakresie swobodnego posługiwania się technikami graficznymi w celu realizacji własnych projektów artystycznych		K_W08
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych graficznych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu plastycznego		K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne 45 godzin	

Wymagania wstępne i dodatkowe:
Znajomość technik graficznych: wypukłodrukowych i wklęsłodrukowych. Podstawowa znajomość zasad łączenia poszczególnych technik graficznych. Znajomość rysunku i zasad kompozycji.
Treści modułu kształcenia:
Grafika warsztatowa: wklęsłodruk, Wypukłodruk, grafika eksperymentalna, Druk płaski, kolografia, elementy grafiki cyfrowej. Świadome łączenie poznanych technik graficznych w celu budowania własnego oryginalnego dzieła sztuki graficznej. Pojęcie cyklu graficznego w tworzeniu graficznej „opowieści”.
Literatura podstawowa:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Beth Grabowski, Bill Fick, „Grafika techniki i materiały”, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011 2. Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa 1975
Literatura dodatkowa:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Irena Jakimowicz, „Pięć wieków grafiki polskiej”, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa, 1997 2. Irena Kossowska, „Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917”, Universitas, Kraków 2000 3. Katalogi i albumy /aktualne i archiwalne/ przeglądowych polskich i międzynarodowych wystaw grafiki
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:
Pokazy, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne ćwiczeń
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:
<p>Weryfikacja efektów jest możliwa poprzez obserwację pracy studenta w trakcie zajęć. Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i w trakcie realizacji ćwiczeń, podczas przeglądu prac przed zakończeniem semestru i podczas przeglądu kończącego semestr.</p> <p>Weryfikacja wiedzy: podczas korekt ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu: historii i specyfiki technik objętych programem przedmiotu.</p> <p>Weryfikacja umiejętności: podczas korekt (projektów, matryc i odbitek) ukierunkowanych na sprawdzenie opanowania technologii, właściwego doboru techniki do projektu, świadomości swobodnego wykorzystania technik w tworzeniu kreatywnych projektów artystycznych.</p>
Forma i warunki zaliczenia:
<p>Forma zaliczenia: przegląd prac na zajęciach kończących semestr połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób zaliczenia: dopuszczalne najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach w ciągu semestru.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr.</p> <p>Na ocenę końcową składać się będzie twórcza interpretacja zadań, samodzielność, kreatywność w łączeniu technik graficznych, staranność.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Na ocenę bardzo dobrą składa się: obecność na zajęciach, bardzo aktywny udział i zaangażowanie w zajęciach, korektach, wysoki poziom umiejętności warsztatowych i wykonanych prac graficznych, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac – Na ocenę dobrą składa się: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach i korektach, dobry poziom umiejętności warsztatowych oraz wykonanych prac graficznych, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac – Na ocenę dostateczną składa się: niepełna obecność, słaby udział w zajęciach i korektach, dostateczny poziom umiejętności warsztatowych oraz wykonanych prac graficznych – Na ocenę niedostateczną składa się: zerowa aktywność w trakcie zajęć, brak zrealizowanych zadań lub bardzo słabe prace pod względem merytorycznym i warsztatowym

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin, konsultacje – 5 godzin praca samodzielna studenta – 50 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin punkty ECTS – 4	
--	--

* rozpisać na studia stacjonarne i niestacjonarne

zasad		Załącznik nr 4 do	
Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia			
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Pracownia malarstwa i rysunku 2		
Nazwa w języku angielskim:	Painting and drawing studio 2		
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	sztuki plastyczne		
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Fakultatywny		
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	drugiego stopnia		
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni		
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani		
Założenia i cele przedmiotu:	Poszukiwanie zindywidualizowanego języka w technikach malarskich lub rysunkowych, dopasowanego technologicznie do tematyki i skali projektu.		
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach sztuki, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		K_W08
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	potrafi kreatywnie korzystać z nabytych, poszerzonych umiejętności warsztatowych w tworzeniu przekazu plastycznego		K_U08
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne, 45 godzin		
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczenie modułu Pracownia malarstwa i rysunku 1			
Treści modułu kształcenia:			
Praca indywidualna nad odnalezieniem własnej osobowości artystycznej opartej na indywidualnej ekspresji i możliwościach wyrazowych wybranej techniki. Przygotowanie do wyboru pracowni dyplomowej.			
Literatura podstawowa:			
1. Ludvik Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991			
2. Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, KŚH, 2005			

3. David Hornung, Kolor: Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009	
Literatura dodatkowa:	
Albumy rysunku i malarstwa, wystawy w galeriach i online.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Ćwiczenia praktyczne, projekty i szkice z wykorzystaniem technik malarskich/rysunkowych, metoda działań praktycznych, pokazu, słowna. Opcjonalnie przedstawienie wyników pracy w formie wystawy.	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt, przeglądów śródrocznych. Omówienie i ocena twórczego zaangażowania w rozwiązywanie problemów realizacyjnych podczas indywidualnego przeglądu malarstwa na koniec semestru.	
Forma i warunki zaliczenia:	
Forma zaliczenia: przegląd projektów i prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji. Warunki zaliczenia: najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach, uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.	
Bilans punktów ECTS*:	
ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin konsultacje – 5 godzin praca samodzielna studenta – 50 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin punkty ECTS – 4	

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projektowanie graficzne 2	
Nazwa w języku angielskim:		Graphic designing 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki plastyczne
Jednostka realizująca:		Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	5		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Mazek	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		mgr Maciej Tołwiński, mgr Andrzej Jobczyk	
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest poszerzona wiedza z zakresu projektowania graficznego. Celem przedmiotu jest poznanie i opanowanie warsztatu współczesnego grafika projektanta i wykształcenie umiejętności świadomego posługiwania się nim w realizacji zadań projektowych	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
K_W01	posiada poszerzoną wiedzę w zakresie zagadnień dotyczących projektowania graficznego		K_W06
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	potrafi kierować procesem projektowym w oparciu o poprawną analizę zadania, własne źródła inspiracji, potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu projektowania graficznego, jak również znajomość programów graficznych w sposób innowacyjny do tworzenia realizacji projektowych		K_U04
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Znajomość zagadnień związanych z projektowaniem graficznym, znajomość programów graficznych (Adobe Creative Cloud, w szczególności: Illustrator, Photoshop) i/lub Corel Draw			

Treści modułu kształcenia:	
Grafika projektowa, użytkowa. Warsztat projektanta. System wizualny. Znak. Marka. Komunikat wizualny.	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gavin Ambrose, Paul Harris, „Pre-press. Poradnik dla grafików”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 2. Tricia Austin, Richard Doust, „Projektowanie dla nowych mediów”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 	
Literatura dodatkowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Charlotte&Peter Fiell "Projektowanie graficzne w XXI wieku", Taschen GmbH, 2005 2. Mrowczyk J. Warda M., PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Kraków 2010 3. Katalogi wystaw z zakresu plakatu i grafiki użytkowej 	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Pokazy multimedialne, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne ćwiczeń.	
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:	
<p>Weryfikacja efektów jest możliwa poprzez obserwację pracy studenta w trakcie zajęć. Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i w trakcie realizacji ćwiczeń, podczas przeglądu prac przed zakończeniem semestru i podczas przeglądu kończącego semestr.</p> <p>Weryfikacja wiedzy: podczas korekt prac projektowych ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu projektowania graficznego.</p> <p>Weryfikacja umiejętności: podczas korekt ukierunkowanych na sprawdzenie poprawności wykonania zadania, kreatywności oraz opanowania umiejętności posługiwania się programami graficznymi w realizacji zadań.</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Forma zaliczenia: przegląd prac na zajęciach kończących semestr połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób zaliczenia: dopuszczalne najwyżej 2 nieusprawiedliwione nieobecności na ćwiczeniach w ciągu semestru.</p> <p>Warunkiem zaliczenia semestru jest otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr.</p> <p>Na ocenę końcową składać się będzie kreatywność myślenia w tworzeniu wizualnego komunikatu, samodzielność, sumienność, biegłość w posługiwaniu się graficznymi programami komputerowymi.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Na ocenę bardzo dobrą składa się: obecność na zajęciach, bardzo aktywny udział i zaangażowanie w zajęciach, korektach, biegłość w posługiwaniu się programami graficznymi, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac – Na ocenę dobrą składa się: obecność na zajęciach, aktywny udział w zajęciach i korektach, dobry poziom umiejętności posługiwania się programami graficznymi, umiejętność obiektywnej oceny efektów swojej pracy względem wcześniejszych zamierzeń, otwartość na konstruktywną krytykę swoich prac – Na ocenę dostateczną składa się: niepełna obecność, słaby udział w zajęciach i korektach, dostateczna znajomość programów graficznych i umiejętność posługiwania się nimi – Na ocenę niedostateczną składa się: zerowa aktywność w trakcie zajęć, brak zrealizowanych zadań lub bardzo słabe prace pod względem merytorycznym i warsztatowym 	
Bilans punktów ECTS*:	
<p>ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin, konsultacje – 18 godzin praca samodzielna studenta – 62 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 125 godzin punkty ECTS - 5</p>	

--	--

* rozpisac na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projekty przestrzenne 2	
Nazwa w języku angielskim:		Spatial projects 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz	
mgr Paweł Wocial		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Paweł Wocial	
Założenia i cele przedmiotu:		Zdobycie pogłębionych umiejętności posługiwania się technikami przestrzennymi w tworzeniu trójwymiarowych projektów przestrzennych z wykorzystaniem materiałów niestandardowych i łączeniu ich z klasycznymi tworzywami rzeźbiarskimi. Kontynuacja przedmiotu Projekty przestrzenne 1.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	zna i rozumie źródła i formy inspiracji leżące w obszarach rzeźby i form przestrzennych, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej		K_W08
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	rozwija umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji projektowych z zakresu rzeźby i form przestrzennych		K_U06
U_02	doskonali umiejętności warsztatowe w zakresie rzeźby i form przestrzennych		K_U07
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne - 45 godzin.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczenie przedmiotu Projekty przestrzenne 1.			
Treści modułu kształcenia:			
Wprowadzenie niestandardowych materiałów i łączenie ich z klasycznymi tworzywami rzeźbiarskimi. Dostosowanie formy do rodzaju użytego tworzywa od fazy koncepcyjnej po ostateczne wykonanie.			
Literatura podstawowa:			
1. Katarzyna Kobro i kompozycja przestrzeni/Janusz Zagrodzki. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984			
2. Polska rzeźba współczesna / Hanna Kotowska-Bareja. – Warszawa: Wydawnictwo Interpress, 1974			

3. Posągi i ludzie: antologia tekstów o rzeźbie 1815 – 1889. T.1, Cz. 1 i 2, opracowanie Aleksandra Melbechowska-Luty i Piotr Szubert. Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1993

Literatura dodatkowa:

1. A. W. Florow, Artystyczna obróbka metali, PWN, Warszawa 1989
2. S. Pallai, Metaloplastyka użytkowa, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1999
3. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie i działaniach przestrzennych.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i materiałów rzeźbiarskich.

Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia w trakcie semestru, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.

Weryfikacja wiedzy - korekta projektów przestrzennych ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu kreacji artystycznej, świadomego wyboru środków ekspresji w celu uzyskania odpowiedniego przekazu artystycznego .

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca pogłębione umiejętności posługiwania się warsztatem dostosowanym do stworzenia własnej wypowiedzi przestrzennej.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd prac połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: pozytywne zaliczenie ćwiczeń domowych, uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS*:

ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin konsultacje – 5 godzin praca samodzielna studenta – 50 godzin sumaryczne obciążenie pracą studenta – 100 godzin punkty ECTS – 4	
---	--

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projekty wizualne 2	
Nazwa w języku angielskim:		Visual projects 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultet
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni	
Założenia i cele przedmiotu:		Finalizacja projektu wizualnego w formie ekspozycji umożliwiającej odbiór przez docelową grupę odbiorców.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	Ma pogłębioną wiedzę na temat zasad projektowania przekazów wizualnych w mediach analogowych i cyfrowych		K_W02
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	potrafi tworzyć realizacje, zachowując konsekwentną stylistykę i autorski charakter wyrazu artystycznego.		K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia laboratoryjne - 45 godz.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczony przedmiot projekty wizualne 1			
Treści modułu kształcenia:			
Kontynuacja i ukończenie autorskiego projektu z semestru drugiego. Projekt jest skierowany do konkretnych odbiorców i wymaga trafnego doboru techniki i formy wypowiedzi, ułatwiających percepcję przekazu. Sprawdzianem poprawnej realizacji koncepcji będzie prezentacja projektu w formie ekspozycji umożliwiającej dotarcie do grupy docelowej.			

Literatura podstawowa:

1. W soczewce: wybrane aspekty wizualności w kulturze XIX wieku / [red. Agnieszka Bąbel [et al.]]. - Warszawa : Instytut Badań literackich PAN, 2014
2. Ideologia w późnej nowoczesności | redakcja naukowa Agnieszka Lenartowicz-Podbielska, Przemysław Jastrzębski. - Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2017

Literatura dodatkowa:

W zależności od koncepcji projektu.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, metoda pokazu, poszukująca, słowna, ćwiczeń praktycznych, ekspozycja.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt. Ocena efektów pracy podczas przeglądów śródrocznych i końcowej ekspozycji, zależnej od formy zrealizowanego projektu.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę podczas wystawy kończącej przedmiot.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS*:**Aktywność**

Udział w ćwiczeniach	45 godzin
Praca samodzielna studenta	50 godzin
Udział w konsultacjach z przedmiotu	5 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godzin

Punkty ECTS za przedmiot

ECTS 4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Projekty wizualne 2	
Nazwa w języku angielskim:		Visual projects 2	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			fakultet
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			drugiego stopnia
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab. Tomasz Nowak	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Marcin Sutryk, dr hab. Paula Jaszczyk, prof. uczelni	
Założenia i cele przedmiotu:		Finalizacja projektu wizualnego w formie ekspozycji umożliwiającej odbiór przez docelową grupę odbiorców.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	Ma pogłębioną wiedzę na temat zasad projektowania przekazów wizualnych w mediach analogowych i cyfrowych		K_W02
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	potrafi tworzyć realizacje, zachowując konsekwentną stylistykę i autorski charakter wyrazu artystycznego.		K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
Forma i typy zajęć:		ćwiczenia laboratoryjne - 45 godz.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczony przedmiot projekty wizualne 1			
Treści modułu kształcenia:			
Kontynuacja i ukończenie autorskiego projektu z semestru drugiego. Projekt jest skierowany do konkretnych odbiorców i wymaga trafnego doboru techniki i formy wypowiedzi, ułatwiających percepcję przekazu. Sprawdzianem poprawnej realizacji koncepcji będzie prezentacja projektu w formie ekspozycji umożliwiającej dotarcie do grupy docelowej.			

Literatura podstawowa:

3. W soczewce: wybrane aspekty wizualności w kulturze XIX wieku / [red. Agnieszka Bąbel [et al.]]. - Warszawa : Instytut Badań literackich PAN, 2014
4. Ideologia w późnej nowoczesności | redakcja naukowa Agnieszka Lenartowicz-Podbielska, Przemysław Jastrzębski. - Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, 2017

Literatura dodatkowa:

W zależności od koncepcji projektu.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Wykład z prezentacją multimedialną, metoda pokazu, poszukująca, słowna, ćwiczeń praktycznych, ekspozycja.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności podczas indywidualnych korekt. Ocena efektów pracy podczas przeglądów śródrocznych i końcowej ekspozycji, zależnej od formy zrealizowanego projektu.

Forma i warunki zaliczenia:

Przedmiot kończy się zaliczeniem na ocenę podczas wystawy kończącej przedmiot.

Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS*:**Aktywność**

Udział w ćwiczeniach	45 godzin
Praca samodzielna studenta	50 godzin
Udział w konsultacjach z przedmiotu	5 godzin
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godzin

Punkty ECTS za przedmiot

ECTS 4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka 3	
Nazwa w języku angielskim:		Practice 3	
Język wykładowy:	polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		drugiego stopnia	
Rok studiów:	2		
Semestr:	3		
Liczba punktów ECTS:	5		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Robert Szymani	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		prowadzący pracownie dyplomowe	
Założenia i cele przedmiotu:		W ramach praktyki 2, student może realizować, bądź konsultować projekt realizacji dyplomu artystycznego z zakresu: grafiki projektowej, fotografii, malarstwa, grafiki warsztatowej, rysunku i innych form wizualnych. Celem praktyki 3 jest pogłębienie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas 2 letniego toku studiów i zaprezentowanie zdobytej wiedzy i umiejętności w realizacjach praktycznych.	
Symbol efektu	Efekty kształcenia		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	Student posiada wiedzę w zakresie zagadnień dotyczących projektowania, posiada wiedzę z zakresu budowania warsztatu plastyka, praktycznego rozwoju własnej działalności zawodowej lub artystycznej, zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form aktywności związanej z zawodem plastyka		K_W06 K_W09 K_W10
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Student jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami, a także kierowania zespołem przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działaniach artystycznych		K_U05
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student jest gotów do pracy w określonym zespole oraz do efektywnego komunikowania się oraz do procesu ciągłego poznawania i zdobywania doświadczenia, jest gotów do pracy zespołowej, inicjowania działań artystycznych oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych, do komunikacji społecznej za pomocą dzieł sztuki		K_K03
Forma i typy zajęć:		Praktyka - 160 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:			
Zaliczenie praktyki 1 i 2			

Treści modułu kształcenia:	
kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności warsztatowe; wykorzystanie umiejętności warsztatowych w realizacji zadań plastycznych, w szczególności w zakresie doboru techniki i technologii; zastosowanie wiedzy teoretycznej i praktycznej w realizacjach zadań indywidualnych i zespołowych; kształtowanie umiejętności współpracy w realizacji zadań plastycznych; kształtowanie umiejętności w zakresie samooceny; kształtowanie umiejętności efektywnego porozumiewania się w środowisku zawodowym; kształtowanie umiejętności efektywnego komunikowania się zarówno z przełożonymi, jak i z kontrahentami. Praktyka może być związana z przygotowaniem i realizacją dyplomu.	
Literatura podstawowa:	
Jan Lorenc, Lee Skolnick, Craig Berger; tłumaczenie Urszula Ruzik-Kulińska, „Czym jest projektowanie wystaw? : podręcznik projektowania”, Warszawa: ABE Dom Wydawniczy, 2008.	
Kmita Anna, „Identyfikacja firmy - system komunikatów wizualnych”, Sosnowiec: Oficyna Wydawnicza "Humanitas", 2006.	
Gavin Ambrose, Paul Harris ; tł. Urszula Kowalczyk, „Pre-press : poradnik dla grafików”, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2010	
Literatura dodatkowa	
Przemysław Szews, „Infografika w prasie i Internecie”, Wydanie I, Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020.	
David Dabner, Sheena Calvert, Anoki Casey, „Szkola projektowania graficznego zasady i praktyka, nowe programy i technologie podręcznik dla projektantów”, Warszawa: Wydawnictwo "Arkady", 2012.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Obserwacja , działania praktyczne	
Sposoby weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studenta:	
Sprawdzenie stopnia realizacji efektów kształcenia następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni	
weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do zasad działania oraz profilu działalności danej instytucji,	
weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów zespołowych;	
weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.	
Forma i warunki zaliczenia:	
Terminowe złożenie dokumentacji praktyki. Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki i autorskie portfolio jako forma dokumentacji praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.	
Bilans punktów ECTS*:	
Praktyka – 160 godzin Punkty ECTS – 5	

* rozpisane na studia stacjonarne i niestacjonarne