

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Historia sztuki 1	
Nazwa w języku angielskim:	History of Art 1	
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Przedmiot obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Studia pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	ks. dr Robert Mirończuk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	ks. dr Robert Mirończuk	
Założenia i cele przedmiotu:	Dzieje sztuki powszechnej na tle wydarzeń historycznych, od prehistorii do końca antyku. Celem jest poznanie najbardziej znaczących środowisk artystycznych, twórców i prac dla nich reprezentatywnych w omawianym okresie historycznych oraz wyjaśnienie przesłanek decydujących o formie, treści i funkcji dzieł sztuki.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie procesy zachodzące w obszarze sztuki w okresie prehistorycznym i antyku; ma świadomość znaczenia pozyskiwanej wiedzy dla odbioru dzieł sztuki;	K_W05 K_W07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi zdefiniować właściwe cechy sztuki w omawianych okresach oraz rozpoznać i przyporządkować dzieło sztuki do okresu historycznego, środowiska artystycznego, twórcy;	K_U08
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania nabytej wiedzy i umiejętności zarówno w własnej pracy twórczej, jak i pracy z innymi.	K_K02
Forma i typy zajęć:	Wykład – 15 godzin, ćwiczenia – 15 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Zaliczenie przedmiotu „Propedeutyka wiedzy o sztuce”.		
Treści modułu kształcenia:		
Sztuka prehistoryczna (zabytki malarstwa jaskiniowego, pierwsze osady), sztuka wczesnej starożytności (Mezopotamia, Egipt, Kreta - architektura sakralna i świecka, cechy formalne rzeźby i malarstwa,		

kanon); sztuka dojrzałej starożytności (zmiany stylistyczne zachodzące w sztuce greckiej, poszukiwanie kanonu, najważniejsze środowiska artystyczne i twórcy; związki sztuki etruskiej ze sztuką grecką i jej wpływ na Rzym; najważniejsze osiągnięcia architektury rzymskiej, reprezentatywne dzieła, rzeźba portretowa, relief historyczny i malarstwo ścienne, cechy sztuki późnego antyku).

Literatura podstawowa:

1. M. Porębski, K. Piwocki, Dzieje sztuki w zarysie, T.1, Warszawa 1979.
2. E.H. Gombrich, O sztuce, Poznań 2009.

Literatura dodatkowa:

1. A. Mierzejewski, Sztuka starożytnego Wschodu, T. 1-2, Warszawa 1983.
2. M.L. Bernhard, Sztuka grecka, Warszawa, 1981.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Materiał przedstawiony będzie w układzie chronologicznym z prezentacją ilustracji odnoszących się do omawianych zjawisk w dziejach sztuki prehistorycznej i starożytnej.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja umiejętności zdefiniowania właściwych cech twórczości artysty lub środowiska artystycznego - w konkretnym okresie historycznym - nastąpi poprzez prezentacje przygotowanego przez studenta referatu. Wiedzę odnośnie zmian zachodzących w sztuce oraz umiejętność przyporządkowania dzieła do okresu historycznego, środowiska artystycznego czy twórcy sprawdzi kolokwium pisemne na zakończenie semestru.

Kolokwium ustne na zakończenie semestru zweryfikuje wiedzę o zachodzących procesach w sztuce i jej funkcji w życiu społecznym w omawianych okresach.

Forma i warunki zaliczenia:

Sposób zaliczenia konwersatorium: uzyskanie z referatu oraz z kolokwium pisemnego i ustnego oceny minimum dostatecznej.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Praca samodzielna studenta	20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Rysunek studyjny	
Nazwa w języku angielskim:	Drawing Studio	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	studia pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani	
Założenia i cele przedmiotu:	Zasady budowania artystycznej wypowiedzi rysunkowej w różnych technikach rysunkowych, opartej na obserwacji natury.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna podstawowe środki ekspresji właściwe dla klasycznych technik rysunkowych, wykorzystywanych do realizacji ćwiczeń,	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych w zakresie przewidzianych zadań,	K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania wyobraźni, emocjonalności, twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji ćwiczeń.	K_K03
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość perspektywy linearnej zbieżnej i struktur wizualnych.		
Treści modułu kształcenia:		
Obserwacja natury i interpretacja w podstawowych technikach rysunkowych elementów zaaranżowanych podczas ćwiczeń studyjnych, z wykorzystaniem właściwych środków wyrazu.		
Literatura podstawowa:		
1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny: historia, pracownia, materiały, techniki, tematy, teoria i		

praktyka, WSiP, Warszawa, 1996.

2. J. M. Parramon, Jak rysować : zarys historii rysunku, materiały, przybory i techniki, teoria i ćwiczenia praktyczne w sztuce rysowania
3. Sarah Simble, Rysunek : podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006

Literatura dodatkowa:

1. Albumy rysunku i malarstwa
2. Robert Gil, Zasady rysunku realistycznego : książka dla projektantów, ilustratorów i artystów, Galaktyka, Łódź, 1997

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

ćwiczenia studyjne z wykorzystaniem martwej natury, wnętrza, postaci modela/ metoda działań praktycznych, pokaz, słowna.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza zastosowania właściwych dla użytych technik środków ekspresji w czasie indywidualnych korekt ćwiczeń.
Weryfikacja kompetencji społecznych – sprawdzenie efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczego myślenia i emocjonalności podczas cząstkowych przeglądów, oraz indywidualnego przeglądu rysunków na koniec semestru

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd rysunków połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągnięcia kompetencji.
Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia	45
Konsultacje	5
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Malarstwo 1
Nazwa w języku angielskim:		Painting 1
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr hab.Tomasz Nowak, profesor uczelni
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		Świadome posługiwanie się językiem malarskim stosowanym do interpretacji natury.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna środki ekspresji właściwe dla podstawowych technik malarskich wykorzystywanych do realizacji ćwiczeń;	K_W02 K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystać umiejętności warsztatowe w technikach malarskich - właściwie do postawionego zadania;	K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do interpretacji rzeczywistości w zadaniach i projektach malarskich, wykorzystuje twórcze myślenie do realizacji ćwiczeń.	K_K03
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstaw malarstwa, rysunku z perspektywą i struktur wizualnych		
Treści modułu kształcenia:		
Świadoma wypowiedź malarska w odniesieniu do obserwowanej rzeczywistości, elementy kreacji interpretacyjnej, iluzja głębi na płaszczyźnie		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jose M. Parramon, Jak powstaje kolor, Ossolineum 1988 2. Jerzy Werner, Podstawy technologii malarstwa i grafiki, PWN, Warszawa-Kraków 1985 		
Literatura dodatkowa:		

1. Albumy malarstwa i rysunku.
2. Ludvik Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne /metoda działań praktycznych, pokazu, słowna.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Weryfikacja wiedzy i umiejętności – analiza zastosowanych środków wyrazu w użytych technikach malarskich podczas indywidualnych rozmów i korekt ćwiczeń, oraz podczas końcowego przeglądu i oceny prac malarskich.
 Weryfikacja kompetencji społecznych – analiza interpretacji tematów i kolorystyki prac podczas przeglądu kończącego semestr.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przegląd prac malarskich połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.
 Warunki zaliczenia: uzyskanie na podstawie prac oceny minimum 3 (w skali 2-5), podczas przeglądu kończącego przedmiot.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Ćwiczenia laboratoryjne	45
Praca samodzielna	5
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Grafika 1
Nazwa w języku angielskim:		Graphics 1
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Weronika Marszelewska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Weronika Marszelewska, mgr Aleksandra Rykała, dr Agnieszka Mazek
Założenia i cele przedmiotu:		Podstawą przedmiotu jest wiedza z zakresu historii grafiki (dotycząca druku wypukłego, a także wklęsłego) oraz technologii linorytu barwnego i wybranych technik wklęsłodrukowych (głównie suchej igły). Celem przedmiotu jest poznanie przez studenta i pozyskanie umiejętności posługiwania się linorytem barwnym oraz opanowanie podstaw technik wklęsłodrukowych, poprzez tworzenie własnych prac artystycznych, jak również zaznajomienie się z historią powstania tych technik i z twórczością posługujących się nimi artystów.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna podstawową terminologię związaną z graficznymi technikami wklęsłodrukowymi i wypukłodrukowymi barwnymi; rozumie różnorodność technik wypukłodrukowych i wklęsłodrukowych; zna technologię pozwalającą na rozwój i doskonalenie umiejętności warsztatowych w zakresie wybranych technik wklęsłodrukowych i wypukłodrukowych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystywać techniki linorytu barwnego i wybranych technik wklęsłodrukowych (głównie suchej igły) w realizacji własnych projektów artystycznych; potrafi wykorzystywać umiejętności warsztatowe z zakresu linorytu barwnego i technik wklęsłodrukowych takich jak: sucha igła i/lub mezzotinta; potrafi rozpoznać i nazwać daną technikę wypukło- i wklęsłodrukową;	K_U03 K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do konstruktywnej krytyki własnej pracy artystycznej, jak	K_K03

	również dzieł plastycznych innych twórców; jest gotów do efektywnego wykorzystywania swojej wyobraźni do tworzenia własnych dzieł artystycznych.	K_K04
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Znajomość podstaw rysunku i grafiki (techniki wypukłodrukowe)		
Treści modułu kształcenia:		
Technika linorytu barwnego. Techniki wklęsłodrukowe (np.: sucha igła, mezzotinta). Linia i kolor w grafice – jako środki artystycznego wyrazu; Druk barwny z kilku matryc; Kontrast barwy i formy jako próba przedstawienia ekspresji, uczucia lub wrażenia.		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jurkiewicz A., „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Warszawa 1975 2. Jakucewicz S., Khadzhyanova S., „Artystyczne techniki graficzne”, Łódź 2017 		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kossowska I., „Narodziny polskiej grafiki artystycznej”, TAIWPN Universitas, Kraków 2000 2. Hind A.M., „A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914, New York 1963 3. Bunsch F., Ficner J., Ficner S., Romaniuk A., Słowicki M., Szmatloch J., „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, ASP, Poznań 2007 4. Białostocki J., „W pracowniach dawnych grafików”, Warszawa 1957 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
Pokaz, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne ćwiczeń		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń w trakcie semestru, podczas przeglądu śródsesemestralnego, podczas przeglądu kończącego semestr.</p> <p>Weryfikacja wiedzy: podczas korekt ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy z zakresu: historii i specyfiki technik objętych programem przedmiotu.</p> <p>Weryfikacja umiejętności: podczas korekt (projektów, matryc i druków) ukierunkowanych na sprawdzenie opanowania technologii, właściwego doboru techniki do projektu, świadomości możliwości wykorzystania technik w twórczości własnej i projektach artystycznych.</p> <p>Weryfikacja kompetencji społecznych: podczas korekt - sprawdzenie postawy krytycznej, umiejętności formułowania ocen twórczości własnej i innych twórców.</p>		
Forma i warunki zaliczenia:		
<p>Forma zaliczenia: przegląd ćwiczeń połączony z rozmową indywidualną sprawdzającą wiedzę i kompetencje.</p> <p>Sposób i warunki zaliczenia: otrzymanie minimalnej oceny 3 (dostateczny) podczas przeglądu prac kończącego semestr.</p>		
Bilans punktów ECTS:		
Studia stacjonarne		
Aktywność	Obciążenie studenta	
Udział w ćwiczeniach	45	
Praca własna studenta: projektowanie, wykonywanie matryc, korekty matryc	12	
Konsultacje	18	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	
Punkty ECTS za przedmiot	2	

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Rzeźba
Nazwa w języku angielskim:		Sculpture
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego stopnia
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Aleksandra Mazurkiewicz
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Ida Karkoszka, mgr Michał Gardziński
Założenia i cele przedmiotu:		Pogłębienie umiejętności warsztatowych i wiedzy technologicznej w zakresie realizacji projektów rzeźbiarskich.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna i rozumie treści z zakresu technologii rzeźby oraz środków ekspresji;	K_W01 K_W06
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi wykorzystywać pogłębione umiejętności warsztatowe w realizacji własnych prac rzeźbiarskich; potrafi tworzyć indywidualne, zróżnicowane stylistycznie wypowiedzi rzeźbiarskie, na bazie swobodnych skojarzeń i wyobraźni;	K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działalności innych osób i refleksji na temat własnej pracy twórczej.	K_K03 K_K04
Forma i typy zajęć:		Ćwiczenia laboratoryjne – 45 godzin
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawowe umiejętności w zakresie rysunku, zasad modelowania w glinie, plastelinie, kształtowania formy w płaskorzeźbie oraz rzeźbie pełnej.		
Treści modułu kształcenia:		
Rozszerzenie wiadomości z zakresu technik rzeźbiarskich. Zasady modelowania bardziej skomplikowanych form przestrzennych z uwzględnieniem kompozycji, faktury, ekspresji.		
Literatura podstawowa:		
1. F. Romej, Wielcy mistrzowie. Opowieść o rzeźbie - od zarania dziejów po dzień dzisiejszy [przekład		

- z języka angielskiego M. Mach], Wyd. Galaktyka, Łódź, 1996
2. K. Hessenberg, Podstawy rzeźby, Wyd. Arkady, 2007
 3. A. Osęka, W. Skrodzki, Współczesna rzeźba polska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1977
 4. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, PWN Warszawa, 1975

Literatura dodatkowa:

1. Albumy, katalogi wystaw, filmy o rzeźbie.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem narzędzi i wybranych materiałów rzeźbiarskich.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie w trakcie korekt prac podczas wykonywania kolejnych etapów ćwiczenia w trakcie semestru, oraz podczas przeglądu ostatecznego na koniec semestru kończącego przedmiot.

Weryfikacja wiedzy - korekta projektów rzeźbiarskich ukierunkowana na uzyskanie informacji o poziomie pogłębionej wiedzy z zakresu terminologii, oraz środków ekspresji właściwych dla rzeźby.

Weryfikacja umiejętności – korekta na podstawie przedstawionych prac sprawdzająca pogłębione umiejętności posługiwania się technikami rzeźbiarskimi we własnych, opartych na swobodnych skojarzeniach i wyobraźni, zróżnicowanych stylistycznie wypowiedziach rzeźbiarskich w praktyce.

Weryfikacja kompetencji społecznych – podczas korekt projektów rzeźbiarskich sprawdzenie zdolności formułowania konstruktywnej krytyki do działalności innych, oraz refleksji na temat własnej twórczości.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: indywidualny przegląd rzeźb połączony z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.

Warunki zaliczenia: pozytywne zaliczenie ćwiczeń domowych, uzyskanie oceny minimum 3 z przeglądu końcowego (w skali 2-5)

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	45
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń (projekty koncepcyjne)	30
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Warsztaty z technik malarskich 1	
Nazwa w języku angielskim:	Workshops on painting techniques 1	
Język wykładowy:	Polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	Fakultatywny.	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	Studia pierwszego stopnia.	
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr hab. Tomasz Nowak, profesor uczelni, dr hab. Mikołaj Bieluga, profesor uczelni, dr Anna Karolina Zwoniarska, dr Robert Szymani	
Założenia i cele przedmiotu:	Podstawą przedmiotu jest wiedza dotycząca technik plastycznych realizowanych metodą dziedziny malarstwa i jej zastosowanie w tworzeniu projektów warsztatowych. Celem przedmiotu jest poznanie przez studentów technik malarskich zarówno z obszaru dziedziny malarstwa jak i z obszaru innych dziedzin plastyki; nabycie umiejętności posługiwania się nimi; zdolność wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w tworzeniu projektów wizualnych artystycznej.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna podstawowe środki ekspresji właściwych dla przedmiotu oraz rozumie możliwości wykorzystania ich w tworzeniu projektów warsztatowych;	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu technik plastycznych; potrafi świadomie wykorzystać poznane techniki w tworzeniu projektów i pracować w zespołach;	K_U02 K_U03
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do wykorzystania twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów wynikających z realizacji projektów warsztatowych.	K_K03
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne - 30 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		

Podstawy rysunku, podstawy grafiki, podstawy malarstwa

Treści modułu kształcenia:

Formalne podstawy budowania indywidualnej i świadomej wypowiedzi artystycznej w formie projektu edukacyjnego, przy wykorzystaniu klasycznych technik malarskich kryjących: olej, kryjących wodnych: tempera, gwasz, wodnej transparentnej: akwarela, oraz innych w tym akrylu, emulsji. Łączenie wymienionych wybranych technik malarskich transparentnych i kryjących. Tworzenie projektów edukacyjnych w oparciu o poznane techniki.

Literatura podstawowa:

1. Losos L., Techniki malarskie, WAiF, Warszawa, 1991
2. Słansky B., Technika malarstwa, T. 1-2, Warszawa, 1960-1965
3. Ślesiński W, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Arkady, Warszawa

Literatura dodatkowa:

1. Bellestar V. B., Vigue J., Malowanie: praktyczny podręcznik, Arkady, Warszawa, 2006
2. Watt F., Szkoła malowania, Delta, 1999

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, ćwiczenia praktyczne i praca koncepcyjna indywidualna i zespołowa, korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń i projektów edukacyjnych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się weryfikowane będzie w trakcie korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń i projektów podczas semestru, oraz w trakcie kończącego semestr przeglądu ćwiczeń i weryfikacji powstałych projektów. Weryfikacja wiedzy zrealizowana będzie w formie korekty projektów z uzyskaniem informacji o zakresie znajomości i zrozumienia przez studenta terminologii dotyczącej dyscyplin plastycznych, zrozumienia zasad wyboru środków ekspresji plastycznej do stworzenia odpowiedniego przekazu, znajomości historii sztuki w stopniu pozwalającym na korzystanie z inspiracji. Weryfikacja umiejętności sprawdzana będzie w formie korekty projektów i ćwiczeń z podkreśleniem sprawdzenia stopnia opanowania warsztatu potrzebnego do realizacji projektów warsztatowych, oraz adekwatności wykorzystania właściwych środków ekspresji. Weryfikacja kompetencji społecznych w sytuacji stawiania zadań wymagających pracy w zespole projektującym i realizującym projekty warsztatowe.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia; przegląd wykonanych ćwiczeń i prezentacja projektów, połączona z rozmową sprawdzającą zakres osiągniętych kompetencji.
Warunki zaliczenia; uzyskanie średniej oceny minimum 3 (dostateczny) z wykonanych ćwiczeń i projektów edukacyjnych.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	30
Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja elementów ćwiczeń	10
Indywidualne i zespołowe tworzenie koncepcji i realizacja projektów edukacyjnych	10
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:	Warsztaty z technik multimedialnych 1	
Nazwa w języku angielskim:	Workshops on multimedia techniques 1	
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:	Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):	fakultatywny	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):	studia pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Pierwszy	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:	dr Marcin Sutryk	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:	dr Marcin Sutryk, mgr Maciej Tołwiński	
Założenia i cele przedmiotu:	Podstawą przedmiotu jest znajomość zasad łączenia różnych mediów (zarówno tradycyjnych jak i niekonwencjonalnych) w spójną całość wizualną.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna i rozumie podstawowe definicje współczesnej kultury audiowizualnej. Rozumie znaczenie tzw. nowych mediów na tle przemian zachodzących w sztuce współczesnej.	K_W01 K_W02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi łączyć różne media tworząc przemyślane, spójne stylistycznie i atrakcyjne wypowiedzi artystyczne. Poszukując nowych form i sposobów ekspresji wykorzystuje media cyfrowe.	K_U02 K_U07
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do twórczego myślenia w trakcie realizacji własnych projektów twórczych	K_K03
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne – 30 godzin	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Przygotowanie ogólnoplastyczne		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie w podstawy estetyki i teorii sztuki mediów. Realizacja ćwiczeń polegających na łączeniu mediów. 2. Relacje między sztuką a technologią. Interaktywne instalacje audiowizualne. Cyberkultura i technologie cyfrowe w sztuce. 		

Literatura podstawowa:

1. Karina Banaszkiwicz, Audiowizualność i mimetyki przestrzeni. Media. Narracja. Człowiek, Warszawa 2011
2. Izabela Franckiewicz, Kolor dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, wyd. Neriton 2010

Literatura dodatkowa:

1. P. Zawoyski, Cyberkultura. Syntopia sztuki, nauki i technologii, Warszawa 2010

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Pokaz wspomagany technikami multimedialnymi, praktyczne ćwiczenia projektowe, indywidualne korekty artystyczne i technologiczne wykonywanych ćwiczeń.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Analiza i ocena ćwiczeń wykonanych w ramach zajęć.

Weryfikacja Wiedzy - podczas korekt na etapie projektowania i realizacji ćwiczeń ukierunkowanych na uzyskanie informacji o poziomie wiedzy na temat współczesnej kultury audiowizualnej.

Weryfikacja umiejętności - w trakcie korekt na etapie projektowania wypowiedzi plastycznej oraz semestralnego przeglądu prac mającego na celu sprawdzenie umiejętności łączenia różnych mediów w spójną wypowiedź artystyczną.

Weryfikacja kompetencji społecznych - na podstawie sądów i opinii formułowanych przez studenta w czasie korekt udzielanych na poziomie realizacji ćwiczeń i projektów.

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: semestralny przegląd prac

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30
Samodzielne opracowanie koncepcji i realizacja projektów	20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50
Punkty ECTS za przedmiot	2

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Język rosyjski I	
Nazwa w języku angielskim:		Russian I	
Język wykładowy:	rosyjski (wspomagany językiem polskim)		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:			Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Centrum Języków Obcych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			pierwszego stopnia
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:	drugi		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Ewa Borkowska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		nauczyciele języka rosyjskiego	
Założenia i cele przedmiotu:		Student posiada wiedzę i umiejętności wymagane do osiągnięcia językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA		Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.		
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI		Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności.		K_U09
U_02	Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.		K_U09
U_03	Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.		K_U09

U_04	Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.	K_U09
U_05	Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.	K_U09
U_06	Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.	K_U09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K05
K_02	Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05
Forma i typy zajęć:	konwersatorium	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się językiem rosyjskim na poziomie B1 ESOKJ.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedstawienie siebie i innych – języki obce w życiu codziennym i zawodowym. 2. Rozmowy o uczuciach i emocjach – reagowanie na złe i dobre wiadomości. 3. Wakacyjne wspomnienia – opis różnych wakacyjnych miejsc, pogody i planów na przyszłość. 4. Czas wolny – formy spędzania czasu wolnego, urazy i kontuzje towarzyszące zajęciom sportowym. 5. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. 		
Literatura podstawowa:		
Anna Pado, Start. ru 2. Język rosyjski dla średnio zaawansowanych. Podręcznik z ćwiczeniami i płytą CD. Kurs dla dorosłych i studentów, Warszawa, Wyd. WSiP 2011, 112 s		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
<p>Podjęcie eklektyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p>		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym wypowiedzi ustnych).		
Forma i warunki zaliczenia:		

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w konwersatorium	60 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwiów	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia

Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Język angielski I	
Nazwa w języku angielskim:		English I	
Język wykładowy:	angielski (wspomagany językiem polskim)		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne	
Jednostka realizująca:	Centrum Języków Obcych		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):			obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):			pierwszego stopnia
Rok studiów:	pierwszy		
Semestr:	drugi		
Liczba punktów ECTS:	4		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr inż. Maria Markowska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		nauczyciele języka angielskiego	
Założenia i cele przedmiotu:		Student posiada wiedzę i umiejętności wymagane do osiągnięcia językowej kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 ESOKJ Rady Europy.	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA		Symbol efektu kierunkowego
W_01	Student zna słownictwo i struktury gramatyczne niezbędne do skutecznej komunikacji językowej w różnorodnych sytuacjach życia codziennego i zawodowego, zgodnie z treściami modułu kształcenia.		
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI		Symbol efektu kierunkowego
U_01	Student potrafi zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie ze zrozumieniem dyskusji na tematy z zakresu swojej specjalności.		K_U09
U_02	Student potrafi formułować przejrzyste wypowiedzi ustne i pisemne dotyczące tematów ogólnych i specjalistycznych.		K_U09
U_03	Student potrafi zdobywać informacje oraz udzielać ich.		K_U09

U_04	Student potrafi brać udział w dyskusji, argumentować, wyrażać aprobatę i sprzeciw, negocjować.	K_U09
U_05	Student potrafi kontrolować swoje wypowiedzi pod względem poprawności gramatycznej i leksykalnej.	K_U09
U_06	Student potrafi pracować samodzielnie z tekstem specjalistycznym.	K_U09
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Student ma świadomość potrzeby znajomości języka obcego w życiu prywatnym i przyszłej pracy zawodowej.	K_K05
K_02	Student potrafi współpracować i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role.	K_K05
Forma i typy zajęć:	konwersatorium	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Umiejętność posługiwania się językiem angielskim na poziomie B1 ESOKJ.		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> Przedstawienie siebie i innych – języki obce w życiu codziennym i zawodowym. Rozmowy o uczuciach i emocjach – reagowanie na złe i dobre wiadomości. Wakacyjne wspomnienia – opis różnych wakacyjnych miejsc, pogody i planów na przyszłość. Czas wolny – formy spędzania czasu wolnego, urazy i kontuzje towarzyszące zajęciom sportowym. Teksty specjalistyczne o tematyce związanej z kierunkiem studiów. 		
Literatura podstawowa:		
Outcomes, Split Edition A, Second Edition, Hugh Dellar, Andrew Walkley, National Geographic Learning, CENGAGE Learning		
Literatura dodatkowa:		
<ol style="list-style-type: none"> Teksty specjalistyczne z różnych źródeł: internet, prasa, publikacje naukowe, podręczniki naukowe; Wielki słownik angielsko-polski / polsko-angielski, red. nauk. B. Lewandowska-Tomaszczyk, 2014, PWN-OUP; Oxford Advanced Learner's Dictionary, red. J. Turnbull, 2010, OUP; English Grammar in Use Intermediate, R. Murphy, 2014, CUP. 		
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:		
<p>Podjęcie ekлекtyczne, umożliwiające indywidualizację nauczania, czyli dostosowanie technik, form pracy, typów zadań i treści do danej grupy studentów. Stosowane formy pracy to, między innymi: praca w parach (np.: odgrywanie ról, wymiana informacji), praca w grupach (projekty, konkursy, rozwiązywanie problemów, zebranie słownictwa itp.), praca indywidualna studentów, czy też nauczanie tradycyjne – frontalne (prezentacja materiału leksykalnego, zasad gramatycznych, treści ilustracji itp.). Ćwiczenia wspomagane są technikami multimedialnymi.</p>		
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:		
Pisemne testy sprawdzające, ocenianie na bieżąco zadań wykonanych w domu i w trakcie zajęć (w tym		

wypowiedzi ustnych).

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru na ocenę na podstawie:

- co najmniej dwóch testów sprawdzających stopień opanowania wiedzy i umiejętności;
- jakości wykonanych prac domowych oraz zadań na zajęciach;
- aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Kryteria oceniania: 0-50% – niedostateczna (2,0); 51-60% – dostateczna (3,0); 61-70% – dostateczna plus (3,5); 71-80% – dobra (4,0); 81-90% – dobra plus (4,5); 91-100% – bardzo dobra (5,0).

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w konwersatorium	60 godz.
Samodzielne przygotowanie się do zajęć	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do kolokwium	10 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	4

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Wychowanie fizyczne
Nazwa w języku angielskim:		Physical education
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Centrum Sportu i Rekreacji	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		pierwszego stopnia
Rok studiów:	1,2	
Semestr:	2,3	
Liczba punktów ECTS:	0	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Ewelina Gutkowska-Wyrzykowska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		Wszyscy nauczyciele Centrum Sportu i Rekreacji
Założenia i cele przedmiotu:		Wszechstronny rozwój organizmu oraz przekazanie studentom podstawowych wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę, samoocenę oraz samodzielne podejmowanie działań w celu doskonalenia funkcjonowania organizmu. Rozwój sprawności kondycyjnej i koordynacyjnej oraz dostarczenie studentom wiadomości i umiejętności umożliwiających samokontrolę samoocenę i samodzielne podejmowanie działań w tym zakresie. Wykształcenie umiejętności ruchowych przydatnych w aktywności zdrowotnej, utylitarnej, rekreacyjnej i sportowej. Kształtowanie pozytywnej postawy wobec aktywności fizycznej.
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	Zna formy i metody rozwoju różnych cech motorycznych człowieka	-
W_02	Posiada podstawową wiedzę o wpływie stylu życia i czynników środowiskowych na zdrowie. Wymienia główne zagrożenia zdrowotne (choroby cywilizacyjne – ich objawy i przyczyny) oraz zagrożenia społeczne i wyjaśnia ich wpływ na funkcjonowanie jednostki. Wymienia i wyjaśnia zasady zdrowego stylu życia	-
W_03	Wymienia i opisuje podstawowe elementy techniki oraz taktyki gier zespołowych	
W_04	Wyjaśnia przepisy gier zespołowych oraz sygnalizację sędziowską	
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	Potrafi dbać o doskonalenie własnej sprawności ruchowej poprzez	-

	stosowanie odpowiednich dla siebie ćwiczeń kondycyjno-sprawnościowych	
U_02	Posiada podstawowe umiejętności ruchowe i potrafi wykonać elementy techniczne z gimnastyki podstawowej, zespołowych gier sportowych, lekkiej atletyki, form gimnastyki przy muzyce lub innych możliwych do wyboru	-
U_03	Potrafi pełnić rolę sędziego , organizatora rozgrzewki, gier i zabaw rekreacyjno- sportowych	-
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	Samodzielnie podejmuje działania związane z rozwojem oraz utrzymaniem na wysokim poziomie własnej sprawności fizycznej. Ma świadomość wpływu aktywności fizycznej człowieka na wszystkie jego organy i układy. Rozumie prozdrowotny wpływ ćwiczeń fizycznych na ludzki organizm. Dostrzega konieczność dbałości o sprawność, zdrowie i budowę własnego ciała.	-
K_02	Rozwija własne upodobania sportowe, uczestniczy w życiu sportowym korzystając z różnych jego form. Odrzuca zachowania niebezpieczne dla życia i zdrowia, przyjmując rolę promotora zachowań zdrowotnych w swoim środowisku	-
K_03	Akceptuje wartość społeczną przestrzegania przepisów i uczestnictwa w zawodach w zgodzie z postawą fair play.	-
Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia ogólnorozwojowe i profilowane realizowane w obiektach Centrum Sportu i Rekreacji.	
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawowa wiedza i umiejętności uzyskane na wcześniejszych etapach edukacji szkolnej		
Treści modułu kształcenia:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kształtowanie cech motorycznych i sprawności ogólnej. 2. Nauczanie i doskonalenie elementów technicznych. 3. Nauczanie i doskonalenie podstawowych elementów taktycznych. 4. Sędziowanie dyscypliny, podstawy organizacyjne rywalizacji sportowej. 5. Podstawy fizjologii wysiłku fizycznego. 6. Zasady organizacji treningu sportowego. 7. Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu edukacji zdrowotnej. 		
Literatura podstawowa:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Bondarowicz, Zabawy w grach sportowych. WSiP, Warszawa 1998. 2. Z. Cendrowski; Przewodźcą innym – Poradnik dla liderów zdrowia i sportu. Warszawa 1997 3. Cz.Sieniek, Zasób ćwiczeń technicznych z zakresu koszykówki, piłki ręcznej, siatkówki i piłki nożnej dla celów dydaktycznych, Sosnowiec 2000. 4. Z. Stawczyk, Gry i zabawy lekkoatletyczne. AWF, Poznań 1998. 5. R. Trzeźniowski, Zabawy i gry ruchowe. SiT, Warszawa 1995. 6. J. Talaga, A-Z sprawności fizycznej - atlas ćwiczeń. Ypsilon, Warszawa 1995. 7. J. Talaga, Sprawność fizyczna ogólna. Poznań 2004. 		
Literatura dodatkowa:		

1. T. Arlet , Koszykówka, podstawy techniki i taktyki. Kraków 2001.
2. L. Biernacki, J. Kubrycht, Pierwsze kroki w piłce ręcznej. Przewodnik metodyczny, Gdańsk 2013.
3. M. Bodarowicz, Zabawy i gry ruchowa na zajęciach sportowych. Warszawa 2002.
4. G. Grządziel, D. Szade, Piłka siatkowa. Technika, taktyka i elementy mini siatkówki. AWF, Katowice 2006.
5. T. Huciński T, Vademecum koszykówki. Warszawa 1997.
6. T. Huciński, I.Lekner, Koszykówka podręcznik dla trenerów nauczycieli i studentów . Wrocław 2001.
7. J. Kołodziej, Systematyka ćwiczeń z zakresu wychowania fizycznego w ilustracjach. Fosze, Rzeszów 2004.
8. A. Kowal, S. Zaborniak, Piłka siatkowa w Szkole, Sosnowiec 2006.
9. T. Stefaniak, Atlas uniwersalnych ćwiczeń siłowych, Wydawnictwo BK 20011.
10. J. Talaga, Technika piłki nożnej. Biblioteka Trenera, Warszawa 1996.
11. J. Talaga- ABC młodego piłkarza- nauczanie techniki Poznań 2006.
12. R. Trzesniowski- Zabawy i gry ruchowe Warszawa 2008
13. L. Walczak, R. Skutnik, Piłka Ręczna. Zasób ćwiczeń dla dzieci i młodzieży. ZPRP, Warszawa 2005.
14. J. Wołyniec, Przepisy Gier Sportowych w zakresie podstawowym, Wydawnictwo BK 2006.
15. B. Woynarowska, Edukacja zdrowotna, PWN, Warszawa 2008.
16. A. Zajac, J. Chmura, Przygotowanie sprawnościowe w zespołowych grach sportowych, AWF, Katowice 2013.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Zajęcia w grupach z wykorzystaniem met. analitycznej, syntetycznej i kompleksowej w nauczaniu techniki i metod specyficznych dla zajęć WF (met. ścisłej, met. intensyfikujących i indywidualizujących zajęcia WF, pokaz, objaśnienia, met. zadaniowa, problemowa).

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Okazjonalnie testy i sprawdziany dla potrzeb startu w Akademickich Mistrzostwach Polski.

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach zgodnie z Regulaminem Sekcji Dydaktycznej Centrum Sportu i Rekreacji.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w zajęciach	60
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60
Punkty ECTS za przedmiot	0

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia		
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Praktyka kierunkowa/ Plener plastyczny 2
Nazwa w języku angielskim:		Directional practice/Plastic plein-air 2
Język wykładowy:	polski	
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki Plastyczne
Jednostka realizująca:	Pracownia Sztuki	
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		studia pierwszego stopnia
Rok studiów:	I	
Semestr:	2	
Liczba punktów ECTS:	5	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Anna Zwoniarska
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr hab. Mikołaj Bieluga, prof. uczelni, dr hab. Tomasz Nowak, prof. uczelni, dr Karolina Zwoniarska, dr Aleksandra Mazurkiewicz, mgr Aleksandra Rykała, dr Robert Szymani
Założenia i cele przedmiotu:		poszerzenie wiedzy i wykorzystanie wybranej techniki plastycznej do realizacji autorskich projektów artystycznych
Symbol efektu	Efekt uczenia się: WIEDZA	Symbol efektu kierunkowego
W_01	zna zasady tworzenia prac z wykorzystaniem wybranej techniki, rozumie właściwości wybranego medium plastycznego	K_W01
Symbol efektu	Efekt uczenia się: UMIEJĘTNOŚCI	Symbol efektu kierunkowego
U_01	potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologią wybranej techniki plastycznej w autorskich realizacjach plastycznych;	K_U02
Symbol efektu	Efekt uczenia się: KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Symbol efektu kierunkowego
K_01	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni w trakcie realizacji autorskich projektów plastycznych;	K_K03
Forma i typy zajęć:		Tworzenie prac artystycznych z wykorzystaniem wybranych technik, zapoznanie z dokumentacją i organizacją pracy.
Wymagania wstępne i dodatkowe:		
Podstawy wiedzy z zakresu sztuk plastycznych		
Treści modułu kształcenia:		
1. Świadome budowanie kompozycji w wybranym medium plastycznym		
Literatura podstawowa:		
1. Program praktyk 2. Regulamin praktyk		

Literatura dodatkowa:	
1.	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:	
Obserwacja , działania praktyczne	
Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:	
<p>Sprawdzenie stopnia realizacji efektów uczenia się następować będzie podczas praktyki przez opiekunów praktyki z ramienia placówki oraz ze strony uczelni</p> <p>weryfikacja wiedzy: analiza i ocena od strony formalnej aktywności w realizacji projektów podczas praktyki; ocena wiedzy odnoszącej się do celów i założeń praktyki,</p> <p>weryfikacja umiejętności: ocena umiejętności praktycznych i organizacyjnych w realizacjach projektów</p> <p>weryfikacja kompetencji społecznych: analiza i ocena odpowiedzialności praktykanta przy realizacji określonych zadań, ocena komunikatywności praktykanta w procesie kreacji.</p>	
Forma i warunki zaliczenia:	
<p>Terminowe złożenie dokumentacji praktyki</p> <p>Dokumentacja obejmuje: dziennik praktyki, arkusz przebiegu praktyki, ocenę przebiegu praktyki. Na ocenę praktyki ma wpływ ocena realizacji, którą wystawia opiekun praktyki ze strony uczelni.</p>	
Bilans punktów ECTS:	
Studia stacjonarne	
Aktywność	Obciążenie studenta
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	160
Punkty ECTS za przedmiot	5

Sylabus przedmiotu / modułu kształcenia			
Nazwa przedmiotu/modułu kształcenia:		Technologia informacyjna	
Nazwa w języku angielskim:		Information Technology	
Język wykładowy:	Polski		
Kierunek studiów, dla którego przedmiot jest oferowany:		Sztuki plastyczne	
Jednostka realizująca:	Instytut Informatyki		
Rodzaj przedmiotu/modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny):		Obowiązkowy	
Poziom modułu kształcenia (np. pierwszego lub drugiego stopnia):		Pierwszego stopnia	
Rok studiów:	Pierwszy		
Semestr:	Drugi		
Liczba punktów ECTS:	3		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu:		dr Agnieszka Skulimowska	
Imię i nazwisko prowadzących zajęcia:		dr Agnieszka Skulimowska, dr Ewa Szczepanik	
Założenia i cele przedmiotu:		Korzystanie z terminologii, sprzętu, oprogramowania i metod technologii informacyjnej.	
Symbol efektu	Efekty uczenia się		Symbol efektu kierunkowego
	WIEDZA		
W_01	Zna pojęcia związane z użytkowaniem komputerów, systemem operacyjnym, pakietem biurowym: edytorem tekstu, arkuszem kalkulacyjnym, prezentacją multimedialną, bazą danych. Ma wiedzę z zakresu funkcjonowania lokalnej i globalnej sieci komputerowej oraz usług dostępnych w Internecie. Zna zagrożenia w sieci Internet. Ma wiedzę na temat przygotowywania stron WWW, zna podstawy języka HTML.		K_W03, K_W04
	UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Poprawnie używa komputera do tworzenia dokumentów. Potrafi wykorzystać arkusz kalkulacyjny do przeprowadzania powtarzalnych obliczeń oraz wyszukiwania i gromadzenia danych związanych z wykonywanym zawodem. Tworzy i wykorzystuje systemy baz danych do organizowania dużych zasobów danych. Korzysta z różnych narzędzi, przygotowując multimedialną prezentację. Potrafi przygotować własną stronę WWW i zamieścić ją na serwerze. Umie korzystać z sieci Internet do pozyskiwania informacji i szybkiego komunikowania się z innymi użytkownikami komputerów.		K_U03, K_U08
	KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Ma świadomość: roli i miejsca technologii informacyjnej w pracy zawodowej, własnych ograniczeń, potrzeby dokończenia i samodoskonalenia.		K_K02, K_K05

Forma i typy zajęć:	Ćwiczenia laboratoryjne
Wymagania wstępne i dodatkowe:	
Umiejętność korzystania w zakresie podstawowym z komputera i aplikacji biurowych objętych programem nauczania w szkole średniej.	
Treści modułu kształcenia:	
<ol style="list-style-type: none"> Internet - ogólna charakterystyka sieci. Programy antywirusowe i zagrożenia w Internecie. Zaawansowane metody wyszukiwania informacji. Zarządzanie informacją (zapisywanie, odczytywanie). Licencje Creative Commons. Korzystanie z baz danych. Usługi w sieci Internet: WWW, poczta elektroniczna, grupy dyskusyjne, formularze, mapy, testy i inne. Zarządzanie swoimi plikami na serwerze. Praca w „chmurze”. Praca z systemem operacyjnym Windows. ASCII i strony kodowe. Zaawansowane operacje plikowe, praca z archiwami (rozpakowywanie archiwów, tworzenie własnych archiwów). Praca z siecią komputerową (udostępnianie danych sieciowych, zabezpieczanie danych). Używanie dostępnych narzędzi Windows pozwalających na usprawnienie pracy systemu. Zagrożenia w systemach komputerowych. Zagadnienia związane z dostępnością cyfrową. Redagowanie dokumentów: wpisywanie, poprawianie, korekta, autokorekta, formatowanie, umieszczanie obiektów w tekście, listy, nagłówki, sekcje, numerowanie stron, podgląd wydruku. Korespondencja seryjna. Operacje zaawansowane: tabele, edytor równań matematycznych i chemicznych, tabulatory, kolumny, style i szablony, makra. Praca z wielostronicowymi dokumentami: przypisy, zakładki, hiperłącza, spisy treści, bibliografia, indeksy, spisy rysunków itd. Tworzenie prezentacji multimedialnych: zasady projektowanie prezentacji, grafika, dźwięk, animacja elementów, dodawanie hiperłączy, wykresy, wzorce dla prezentacji, szablony prezentacji, organizacja pokazu, prezentacja automatyczna. Zapis prezentacji w różnych formatach. Arkusze kalkulacyjne: typy danych, operatory, wyrażenia arytmetyczne, wyrażenia logiczne i tekstowe, argumenty funkcji, wartość funkcji, wyodrębnianie parametrów w rozwiązaniach zadań, sposoby adresowania, formuły, wbudowane funkcje, wypełnianie automatyczne, formatowanie komórek i zakresów, wykres XY. Wybrane operacje w arkuszu kalkulacyjnym: funkcje decyzyjne, matematyczne, finansowe, statystyczne, tekstowe. Podsumowania w arkuszu - sumy pośrednie. Arkusze kalkulacyjne, jako prosta baza danych: formularz, wyszukiwanie, filtrowanie, sortowanie wielopolowe. Tworzenie raportów – tabele i wykresy przestawne. Podstawy pracy w bazie danych: ogólna charakterystyka aplikacji bazodanowych, tworzenie tabel, formularz dla jednej tabeli, raporty, praca z wieloma tabelami, relacje między tabelami, kwerendy wybierające i aktualizujące, pola obliczeniowe w kwerendach. Tworzenie stron www: formatowanie tekstu, hiperłącza, rozmieszczanie grafiki, tabele. Wykorzystanie narzędzi Word, Adobe Dreamweaver, kreatorów stron do tworzenia własnych witryn internetowych. Podstawy HTML. Przetwarzanie obrazów i tekstów: Adobe Photoshop. Importowanie zdjęć do pliku. Autokorekta, poziomy, histogram. Podstawowe narzędzia programu: kadrowanie, lasso, różdżka, gumka, przesunięcie, dodawanie tekstu. Wybrane opcje narzędzi. Warstwy. Wielkość zdjęcia, zapis. <p>Tablet graficzny INTUOS S: nacisk pióra i przyciski Express Key. Aplikacja Krita: ustawienia początkowe dokumentu, okno programu, przybornik, paski narzędzi, warstwy, wybrane narzędzia</p>	

(przesuwania, odręcznego zaznaczania, wypełniania, gumka, pędzel).

14. **Praca z plikami dźwiękowymi w programie Audacity.** Paski: kontrolny, miernika, edycji, miksera. Panel kontrolny. Wbudowane generatory. Wybrane efekty typu: normalizacja, odszumiacz, echo, kompresor, narastanie poziomu, wyciszanie, wzmacnianie, zmiana prędkości, tempa, wysokości itd. Nagrywanie własnej audycji, zapisywanie jej i eksportowanie.

Pinnacle Studio Plus. Bezpośredni przekaz z kamery cyfrowej na dysk komputera. Montaż materiału wideo (zmiana kolejności scen, odrzucenie nieprzydatnych fragmentów). Dodawanie przejść, tytułów, grafiki, kluczowania kolorem, obrazu w obrazie, efektów dźwiękowych, podkładu muzycznego. Zapisywanie filmu.

15. **Tablica interaktywna SMART Board:** podstawowe elementy, kalibracja, podstawy działania. Program Notebook: pasek narzędzi, zakładki (Sortownik stron, Galeria, Załączniki, Właściwości), przechwytywanie ekranu, zapisywanie plików i ich eksport. Projektor cyfrowy: funkcje elementów sterowania.

Skanowanie z programem do optycznego rozpoznawania znaków Abby FineReader 7.0 Professional Edition. Etapy: skanowanie, rozpoznawanie, sprawdzanie pisowni, eksport. Paski narzędzi. Praca z różnymi rodzajami dokumentów: jednokolumnowy, wielojęzyczny, podwójne strony książek, wydruki kodów źródłowych, złożona tabela.

Literatura podstawowa:

1. Cox J., Lambert J., *Microsoft Access 2010*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2012.
2. Skulimowska A., *Technologia informacyjna. Excel 2013*, Wydawnictwo UPH, Siedlce 2017.
3. Sławik M., *ABC tworzenia stron WWW*, Videograf Edukacja, Katowice 2010.
4. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *PowerPoint 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
5. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *Word 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Literatura dodatkowa:

1. Kopertowska-Tomczak M., *Arkusze kalkulacyjne*, PWN, Mikom, 2011.
2. Kopertowska-Tomczak M., *Grafika menedżerska i prezentacyjna*, PWN, 2010.
3. Skulimowska A., *Technologia informacyjna. Word 2007*, Wydawnictwo UPH, Siedlce 2013.
4. Sokół R., *Tworzenie stron WWW*, Helion, Gliwice 2007.
5. Żarowska-Mazur A., Węglarz W., *Access 2010: praktyczny kurs*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Planowane formy/działania/metody dydaktyczne:

Ćwiczenia laboratoryjne indywidualne i grupowe z wykorzystaniem technik multimedialnych.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta:

Efekty: W_01, U_01, K_01 są systematycznie sprawdzane w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych i podczas oceny samodzielnego projektu (prezentacji, strony internetowej, dokumentu wielostronicowego).

Forma i warunki zaliczenia:

Warunek uzyskania zaliczenia przedmiotu: spełnienie każdego z trzech niżej opisanych warunków:

- uzyskanie, co najmniej 33 punktów na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych z zajęć;
- uzyskanie łącznie, co najmniej 18 punktów za samodzielne przygotowanie projektu;
- uzyskanie łącznie, co najmniej 51 punktów ze wszystkich form zaliczenia.

Kryteria oceniania:

- 0 – 50 - niedostateczna (2,0);
- 51 - 60 - dostateczna (3,0);
- 61 - 70 - dostateczna plus (3,5);
- 71 - 80 - dobra (4,0);
- 81 - 90 - dobra plus (4,5);
- 91 - 100 - bardzo dobra (5,0).

Poprawy: w przypadku nieobecności usprawiedliwionej możliwość realizacji zadań w innym terminie, w czasie konsultacji.

Bilans punktów ECTS:

Studia stacjonarne

Aktywność	Obciążenie studenta
Udział w ćwiczeniach	30 godz.
Samodzielne przygotowanie się do ćwiczeń	20 godz.
Udział w konsultacjach godz. z przedmiotu	10 godz.
Samodzielne przygotowanie projektu	15 godz.
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75 godz.
Punkty ECTS za przedmiot	3 ECTS